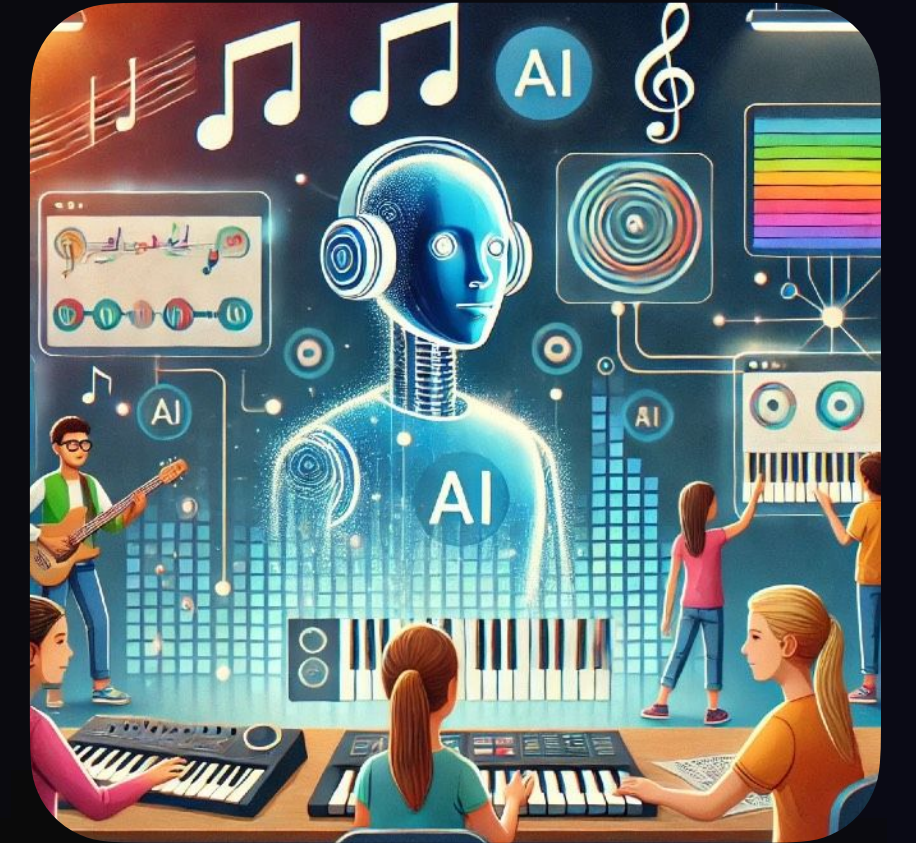
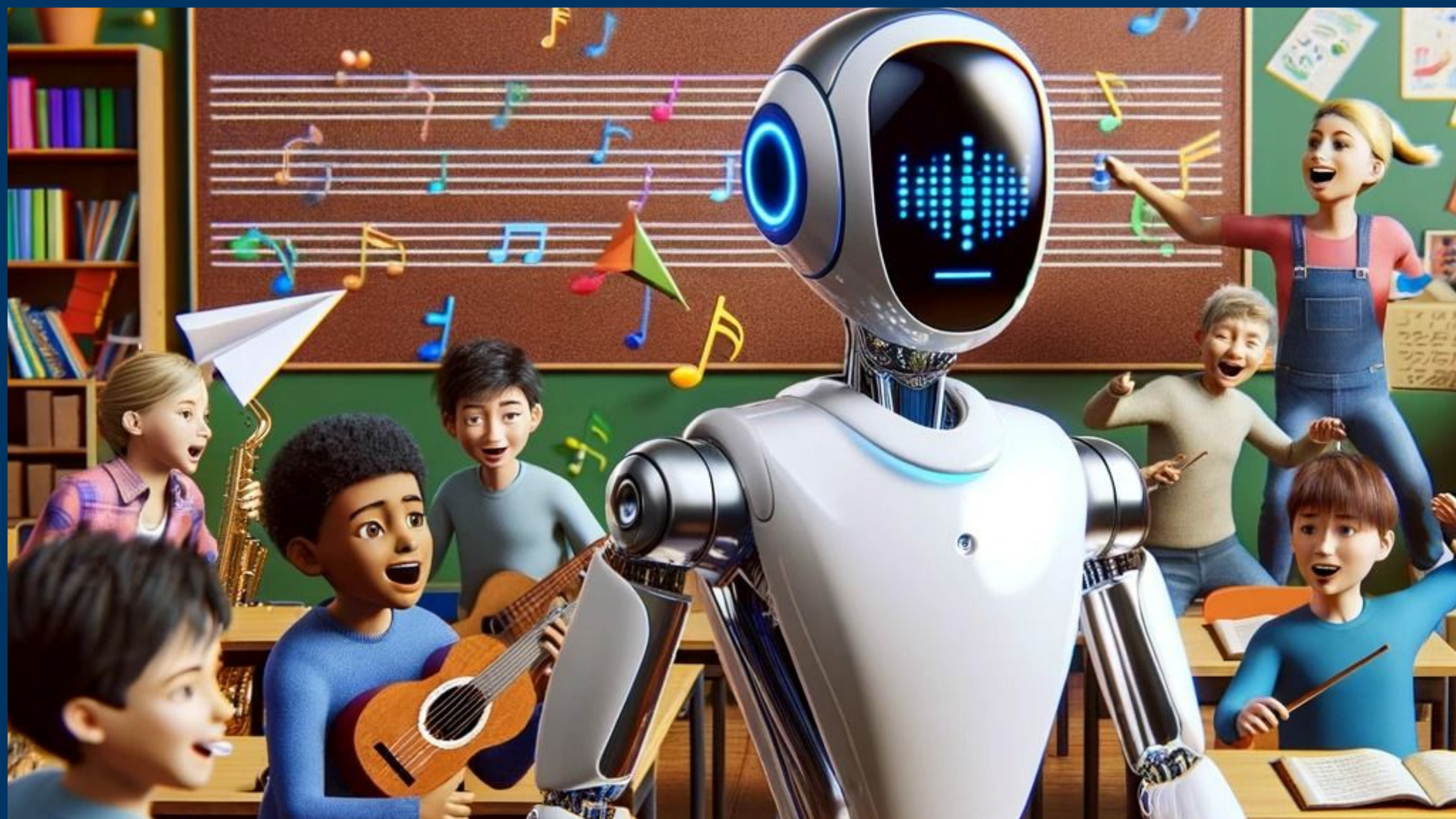


