

LE
QUI
VIVE

THÉÂTRE & COMPAGNIE

MISE EN SCÈNE

Frédéric Cherboeuf

D'APRÈS LE ROMAN DE

Perrine Le Querrec

LE PLANCHER

ADAPTATION ET JEU

Nicolas Dégremont

MUSIQUE ET VIOLONCELLE

Catherine Fléau

PRODUCTION **Compagnie Le-Qui-Vive** | www.lequivive.fr • CO-PRODUCTION **Théâtre Château d'EU** Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire • Création et régie lumière Marc Leroy • Costumes Corinne Lejeune • Décors Lycée des Métiers d'Art Augustin Boismard • Photo Serge Perichon • *Le Plancher* aux Éditions La contre allée

BOIS
GUILLAUME

Rouen

THÉÂTRE
DE L'EUROPE

BARENTIN
C'est des arts

Licence IRTAT 0702/006540

LE PITCH

LE PLANCHER DE JEANNOT EST UNE ŒUVRE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

En 1970, au cœur de la France paysanne, une tragédie familiale donne naissance à une œuvre d'art brut exceptionnelle. 208 mots sculptés à même le plancher par Jean Crampilh-Broucayet, un paysan béarnais décédé à 33 ans de faim et de solitude. 67 lignes brutales et désespérées tracées dans un élan fulgurant de créativité et de folie.

Perrine Le Querrec découvre cette sombre histoire vraie en 2005 et, saisie par sa violence et sa beauté, en fait un livre.

Accompagné sur scène par la violoncelliste Catherine Fléau, le comédien Nicolas Dégremont donne un corps et une voix à Jean Crampilh-Broucayet, dit "Jeannot le Coupable", en créant un seul-en-scène poétique et bouleversant.

À travers cette histoire, le public est invité à poser un regard sensible sur les fragiles, les différents, les marginaux et les exclus.

Parce que l'art survit à la douleur, nous avons voulu faire de cette œuvre sombre un hymne à la vie et à la création.

Mise en scène • Frédéric CHERBOEUF

Texte • Perrine LE QUERREC

Adaptation et jeu • Nicolas DÉGREMONT

Ambiance musicale et violoncelle •

Catherine FLÉAU

Création lumière et regie • Marc LEROY

Costumes • Corinne LEJEUNE

Décors • Lycée des Métiers d'Art -

Augustin Boismard

Photos • Serge Perichon

Réalisation Teaser • Florent Houdu

Production LE QUI-VIVE • Compagnie résidente à Bois-Guillaume

Co-Production • Théâtre du Château d'Eu

Partenaires • Théâtre Montdory de Barentin, Ville de Bois-Guillaume, Ville de Rouen, Lycée des Arts et Métiers Augustin Boismard, Groupement d'employeurs OSCAR.

En recherche d'autres partenaires

EXTRAIT • LE PLANCHER

« **Au départ, tout au début de l'histoire**, il y eut un exil d'une campagne à l'autre, d'une orée à l'autre. 1930. Joséphine et Alexandre débarquent dans le sud. Ils fuient le nord. Chassés par la mésentente constante qui règne autour d'eux. Détestés par le voisinage (...).

Alexandre et Joséphine achète une ferme. Possède cette ferme si grande. Une maison de maître aux mains des étrangers. Sales étrangers qui détiennent maintenant les hectares, la terre, les murs, les bêtes. Qui s'installent. Ne sont même pas d'ici, le village des deux cents. Deux cents âmes jalouses, envieuses, toutes petites âmes qui crachent sur les nouveaux arrivés tout puissants. Joséphine est la mère, Alexandre le père, Paule est la fille aînée, née dans le nord, premier boubier.

Alexandre le maître règne, engrosse sa femme trois fois de plus, deux nouveaux enfants naissent, Simone et Jeannot. Un naît à peine et meurt immédiatement, Mortné.

