

Références proposées par Jean-Louis Giavitto en complément de sa conférence du 7 février 2025 au matin (Ircam)

* Giavitto - IA et Musique - ED Galilé - Juin 2023.pdf

Taille : 21.8 Mo

Date d'expiration : 27/03/2025

Lien : <https://nubo.ircam.fr/index.php/s/Ko4WxSCbXzD9a3T/download>

Il n'y a pas les exemples sonores, mais vous pouvez en retrouver la plupart sur le web. Pour la partie IA et composition, vous avez une page web plus rédigée (avec les exemples) :

<https://www.ircam.fr/article/une-breve-chronologie-subjective-de-lusage-de-lintelligence-artificielle-en-composition-musicale>

> L'Ircam a participé avec une tribune au numéro de Culture & recherche sur l'IA. Cette tribune est disponible ici :

<https://www.ircam.fr/article/pour-une-intelligence-artificielle-responsable-au-service-dune-creation-musicale-inventive-et-diverse>

Le numéro comporte de nombreuses contributions portant sur toutes les disciplines artistiques, ainsi que leur enseignement :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/recherche-et-intelligence-artificielle>

> J'avais mentionné l'application Metronaut qui utilise une écoute musicale intelligente pour faire de l'accompagnement automatique et l'accompagnement des étudiants :

<https://metronautapp.com/fr>

> Vous aviez des questions sur le droit d'auteur. Voici un rapport du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA) sur les enjeux juridiques et économiques de l'intelligence artificielle dans les secteurs de la création culturelle

<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Conseil-supérieur-de-la-propriété-littéraire-et-artistique-CSPLA/Travaux-et-publications-du-CSPLA/Missions-du-CSPLA/Mission-du-CSPLA-sur-les-enjeux-juridiques-et-économiques-de-l-intelligence-artificielle-dans-les-secteurs-de-la-creation-culturelle>

> J'avais mentionné une thèse qui étudie à ces problématiques :

Efraín Fandiño López.

Les œuvres automatisées à l'épreuve du droit d'auteur : réflexions sur les créations réalisées par des systèmes d'intelligence artificielle.

Thèse de l'Université Paris Cité, 2023.

<https://theses.hal.science/tel-04120993v1>.

La position du Copyright Office (aux US) a récemment évolué (janvier 2025) : <https://www.copyright.gov/ai/>

Le dernier bulletin de l'AFIA, Association française pour l'Intelligence Artificielle, est dédié à la thématique "IA & Création artistique" (il y a peu de musique) :

https://afia.asso.fr/wp-content/uploads/2024/09/125_jui24.pdf

> Enfin, un peu d'autopromotion : en partenariat avec le centre Pompidou, un collègue et moi-même éditons un recueil de contributions, interviews et notices d'œuvre par des artistes, des chercheurs et des commissaires d'exposition qui sortira en mai. L'ouvrage s'intitule

L'Art au temps de l'IA. Générer, critiquer, créer

Sous la direction de Jean-Louis Giavitto et Pierre Saint-Germier

A paraître en mai 2025

Prix : 24 €

208 pages, dont 32 pages couleur

16 x 23 cm

Broché

et plus de 50% des contributions portent sur la musique. Publié par les éditions du centre Pompidou, le livre sera distribué par Flammarion et pourra se trouver ou se commander dans toutes les bonnes librairies (il n'y a pas de mauvaises librairies).