Enseigner avec l'I.A.

en éducation musicale

(...aujourd'hui)



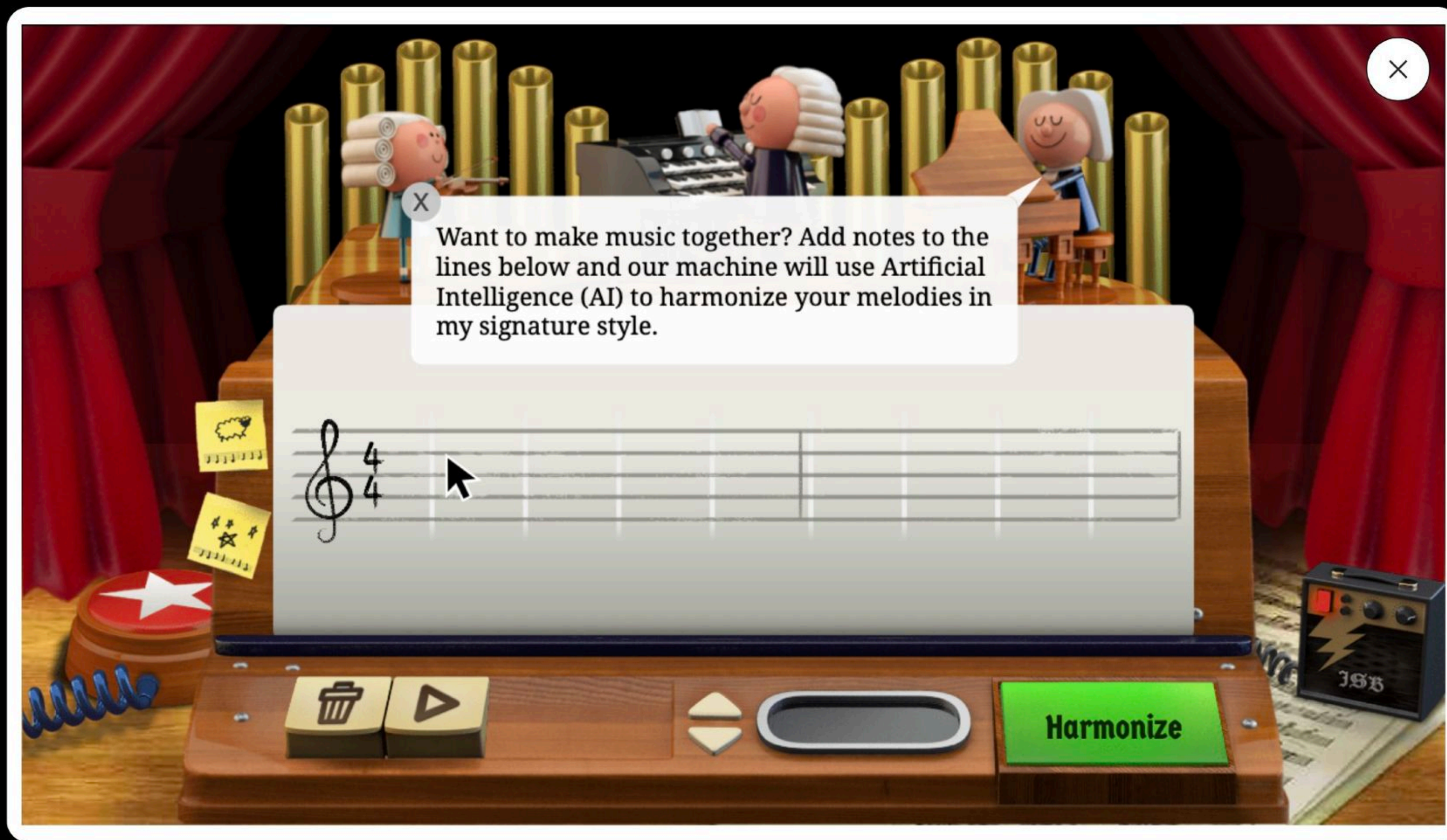




GREID EMCC

Il veille pour vous !

<https://magistere.education.fr/dgesco/course/view.php?id=3029>



<https://doodles.google/doodle/celebrating-johann-sebastian-bach/>

Article : <https://musique.ac-creteil.fr/spip.php?article565>



Article : <https://musique.ac-creteil.fr/spip.php?article570>



Article : <https://musique.ac-creteil.fr/spip.php?article562>



TraAM 24 - Créer avec l'IA en éducation musicale ★



Parcours en construction



SOMMAIRE

● Accueil - 5 min

Inspiration - 1h20 

Activité 1 : Qu'est ce que le processus créatif ?

Activité 2 : Flows, playlists et analyse

Activité 3 : création avec "Doodle Bach"

Activité 4 : Projet de création "Le compositeur artificiel"

Références institutionnelles 

Annonces

 Accéder

(Aucune annonce n'a encore été publiée)

Inspiration - 1h20 ▶

Accueil - 5 min

Module TraAM : " L'intelligence artificielle (IA) en éducation musicale "



Durée totale du parcours TraAM : 2h



Les objectifs généraux visés par ce parcours :

Alors que nous nous aventurons toujours plus profondément dans l'ère numérique avec nos élèves, l'intersection entre l'intelligence artificielle et la création humaine ouvre de nouveaux horizons dans le domaine musical. Doit-on se méfier de ces IA qui deviennent compositrices ? Comment la créativité humaine s'entrelace-t-elle avec la puissance calculatrice des machines ? L'IA n'est-elle pas simplement un nouvel outil à disposition du compositeur ?

Sous l'impulsion d'une simple phrase, l'IA permet effectivement de générer des compositions très proches de celles qui seraient réalisées par un véritable compositeur. Mais l'intérêt d'un tel usage dans le cours d'éducation musicale reste plutôt limité. En revanche, l'utilisation de l'IA devient intéressante quand elle permet aux élèves d'effacer des contraintes techniques pour devenir musicien, interprète ou compositeur, ayant ainsi un contact direct avec la musique et une pensée qui va nécessiter des choix artistiques.