Jeannot, moi, je suis le dernier. Un garçon. Le garçon. Le fils. Ne sera jamais Jean, Jeannot à vie, jamais adulte, mais le petit chose inomé. »

PERRINE LE QUERREL

NOTE D'INTENTION

« Le Plancher de Perrine le Querrec fait partie des livres qui m'ont littéralement bouleversé, il appartient à cette catégorie de livres que l'on repose précieusement dans un endroit, certain qu'un jour on le relira. Il s'est installé en moi après plusieurs lectures le sentiment qu'il fallait absolument prendre la parole, restituer, donner une forme à ce récit poignant, faire acte, prendre position et dénoncer la violence du monde qui a en quelque sorte assassiné Jeannot.

Je veux à travers cette histoire vraie me faire porte parole, m'emparer des mots de Perrine Le Querrec et les rendre à Jeannot.

La malédiction de Jeannot, c'est son impossibilité à dire et son empêchement.

Dans son parcours de vie chaotique, semé de traumatismes et de refus, Jeannot, reclus et terré tentera tout au long de sa courte vie de se construire, d'exister, de devenir lui-même.

Être empêché • Issu du latin *impedicare* « lien aux pieds, piège ».
Être retenu par un obstacle / qui ne permet pas d'être présent.

Monter Le Plancher aujourd'hui est un acte responsable qui vise à sensibiliser le plus grand nombre sur l'impact de l'isolement, de la mise à l'écart, de l'impossibilité à dire et sur le risque de sombrer dans ce que l'on appelait hier « la folie ».

Je me suis attaché à faire une adaptation pour le théâtre que j'ai proposée à l'autrice qui a été sensible et favorable à cette version adaptée pour la scène et pour un seul en scène.

Le choix du metteur en scène Frédéric Cherboeuf s'est imposé avec évidence. Son parcours, son engagement, notre amitié, nous ont amenés à construire ce projet hors normes et donner vie à ce récit de détresse. »

NICOLAS DÉGREMONT

GRAVER SA SOUFFRANCE ET SE LAISSER MOURIR DE FAIM

Le plancher de Jeannot porte le nom de son auteur, Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972), dit « Jeannot », né à Moncaup (Pyrénées-Atlantiques), une commune rurale béarnaise, où ses parents agriculteurs s'étaient établis en 1929.

À la mort de sa mère, en 1971, refusant qu'elle soit enterrée au cimetière du village, Jeannot et sa sœur Paule obtiennent l'autorisation, qu'elle soit inhumée dans la maison. C'est sans doute au cours des semaines qui suivirent que Jeannot entreprit de graver le plancher de sa chambre à proximité de la tombe maternelle.

Après la mort de sa sœur Paule (1927-1993) en 1993, le plancher est découvert fortuitement à l'occasion de la mise en vente de la ferme par sa sœur aînée Simone (1925-2014). Il fut démonté et acquis par Guy Roux en 1994, neuropsychiatre à Pau. Guy Roux a prit l'initiative de le faire connaître auprès de la communauté scientifique. Jusqu'à son achat en 2001 par le laboratoire pharmaceutique Bristol-Myers Squibb.

Le plancher de Jeannot a été exposé dans le cadre d'expositions consacrées aux « écrits bruts », notamment à la Collection de l'Art Brut à Lausanne et à Paris à la Bibliothèque Nationale de France.

En 2007, le laboratoire décide de le transférer à l'hôpital Sainte-Anne pour une présentation permanente, rue Cabanis.

Restauré, le plancher est de nouveau exposé au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA*) depuis le 10 septembre 2024 et jusqu'en avril 2025.

MISE EN ESPACE

C'est dans un espace volontairement contraint que l'histoire de Jeannot sera racontée.

Un espace dans lequel l'évolution du personnage, ses déplacements, ses courses, ses élans seront réduits, limités, empêchés... ne pouvant aller plus loin, vers un ailleurs possible.

Un espace réduit.

Sans issue.

Une allée de planches en bois brut.

Un bois brûlé, fragile, usé, cabossé, comme Jeannot...

