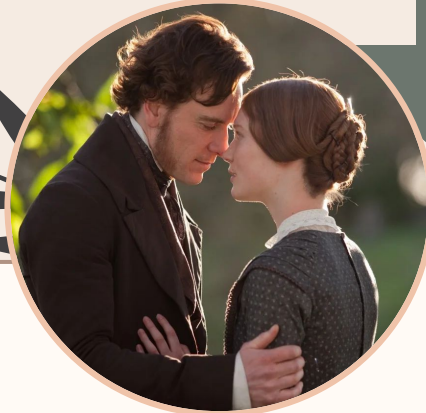


Образ семьи в англоязычной литературе (на материале романа Ш. Бронте)

Студентка 4 курса
Мартынова Анна

Научный руководитель: г.ф.н., доцент
Клейменова В.Ю.

В РАБОТЕ ИССЛЕДУЮТСЯ СПОСОБЫ
СОЗДАНИЯ ОБРАЗА СЕМЬИ В
ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА
Ш. БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ - ЭТО
РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОГО ОТРАЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ
СЛОВЕСНОГО ИСКУССТВА.

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ХО:
ОБЪЕДИНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕВЫХ
РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ И
НЕЛИТЕРАТУРНЫХ ФОРМ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ ЯЗЫКА)

Типы семей:

1. Традиционная патриархальная семья (Семья Ридов)
2. Неравноправная семья в браке (Отношения Джейн и Рочестера до кризиса)
3. Семья, основанная на любви и равенстве (Отношения Джейн и Рочестера после потери материального положения)
4. Семья, основанная на дружбе и поддержке (Семья Риверсов)

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ЛЮБВИ
(«KINDNESS», «WARMTH», «CARE»,
«SUPPORT») - ОБРАЗ СЕМЬИ КАК
ПРОСТРАНСТВА, ГДЕ ВОЗМОЖНЫ
ПОДДЕРЖКА И ЛЮБОВЬ

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ДОЛГА
(«DUTY», «OBLIGATION») - СЕМЬЯ КАК
ПРОЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ УТРАТЫ И
ЖЕСТОКОСТИ («LOSE», «VIOLENTLY») -
СЕМЬЯ КАК ИСТОЧНИК БОЛИ

МЕТАФОРЫ «USELESS BURDEN»,
«HEART OF STONE» - ВНУТРЕННЯЯ
БОРЬБА И СТРЕМЛЕНИЕ БЫТЬ
ПРИНЯТОЙ СЕМЬЕЙ.

АНТИТЕЗА «I DO NOT WANT WEALTH
OR POSITION; I WANT ONLY MUTUAL
LOVE» - СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНО ВЫСОКОМУ
СТАТУСУ В ОБЩЕСТВЕ.

МЕТАФОРЫ: «A TYRANT, A
MURDERER», «BAD ANIMAL»
ЖЕСТОКОСТЬ И НЕРАВЕНСТВО В
СЕМЬЕ РИДОВ

Список источников:

1. BRONTË CH. JANE EYRE — NEW YORK: PENGUIN GROUP (USA) INC, 2008. — P. 461.
2. Лихачев, Д. С. Текстология и культурология. — Л.: Наука, 1981. — С. 125.
3. Хиллмартин К. Брак и семья в английской литературе XIX века. — М.: Логос, 2013. — С.304.
4. Щирова, О.А., Гончарова, Е.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация — П.: Изд-во Пермского государственного педагогического университета, 2006. — 192 с.