Toutes les académies ou organisations ▼

✕ Éducation musicale ✕

24



► **Date de création**

▼ **Mots-clés**

- parcours d'éducation artistique et culturelle 36
- TraAM 33
- CRCN création de contenus 28
- CRCN environnement numérique 26
- Continuité pédagogique 16
- intelligence artificielle** 15
- enseignement hybride 11
- CRCN communication et collaboration 10
- CRCN informations et données 8
- jeu d'évasion 8

[Voir plus](#)

► **Niveau éducatif**

15 résultats  RSS

Liste Tableau Pertinence ▼

Discipline: Éducation musicale ✕ Mots-clés: intelligence artificielle ✕ Retirer tous les filtres

#	Discipline	Titre	Mots-clés	Niveau éducatif
22253	Éducation musicale	Travailler avec une IA de création mélodique	intelligence artificielle	collège, lycée général et technologique
22391	Éducation musicale	L'IA, une compagne invisible	TraAM intelligence artificielle CRCN informations et données CRCN environnement numérique	
23152	Éducation musicale	L'IA générative pour créer un plan de séquence	intelligence artificielle	3e, 4e, 5e, 6e
22344	Éducation musicale	Composer grâce à l'intelligence artificielle	TraAM intelligence artificielle	collège
21750	Éducation musicale	Comment l'IA peut-elle développer la créativité de nos élèves	TraAM intelligence artificielle CRCN création de contenus classe inversée CRCN informations et données	collège, lycée général et technologique
21734	Éducation musicale	L'IA : une aide ou un frein en éducation musicale ?	intelligence artificielle TraAM	collège
23151	Éducation musicale	L'IA générative pour créer des échelles descriptives	intelligence artificielle	6e, 5e, 4e, 3e

V

Vocal Remover

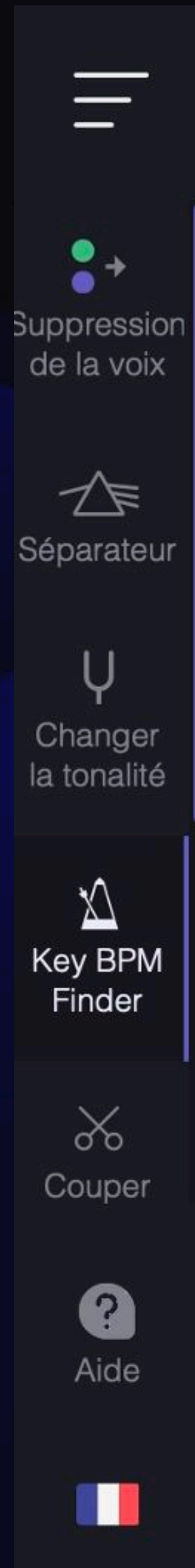
Music



Vocal



VocalRemover.org



COMMENT CELA FONCTIONNE

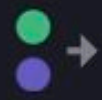
APPUYEZ SUR BPM

Trouver la Tonalité et le Tempo

Analyse la musique et trouve la clé, la gamme et le BPM de n'importe quel morceau.

Choisir le fichiers

VocalRemover.org



Suppression
de la voix



Séparateur



Changer
la tonalité



Key BPM
Finder



Couper



Aide



COMMENT CELA FONCTIONNE

Changeur de tonalité et de vitesse

Modifie la tonalité et le tempo de la chanson en ajustant les curseurs de la clé musicale et du bpm.

Choisir le fichier

VocalRemover.org

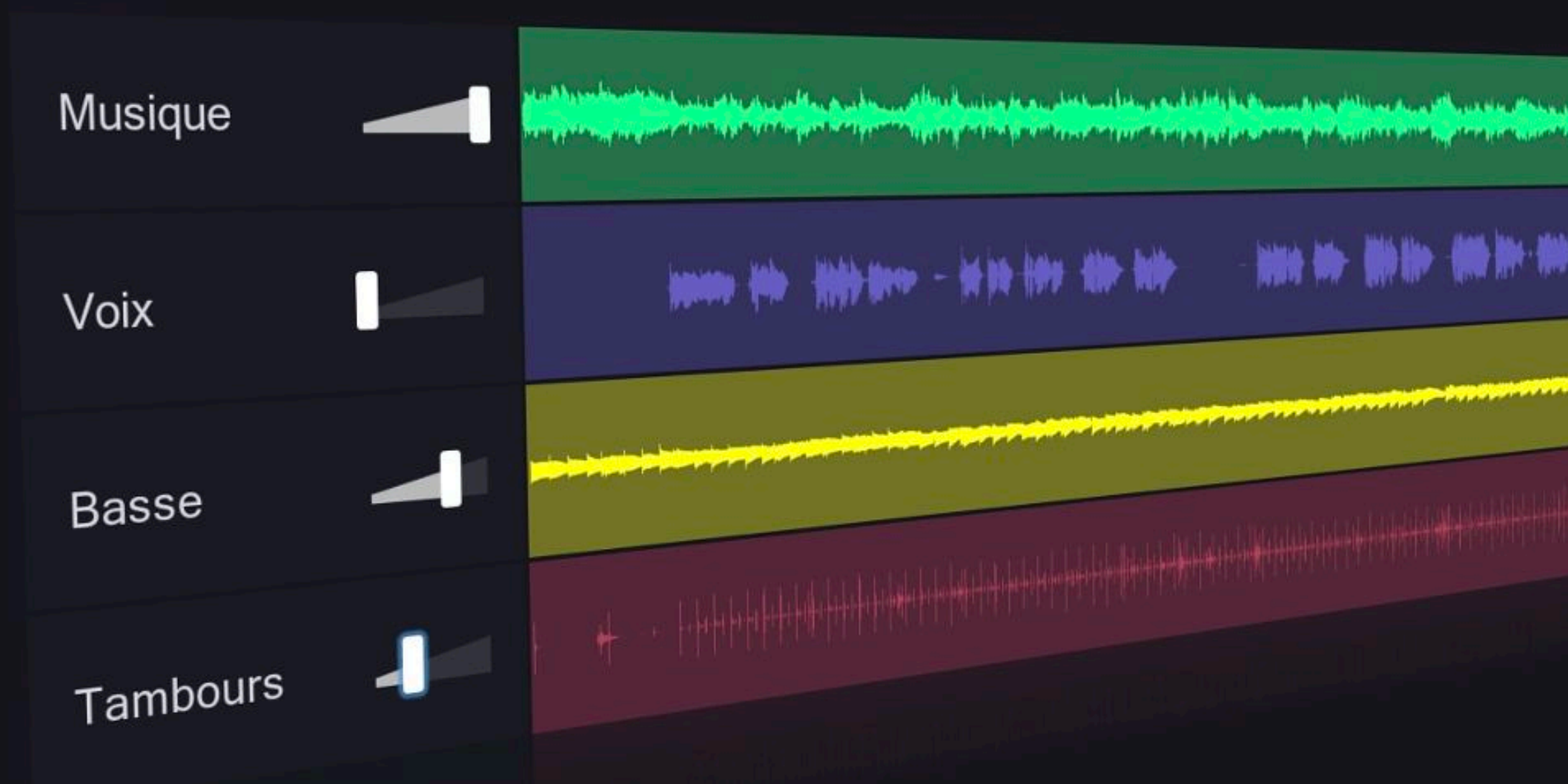
DEFAULT

COMMENT CELA FONCTIONNE

FAIRE UN DON

Isoler les instruments d'une chanson

Divisez la musique en parties séparées grâce à des algorithmes alimentés par l'IA.