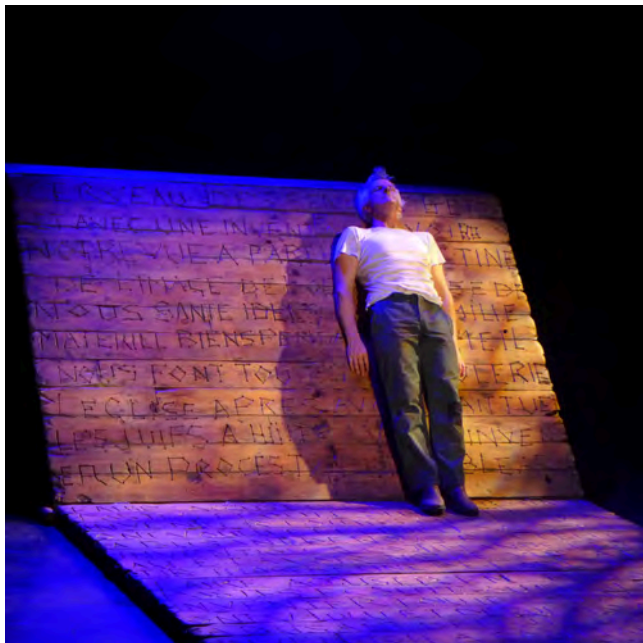
Un ensemble de lattes jointes comme sur un radeau de survie.



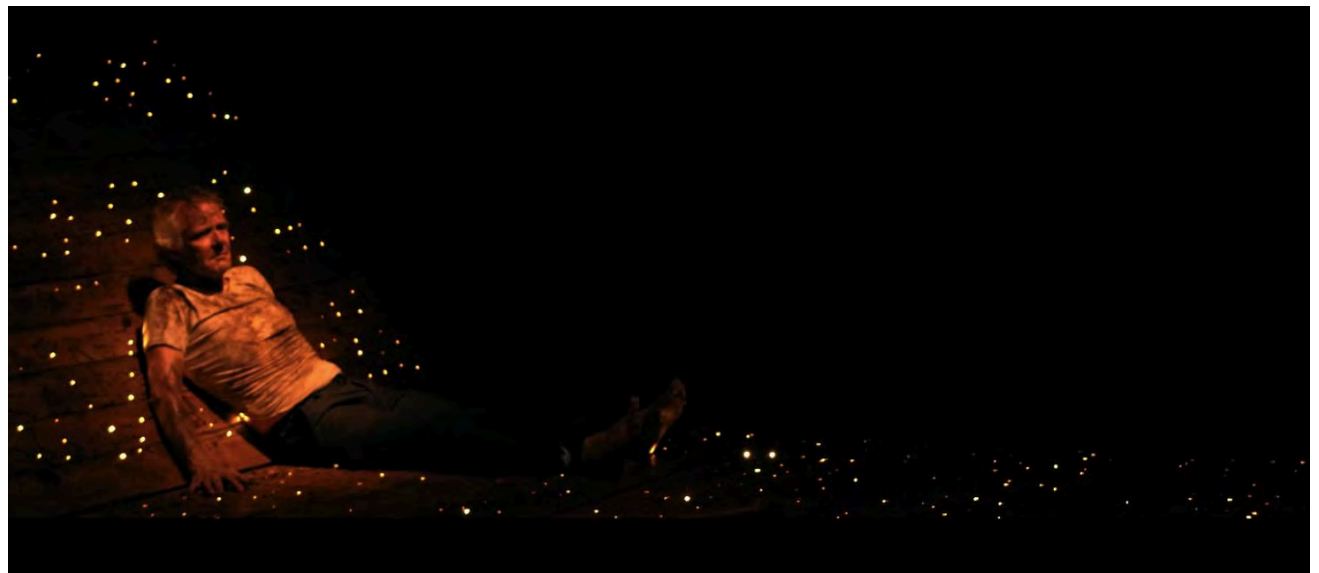
LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ
PAR LES ÉLÈVES DU
LYCÉE DES MÉTIERS D'ART
AUGUSTIN BOISMARD



LE PLANCHER



LE PLANCHER



THEMES • EXCLUSION | ISOLEMENT | EMPÊCHEMENT | ABANDON | REFUS

NIVEAUX CONCERNÉS • LES LYCÉENS

FORMAT • DEBAT | ECRITURE CRÉATIVE | LECTURE A VOIX HAUTE

A travers l'action culturelle que nous proposons, nous souhaitons sensibiliser les jeunes autour de l'exclusion, l'isolement, l'empêchement, l'abandon, le refus.

