

	Мультимодальность	Поликодовость	Креолизованность
Е. Е. Анисимова		Поликодовый текст = креолизованный текст Креолизованный текст предстает сложным текстовым образованием, в котором вербальные и иконические элементы образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функциональное целое, нацеленное на комплексное прагматическое воздействие на адресата» [Анисимова, 2013: 15]	
А. М. Волоскович, О. А. Блинова	Полимодальность = поликодовость «Семиотическая полимодальность определяется лингвистами как способность говорящих совмещать знаки из семиотических систем, опирающихся на разные модусы порождения, восприятия и “упаковки” информации — зрительные (“картинки”), вербальные, жестовые, музыкальные, цветовые и иные (ср. с понятием “ поликодовость ”)» [Волоскович, 2011: 25]. «...терминологическое различие между мультимодальностью и поликодовостью не является принципиальным...» [Блинова, 2019: 11]		
Г.В. Эйгер и В.Л. Юхт		« Поликодовые тексты» – это «случаи взаимодействия естественного языкового кода с кодом какой-либо иной семиотической системы» [Эйгер Г.В., Юхт В.Л., 1974: 103].	
Гюнтер Кресс и Тео ван Лиувен	Мультимодальность «допускает, что репрезентация и содержание высказывания всегда основывается на взаимодействии модусов», «предполагает, что существуют определенные экстралингвистические, семиотически неоднородные ресурсы для достижения определенной цели», «допускает, что именно нормы и правила, действующие в момент создания значения, являются базисом при отборе и конфигурации модусов для создания этого значения» [Kress, van Leeuwen 2001: 77].		
Е. Д. Некрасова	Полимодальный текст – «текст, воспринимаемый при помощи различных модальностей— каналов восприятия информации, в частности зрительной и аудиальной. [Некрасова, 2014: 45]	Поликодовые тексты — тексты, «содержащие разные семиотические визуальные (вербальные и иконические) знаки» [Некрасова, 2014: 45]	
Сергаева Ю.В.	« Поликодовый текст- текст, который содержит в себе несколько семиотических кодов, по сути это тот же «креолизованный текст», включающий, наряду с вербальными знаками, изображения, различные виды шрифтов, цвет, фон текста, визуальный видеоряд и пр. [Монография 2023: 148].	« Мультимодальный текст» представляет собой многокомпонентное смысловое и функциональное единство, элементы которого могут быть представлены как эксплицитно, так и имплицитно, а информация передаётся по вербальному, визуальному и просодическому каналам с помощью разных семиотических кодов. [Сергаева, 2015: 188].	«Термин « креолизованный » может быть более узким по отношению к поликодовому тексту, который не ограничивается изображениями и графикой, а может содержать другие виды невербальных средств». [Монография 2023: 148]
А. Г. Сонин	« Поликодовые тексты – это тексты, построенные на соединении в едином графическом пространстве семиотически гетерогенных составляющих, вербального текста в устной или письменной форме, изображения, а также знаков иной природы» [Сонин, 2005: 117]	Поликодовые тексты противопоставлены полимодальным (по участию в восприятии текста одной или нескольких перцептивных модальностей) и <i>мультимедийным</i> (по возможности читателя активно участвовать в структурировании воспринимаемого текста). [Сонин, 2006: 10]	
Ю. А. Сорокин и Т. Ф. Тарасов			« Креолизованные тексты – это тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей: вербальной (языковой / речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык» [Сорокин, 1990: 180].
Зарубежные исследователи	По мнению Г. Кресса и Т. ван Лейвена, мультимодальность как черта текста предполагает взаимодействие между разными элементами, в том числе между изображениями и письменными и/или устными средствами коммуникации [по Кибрику А.А., 2010: 135-152].		У. Холли определяет поликодовый текст как текст, состоящий из двух и более кодов, воспринимаемых по одному или нескольким сенсорным каналам [по Сергеевой Ю.М., Уваровой Е.А., 2014: 128-134]