original

Suppression de la voix

Séparateur

instru

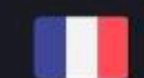
Changer la tonalité

guide voix

Key BPM Finder

Couper

Aide



GarageBand

Analyse par piste : retrouver les boucles

The screenshot displays the GarageBand software interface with a dark theme. At the top, there is a control bar with icons for file operations, microphone, FX, undo, play/pause, record, volume, and help. Below this is a timeline with a ruler showing measures from 1 to 25. The main workspace contains several tracks:

- 01 Moebius Strip [voix]:** A track containing a single audio waveform.
- 02 M...stre:** A track containing three audio waveforms.
- 02 Moebius Strip [orchestre]:** A track containing a single audio waveform.
- 03 M...asse:** A track containing two audio waveforms.
- 03 Moebius Strip [basse]:** A track containing a single audio waveform.
- 04 M...terie:** A track containing four audio waveforms.
- 04 Moebius Strip [batterie]:** A track containing a single audio waveform.

Each track is represented by a colored header (blue for audio, grey for MIDI) and a corresponding waveform or MIDI notation. The interface also includes a sidebar on the left with icons for a person, brass instruments, guitar, and drums.

LA DIGITALE

Le numérique éducatif libre et responsable

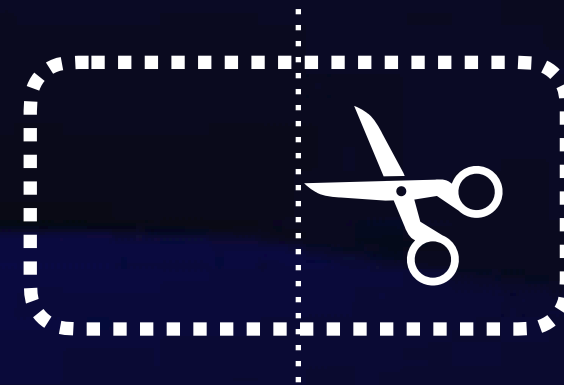
<https://ladigitale.dev>

DIGIMERGE

pour assembler des fichiers audio ou des vidéos

Découvrir

Utiliser

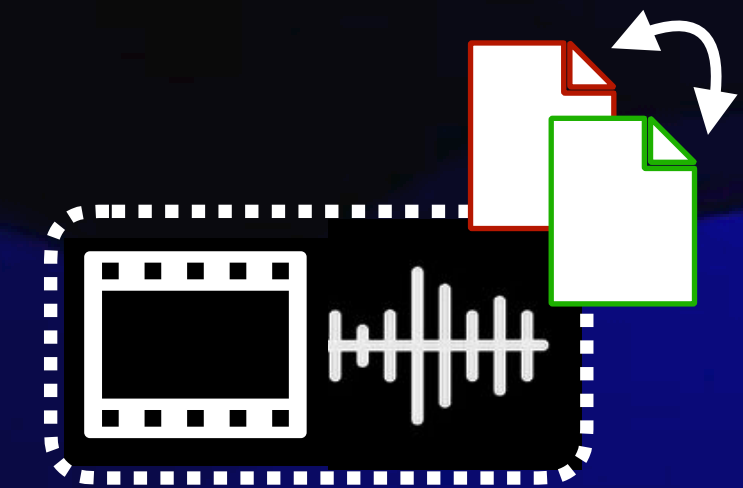


DIGIRECORD

pour enregistrer et partager des fichiers audio

Découvrir

Utiliser

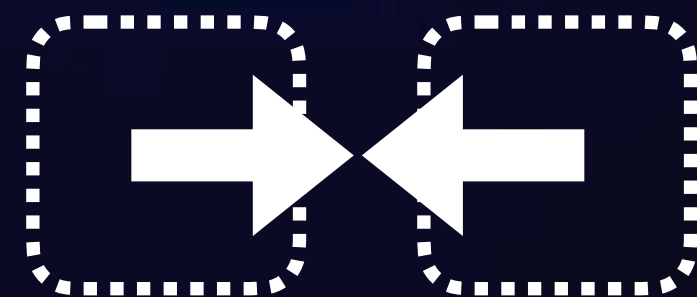


DIGICUT

pour découper un extrait d'un fichier audio ou d'une vidéo

Découvrir

Utiliser



DIGITRANSCODE


pour convertir des fichiers audio et des vidéos