Nous aborderons de manière simple et le plus juste possible certains de ces thèmes forts du roman de Perrine le Querrec qui ont marqué la vie du jeune Jeannot.

Nous évoquerons les raisons de son empêchement, de son exclusion, de sa mise à l'écart, de son isolement et susciterons l'intérêt des étudiants sur le parallèle qui peut exister dans la vie de certains jeunes d'aujourd'hui.

Nous croyons fortement que la parole échangée autour de l'œuvre sensible, touchante, bouleversante qu'est LE PLANCHER, peut amener le jeune à s'interroger et à porter un regard attentionné sur sa propre condition et celle des autres.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une œuvre contemporaine d'une poétesse française
- Désacraliser l'écriture, montrer qu'on peut être légitime dans l'écriture
- Favoriser l'expression et la réflexion des élèves autour des thèmes abordés
- Créer une émulsion collective par la pratique de l'écriture créative au sein d'un groupe
 - Oser dire les mots écrits, les mots choisis
 - Créer la rencontre entre un artiste et les jeunes étudiants



AUTRICE

PERRINE LE QUERREC

Perrine Le Querrec écrit de la poésie et de la prose.

Sa langue est une architecture de silences, de trous et de pliures.

Langue des minorités, immédiatement politique et entraînant une solidarité active, ses écrits dansent sur la corde raide. Tout y est une question de vie ou de mort.

L'espace de la page et les archives prennent une part vivante et indispensable à son écriture. Roman chorégraphique, écriture iconographique, poésie accompagnée d'improvisations musicales, travaux d'écritures avec des photographes, des plasticiens, des psychiatres, les champs d'expérimentation de Perrine Le Querrec s'enrichissent de tous les vocabulaires de création.

www.perrine-lequerrec.fr

PRIX ET RÉSIDENCES

- 2023** • Résidence à La Maison de poésie de Nantes
- 2022** • Résidence avec l'association la Missive - Centre Bretagne
- 2021** • Résidence à Laval, écriture d'un Dictionnaire avec les habitants d'un quartier prioritaire
- 2020** • Bourse Gina Chenouard, poésie
- 2020** • Bourse de création du Centre National du Livre
- 2019** • Prix CoPo des lycéens pour Rouge pute
- 2019** • Résidence de création, Villa La Brugère, avec Ronan Courty
- 2018** • Lauréate de la commande nationale « Flux, une société en mouvement », co-crédation avec le photographe Mathieu Farcy
- 2017** • Résidente à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature (Suisse)
- 2016** • Prix du premier recueil de poésie Fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour La Patagonie
- 2014** • Résidente à la Maison Maria Casarès, maison du comédien, avec la photographe Isabelle Vaillant

BIBLIOGRAPHIE**Le plancher**

nouvelle Éd. La Contre Allée, oct 2024

Soudain Nijinski

Éd. La Contre Allée, oct 2024

Les mains d'Hannah

Éd. Tinbad, 2023

La fille du chien

Éd. Des Lisières, 2023

Warglyphes

Éd. Bruno Doucey, 2023

Le prénom a été modifié

Éd. La Contre Allée, 2022

Les Alouettes

Éd. d'en bas, 2022

Feux

Éd. Bruno Doucey, 2021

Les trois maisons

Éd. d'en bas, 2021

Bacon / D'agata

Éd. The eyes, 2020

La Bête, son corps de forêt

Éd. Les Inaperçus, 2020

Rouge pute

Éd. La Contre Allée, 2020

Vers Valparaiso

Éd. Les Carnets du dessert de lune, 2020

Bacon le cannibale

Éd. Hippocampe, 2018

La Construction

Éd. Art & Fiction, 2018

Le Plancher

Éd. L'Éveilleur, 2018

Ruines

Éd. Tinbad, 2017

Les tondues

Éd. Z4, 2017

La Ritournelle

Éd. Lunatique, 2017

L'Apparition

Éd. Lunatique, 2016

La Patagonie

Éd. Les Carnets du dessert de lune, 2015

Têtes blondes (nouvelles)