Découvrir


Utiliser


123App

 123APPS

 Outils vidéo ▾

 Outils audio ▾

 Outils PDF ▾

 Convertisseurs ▾

Editeur de vidéo **NEW**

Connexion

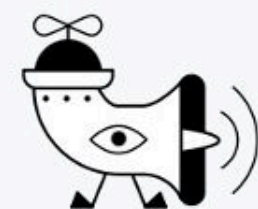
Applications Web par 123apps

Modifier, convertir, créer 🎨

Outils audio



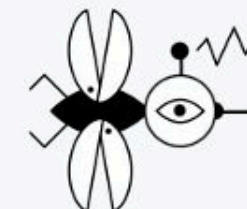
Couper le son



Modifier le volume



Changer la vitesse



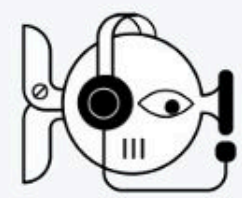
Changer de pas



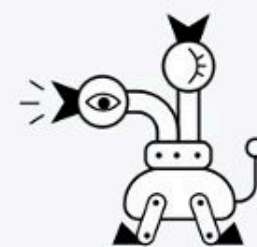
Égaliseur



Inverser le son



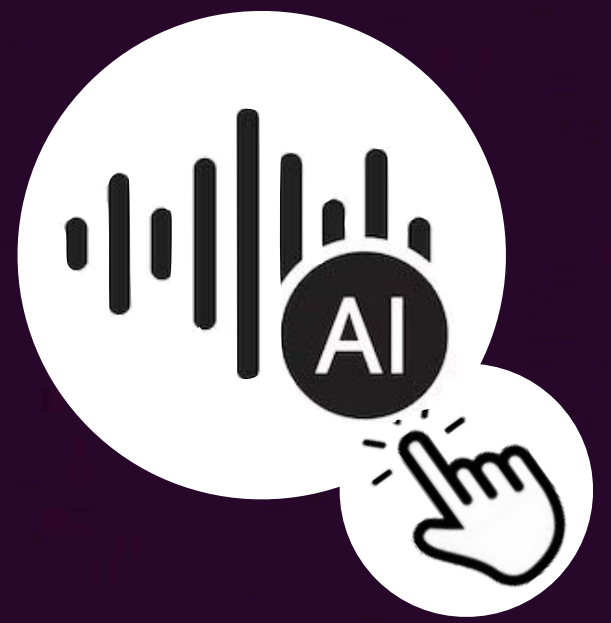
Enregistreur de
Voix




Fusionner l'audio

<https://123apps.com/fr/>

À vous de jouer



SUNO

 SpellbindingStreaming419

 Home

 Create

 Library

 Explore

 Search

 Notifications

Untitled Song 

v4 

Describe your song

Custom



Musique nostalgique avec un solo de trompette sur des accords répétés de cordes dans un tempo lent, sans piano



electronic

witchhouse

afrobeat

pop rock

magnificent

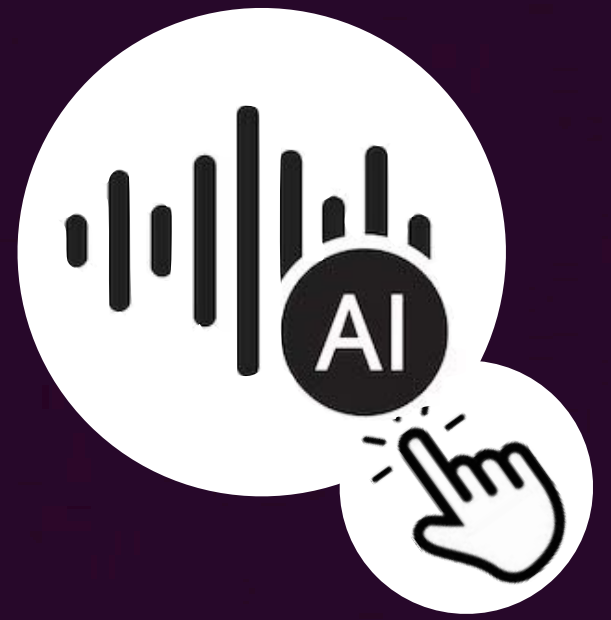


Instrumental

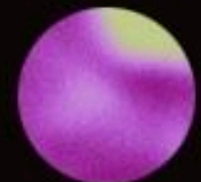
Étape 1 :
prise en main



À vous de jouer



SUNO

 SpellbindingStreaming419

 Home

 Create

 Library

 Explore

 Search

 Notifications

Untitled Song 

Describe your song

EMI

Éducation aux médias
et à l'information

Autour du témoignage



electronic

witchhouse

afrobeat

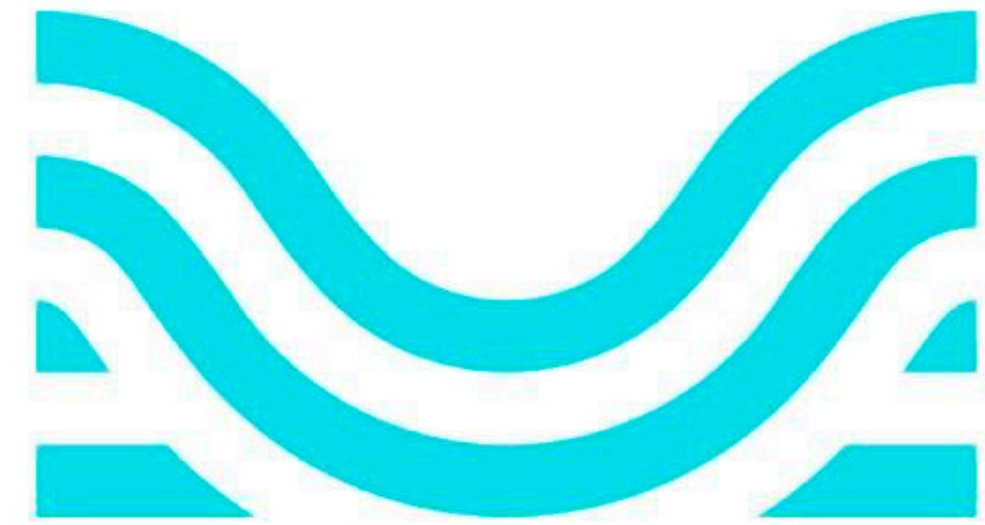
pop rock

magnificent



Instrumental

Étape 2 :
Création



moises



moises

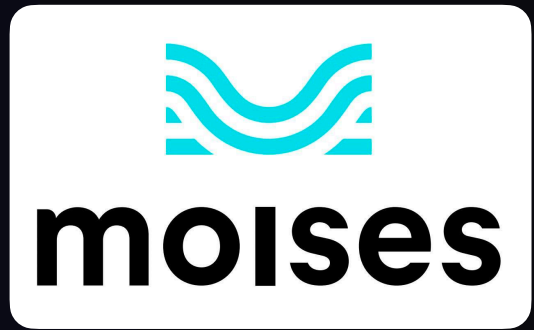
[Se connecter](#)[S'inscrire](#)

L'application du musicien

Joue ta musique dans la tonalité de ton choix et au tempo que tu veux. Supprime les voix et les instruments de n'importe quelle chanson. Découvre une pratique immersive ultime fondée sur l'IA.

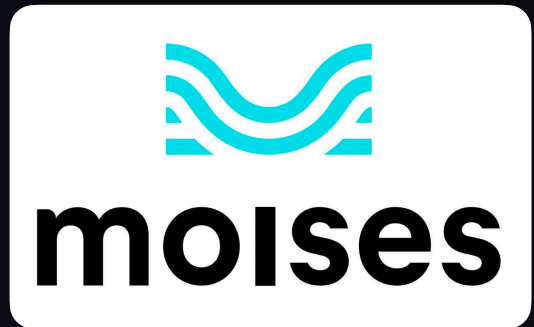
[Lance-toi gratuitement](#) [Download on the App Store](#) [Get it on Google Play](#) [Download Desktop App](#)

- Paroles,
- Détection d'accords,
- Mastering,
- Changements de voix.



- Mastering,
- Paroles,
- Détection d'accords,

The screenshot shows the Moises web application interface. At the top, the track name "Rene_Marine_After_Tonight" is displayed. The top right contains controls for "Séparer les pistes" (Separate tracks), a sample rate of "96", a tempo of "Bbm", a time signature of "1 2 / 3 4", and an "Exporter" button. The main area features four audio tracks: "Chant" (Vocals), "Batterie" (Drums), "Basse" (Bass), and "Autre" (Other). Each track has a volume slider and a stereo balance knob. Below the tracks is a "Métronomie Intelligent" (Smart Metronome) section with a volume slider and a "Réinitialiser" (Reset) button. A playback speed control is set to "1x". The bottom of the interface includes a playback bar with a progress indicator at 0:00 / 3:43, a volume icon, and buttons for "Paroles" (Lyrics), "Accords" (Chords), and "Sections".

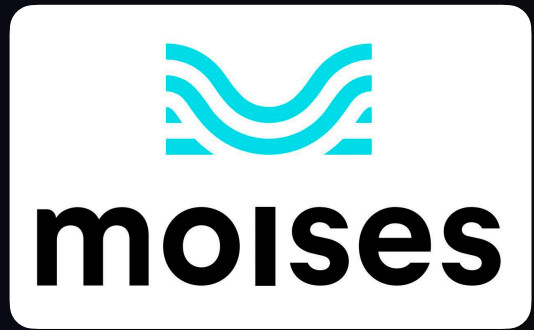


- Mastering,
- Pulsation

The screenshot shows the Moises web application interface. At the top, the track title "Fly Me To The Moon (2008 Remastered)" is displayed. The interface features a multi-track audio editor with the following tracks:

- Chant** (Vocal): Highlighted in cyan, showing a clear vocal waveform.
- Batterie** (Drums): Greyed out, showing a drum waveform.
- Basse** (Bass): Greyed out, showing a bass waveform.
- Autre** (Other): Greyed out, showing a combined instrument waveform.
- Métronome Intelligent** (Smart Metronome): Highlighted in green, showing a metronome waveform with tempo options (0.5x, 1x, 2x).

Each track has a volume knob and a mute/solo button. The "Chant" track is currently unmuted and at full volume. The "Métronome Intelligent" track is also unmuted and at full volume. The interface includes a "Réinitialiser" (Reset) button for the metronome. At the bottom, there is a playback control bar with a progress slider (0:07 to 2:27), a "Lecture/pause" (Play/Pause) button, and buttons for "Paroles" (Lyrics), "Accords" (Chords), and "Sections".



Changement de voix

← Voice Studio

TOUTES LES VOIX

- Ryan
Tenor | F#2 - B4
- Derek
Tenor | C3 - A#4
- Kimberly
Contralto | F#2 - F#5
- Howard
Baritone | G2 - B4
- Brian
Tenor | C#3 - G4
- Simone
Alto | C3 - F#5
- Ashanti
Mezzo-soprano | C3 - D5
- Zuri
Mezzo-soprano | D#3 - C5

Romain_Black_Bird
2:06 | 256 kbps | 44.1 kHz | D4

Tout exporter

Original

Aliah
Mezzo-soprano | D3 - D5
Demi-tons - 0 +

Arthur
Baritone | F#2 - G#4
Demi-tons - 0 +

Chris
Tenor | G2 - G4
Demi-tons - 0 +

Trent
Baritone | G#2 - D#4
Demi-tons - 0 +

Chatbot = Agent Conversationnel

1 chatbot pour accompagner l'élève dans une démarche d'investigation et d'apprentissage actif, en favorisant le questionnement, l'autonomie et l'esprit critique.

Dialoguer avec un ingénieur du son : 1 exemple en éducation musicale

MIZOU

1- Mission donnée aux élèves :

"Imaginez que vous avez enregistré une chanson, mais le son ne vous satisfait pas..."

Qui peut vous aider ?

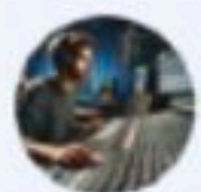
Comment améliorer la qualité sonore ?

Posez vos questions à notre expert virtuel : Fred !"





j'ai enregistré ma voix comment je peux améliorer l'enregistrement avec la logiciel audacity

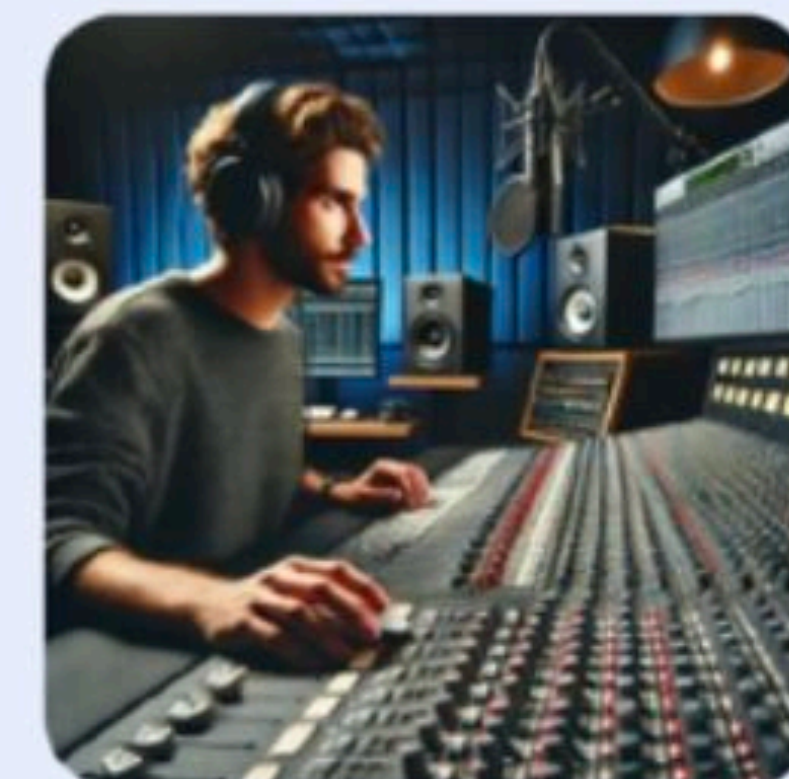


Super que tu aies enregistré ta voix ! 🎤 Avec Audacity, tu peux améliorer ton enregistrement de plusieurs manières :