Éd. Lunatique, 2015

Bec & Ongles

Éd. Les Carnets du dessert de lune, 2011

Coups de ciseaux

Éd. Les Carnets du dessert de lune, 2007



METTEUR EN SCÈNE

FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Sur scène il travaille notamment avec Jean-Marie Villégier, Adel Hakim, Stuart Seide, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Jacques Osinski, Gilles Bouillon, Catherine Delattres, Guy-Pierre Couleau, Serge Tranvouez, Volodia Serre, Bertrand Bossard, Philippe Baronnet, Vincent Goethals... Il joue également au cinéma et à la télévision.

Auteur, il reçoit en 2012 le prix d'écriture dramatique de la ville de Guérande pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, un texte qui recevra également les encouragements du CNT en 2013.

La même année, il crée sa première mise en scène et commence à enseigner au Cours Florent, à Science PO, à L'ESAD.

Depuis 2014, année de la fondation de sa Compagnie La Part de l'Ombre, il met en scène une dizaine de spectacles dont Marcel Duchamp (présenté au Phenix de Valenciennes puis au Centre Pompidou à Paris), Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable, d'après le texte d'Hervé le Tellier, L'Adversaire d'après le récit d'Emmanuel Carrère, Que je t'aime, OUI MAI, Tebas Land de Sergio Blanco, Les Athlètes dans leur tête de Paul Fournel, ou encore Le jeu de l'Amour et de Hasard de Marivaux



COMÉDIEN

NICOLAS DÉGREMONT

Médaillé d'or du conservatoire de Rouen, il se forme ensuite à l'École Internationale Jacques Lecoq, puis à l'Aidas sous la direction de Carlo Boso, puis au l'art du jeu clownesque avec Ami Hattab.

Depuis plus de 20 ans il est acteur pour la Compagnie Catherine Delattres pour laquelle il a joué du Tchekhov, Corneille, Shakespeare, Feydeau, Gombrowitz, Molière, Ionesco, Goldoni, Labiche, Marivaux...

En tant qu'auteur, il a écrit la suite de « Bataille navale » une pièce de Jean-Michel Ribes. Approuvée par l'auteur, cette pièce est en tournée en France.

En 2005 il crée la compagnie Le-Qui-Vive, qui aura pour vocation la création artistique et la transmission.

Il a mis en scène une dizaines de spectacles : 3 semaines après le paradis d'Israël Horovitz, Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, Les Diablogues de Roland Dubillard, Roméo et Juliette de William Shakespeare, La puce à l'oreille de Georges Feydeau, L'amour médecin de Molière, D'ici-là, lecture-spectacle musicale, La Mezzo d'Offenbach, spectacle musical, Hauts-Céans de J.M. Ribes, F.Cyprien, N. Dégremont.

En 2023 il adapte le roman de Perrine Le Querrec, *Le Plancher* pour un seul en scène.



VIOLONCELLISTE

CATHERINE FLÉAU

Après avoir commencé ses études musicales à Rouen, elle entre en 1993 au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Passionnée par différentes formes et esthétiques de la musique d'ensemble, elle est membre de plusieurs groupes de musique de chambre.

Cathérine Fléau partage sa vie artistique entre les concerts et son activité pédagogique.

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Rouen et au CRC de Sotteville-lès-Rouen.



RÉGISSEUR GÉNÉRAL

MARC LEROY

Marc Leroy est le régisseur général de la Compagnie Le Chat Foin depuis 2009.

Parallèlement, il travaille au 106, au Trianon, au Théâtre des deux rives.

Il est également le régisseur lumière de Los Tres Puntos.