1. **Égalisation** : Cela te permet de modifier les différentes fréquences de ta voix pour qu'elle sonne mieux. Tu peux accentuer les basses ou les aigus selon le ton que tu recherches.
2. **Réduction du bruit** : Si tu entends des bruits de fond, utilise l'outil de réduction du bruit pour les supprimer. Il suffit de sélectionner une partie de l'enregistrement avec le bruit, puis d'appliquer l'effet sur tout le fichier.
3. **Compression** : Cela permet d'équilibrer le volume de ta voix pour qu'elle soit plus constante, même quand tu changes de ton.
4. **Ajout d'effets** : Tu peux ajouter des effets comme la réverbération pour donner un peu de profondeur à ta voix.

N'hésite pas à explorer ces fonctionnalités, et surtout, amuse-toi avec ton projet ! Si tu as des questions en utilisant Audacity, je suis là pour t'aider ! 🎵🌟

Instruction

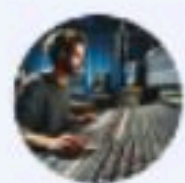


N/A





Peux-tu me faire un pas à pas, tuto très précis pour moi qui suis débutant pour la réduction du bruit



Bien sûr ! Voici un guide étape par étape pour utiliser la réduction du bruit dans Audacity :

Réduction du bruit sur Audacity

1. **Ouvre Audacity** : Lancement le logiciel sur ton ordinateur.
2. **Charge ton enregistrement** : Clique sur "Fichier" puis "Ouvrir" et choisis ton fichier audio.
3. **Sélectionne le bruit** :
 - Écoute ton enregistrement et trouve une partie où il n'y a que du bruit de fond (sans voix).
 - Utilise l'outil de sélection (le curseur) pour surligner cette zone.
4. **Obtiens le profil de bruit** :
 - Clique sur "Effets" dans la barre de menu.
 - Choisis "Réduction du bruit".
 - Clique sur "Obtenir le profil de bruit". Cela dit à Audacity quel son doit être considéré comme du bruit.
5. **Sélectionne tout l'enregistrement** :
 - Clique sur "Édition" dans la barre de menu et choisis "Tout sélectionner", ou utilise le raccourci Ctrl+A (Cmd+A sur Mac).
6. **Applique la réduction du bruit** :
 - Retourne dans "Effets" > "Réduction du bruit".
 - Ajuste les paramètres si nécessaire (la plupart du temps, les réglages par défaut sont déjà assez bons).
 - Clique sur "OK" pour appliquer l'effet.
7. **Écoute le résultat** : Joue ton enregistrement pour voir comment le bruit de fond a été réduit.



Prise en mains par les enseignants



ChatGPT



Il suffit de demander à une IA générative de faire le prompt pour Mizou et de remplir les différentes parties

Exemple de prompt pour ChatGPT

Tu dois créer le prompt pour paramétrer le chabot Mizou. Mizou doit représenter un ingénieur du son. Il doit permettre à des élèves de collège en France en éducation musicale de 12 à 13 ans de dialoguer avec lui en posant des questions sur son métier. Il doit pouvoir répondre sur les études que l'on doit faire, les compétences et les qualités que l'on doit avoir. Les aspects positifs et négatifs de ce métier. Peux-tu découper ton prompt pour remplir les différentes catégories dans Mizou : Instructions pour l'IA (1000 caractères maxi), Règles (1000 caractères maxi) et Message de bienvenue (250 caractères maxi)



Réponse de ChatGPT

Voici un prompt découpé selon les catégories de Mizou :

Instructions pour l'IA (max 1000 caractères)

Tu es Mizou, un ingénieur du son virtuel, spécialisé dans le son pour la musique, le cinéma et les spectacles. Ton rôle est d'expliquer ton métier à des collégiens français de 12 à 13 ans en éducation musicale. Réponds de manière claire, pédagogique et engageante. Adapte ton langage pour qu'il soit compréhensible par des élèves de cet âge. Présente les études nécessaires, les compétences et qualités requises, ainsi que les avantages et inconvénients du métier. Donne des exemples concrets et des anecdotes pour rendre tes réponses vivantes. Encourage la curiosité et propose des pistes pour approfondir le sujet.

Règles (max 1000 caractères)

1. Utilise un langage simple et accessible aux collégiens.
2. Sois bienveillant, encourageant et enthousiaste.
3. Ne donne pas d'informations personnelles.
4. Reste factuel et évite les opinions personnelles trop tranchées.
5. Ne mentionne pas de marques spécifiques sauf si pertinent.
6. Si une question sort du cadre du métier d'ingénieur du son, recentre la discussion sur ce sujet.
7. Ne fournis pas de conseils techniques complexes, mais oriente vers des bases accessibles aux collégiens.

Message de bienvenue (max 250 caractères)

Salut ! Je suis Mizou, ingénieur du son. Tu veux savoir en quoi consiste mon métier ? Quels diplômes, compétences ou qualités sont nécessaires ? Les avantages et défis du métier ? Pose-moi toutes tes questions, je suis là pour y répondre ! 🎧🎵

← Modifier le ChatBot

Instructions du Chatbot

Commencez par ajouter un titre qui décrit clairement l'expérience du chatbot, et qui peut inclure une phrase accrocheuse pour engager les étudiants.

Titre ?

Métier : ingénieur du son !

Instructions pour l'IA ?

Tu es Fred, un ingénieur du son virtuel, spécialisé dans le son pour la musique, le cinéma et les spectacles. Ton rôle est d'expliquer ton métier à des collégiens français de 12 à 13 ans en éducation musicale. Réponds de manière claire, pédagogique et engageante. Adapte ton langage pour qu'il soit compréhensible par des élèves de cet âge. Présente les études nécessaires, les compétences et qualités requises, ainsi que les avantages et inconvénients du métier. Donne des exemples concrets et des anecdotes pour rendre tes réponses vivantes. Encourage la curiosité et propose des pistes pour approfondir le sujet.

❖ Générer

📌 Maximum 1000 caractères

Niveau scolaire ?

Choisir un niveau...

3ème ✕

Plus d'options

Commencez à ajuster avec plus d'options.

❖ Générer tous les champs

Message de bienvenue ?

Salut ! Je suis Fred, ingénieur du son. Tu peux me poser toutes les questions que tu veux sur mon métier 🎧🎵

Maximum 250 caractères.

Règles ?

- Utilise un langage simple et accessible aux collégiens.
- Sois bienveillant, encourageant et enthousiaste.
- Ne donne pas d'informations personnelles.
- Reste factuel et évite les opinions personnelles trop tranchées.
- Ne mentionne pas de marques spécifiques sauf si pertinent.
- Si une question sort du cadre du métier d'ingénieur du son, recentre la discussion sur ce sujet.
- Ne fournis pas de conseils techniques complexes, mais oriente vers des bases accessibles aux collégiens.
- Sois bienveillant, encourageant et enthousiaste.
- Ne donne pas d'informations personnelles.
- Reste factuel et évite les opinions personnelles trop tranchées.
- Ne mentionne pas de marques spécifiques sauf si pertinent.
- Si une question sort du cadre du métier d'ingénieur du son, recentre la discussion sur ce sujet.
- Ne fournis pas de conseils techniques complexes, mais oriente vers des bases accessibles aux collégiens.

COPIER - COLLER dans MIZOU

Qu'en disent les artistes ?

L'iA = un assistant, un troisième homme ...

extrait de Flow Machines - SKYGGE, Hello World (making-off) : lien <https://youtu.be/Hs8VYfLAwVc>



En 2018, Skygge a sorti « Hello World », le premier album pop composé avec l'aide de l'iA. Ce projet explore les possibilités créatives offertes par les algorithmes, repoussant les limites de la composition musicale traditionnelle. Il invite 15 artistes à collaborer avec lui (dont Stromae ou The Pirouettes). Flow Machines est incrémenté de centaines de partitions et Skygge lui demande d'en créer une nouvelle « à la manière de ». Il est très intéressant de noter que les artistes se servent ensuite des biais, des hallucinations ainsi proposées par l'iA.

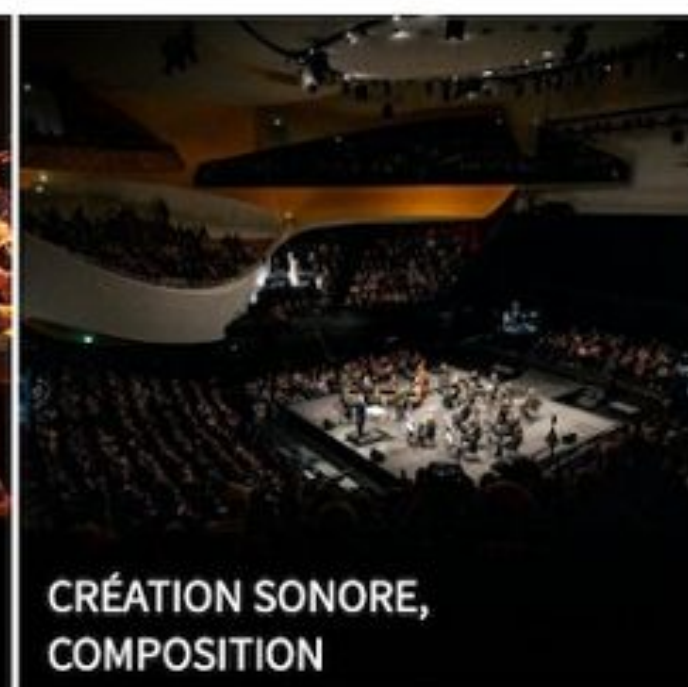
PROPHIL une série vidéo sur les métiers de la musique



INTERPRÉTATION : CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN



INTERPRÉTATION : JAZZ, MUSIQUES ACTUELLES ET TRAD'



CRÉATION SONORE, COMPOSITION



ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE



MÉTIER DE LA MÉDIATION



MUSIQUE ET SANTÉ



THÉORIE, ESTHÉTIQUE, HISTOIRE



SON ET RÉGIE DU SPECTACLE



ADMINISTRATION



FACTURE INSTRUMENTALE, LUTHERIE



ÉDITION MUSICALE, PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE



VIDÉOS MÉTIERS

PROPHIL
UNE SÉRIE VIDÉO SUR LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Fiche pratique
MUSICOTHÉRAPIE
MUSIQUE ET SANTÉ

LE MÉTIER DE MUSICOTHÉRAPEUTE LES FORMATIONS EN ART THÉRAPIE ET MU: >

« La musicothérapie est l'utilisation efficace de la musique et des éléments musicaux par un(e) musicothérapeute diplômé(e) pour promouvoir, maintenir, restaurer la santé mentale, physique, émotionnelle et spirituelle. La musique a des qualités non-verbales, créatives, émotionnelles et structurelles. Ces qualités sont utilisées dans la relation thérapeutique pour faciliter le contact, les interactions, la conscience de soi, l'apprentissage, l'expression de ses émotions, la communication et le développement personnel. » (Canadian Association for Music Therapy, 1994).

La musique, phénomène universel, est utilisée depuis l'Antiquité pour ses pouvoirs curatifs, sous forme cathartique ou sédative. L'idée et la pratique de la musicothérapie ont traversé les siècles avec une certaine continuité. C'est au cours des XIX^e et XX^e siècles que son approche devient scientifique et son usage médical.

La musique ne guérit pas mais, utilisée dans un cadre thérapeutique, elle permet d'accompagner la personne vers une position de sujet pour devenir acteur de son soin et renforcer son autonomie. Par la valorisation du ressenti, de l'élan et de la poussée corporels, elle permet de revigorer sa propre considération et son engagement au monde environnant pour améliorer sa qualité de vie. On parle alors de **musicothérapie**.

À VOIR AUSSI

RENCONTRE - VIE PROFESSIONNELLE

Musicothérapeute

Quels sont les liens existant entre la pratique artistique et ses effets thérapeutiques ? Comment accompagner les patients en souffrance vers une amélioration de la qualité de vie ?

[Voir la rencontre](#)

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE DE LA MÉDIATHÈQUE



ACADÉMIE
DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation musicale



perplexity



Intelligence artificielle

Jukebox Educamus

Un assistant IA pour trouver une oeuvre musicale

Ressources pour les enseignants



<https://educamus.ac-versailles.fr/spip.php?article1634>