Il sera le créateur lumière du spectacle Le Plancher pour la compagnie LE QUI VIVE

INDENTITÉ

*Chaque instant est une aventure,
Chaque regard est un dialogue,
Chaque acte, une célébration de la vie en mouvement.*

La compagnie LE QUI VIVE voit le jour en 2005 à Bois-Guillaume (76).

Fidèle à sa passion pour la transmission et le cheminement vers la création artistique, la compagnie s'entoure d'artistes aux horizons variés, formant ainsi une mosaïque d'expressions artistiques telles que la lecture, la danse, le chant, l'écriture et l'improvisation. Cette diversité artistique enrichit sa palette créative, offrant une expérience théâtrale immersive.

Sa mission s'étend également à l'utilisation du théâtre en tant que outil pédagogique. La compagnie s'engage à favoriser la croissance, l'émancipation et le développement individuel en collaborant avec des écoles, des instituts éducatifs, des médiathèques ainsi que des services publics. Les ateliers sont conçus pour offrir une ouverture culturelle à tous, créant ainsi des ponts entre l'art et l'éducation.

Notre Compagnie concentre ses engagements artistiques dans un esprit d'aventure humaine avec jubilation, exigence et inventivité.

Elle s'applique à créer un théâtre accessible à toutes et pour tous, de proximité et de partage.

Le "qui-vive" incarne la vigilance, l'attention aiguisée au moment présent.

C'est un état de préparation, une disposition à l'imprévu.

Être sur le "qui-vive", c'est être prêt à répondre, à s'immerger pleinement dans ce qui se déroule autour de soi, à capter les nuances subtiles de l'instant.

En les associant, le théâtre devient une métaphore vivante du "qui-vive".

Chaque acte théâtral requiert une présence totale, une écoute attentive, un état de vigilance similaire à celui du "qui-vive".

CRÉATIONS

ETAPES DE CRÉATION • LE PLANCHER

Oct 23 • résidence au théâtre Montdory à Barentin

Nov 23 • résidence au théâtre Château d'Eu

Mars 24 • résidence au Labo Victor Hugo à Rouen

Oct 24 • résidence au Labo Victor Hugo à Rouen

Oct 24 • résidence au théâtre des Charmes à Eu

15 nov 24 • première au théâtre Montdory à Barentin

DERNIÈRES CRÉATIONS

2024 • LE PLANCHER

Spectacle – Seul en scène

2021 • D'ICI LÀ

Spectacle lecture-musicale. Collaboration avec la Compagnie Madame.

2020 • LA MEZZO D'OFFENBACH

Petite forme de théâtre musical

2017 • HAUTS-CÉANS

Spectacle Composé de « Bataille navale » de Jean-Michel RIBES suivi d'une écriture imaginée par Frédéric Cyprien et Nicolas Dégremont

DIFFUSION

Théâtre Montdory de Barentin (76) → Vendredi 15 novembre 24

Théâtre des Charmes (76) → Jeudi 12 décembre 24

Théâtre de l'Étincelle • Festival Curieux printemps (76) → Vendredi 9 Mai 25 - 19h

Théâtre Artéphile • Festival Off Avignon 2025 (84) → 5 au 26 Juillet 2025 - 19h30

Festival Le Champ des possibles (72) → 24 Août 2025

Théâtre Charles Dullin • Marx Dormoy (76) → 11 ou 12 février 2026

D'autres dates sont en discussion

CESSION

2600€ • une représentation

4500€ • deux représentations

(++ 4 personnes)



THÉÂTRE & COMPAGNIE

THÉÂTRE

LECTURE

ÉCRITURE

IMPROVISATION

MUSIQUE



FRÉDÉRIQUE DEGREMONT

chargée de production

06 16 48 16 72

compagnie@lequivive.fr

lequivive.fr

TRANSMISSION | CHEMINEMENT | CRÉATION ARTISTIQUE
MOSAÏQUE D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES | AVENTURE HUMAINE
EXPÉRIENCE SENSIBLE

LE QUI VIVE

THÉÂTRE & COMPAGNIE
06 16 48 16 72 • compagnie@lequivive.fr
lequivive.fr