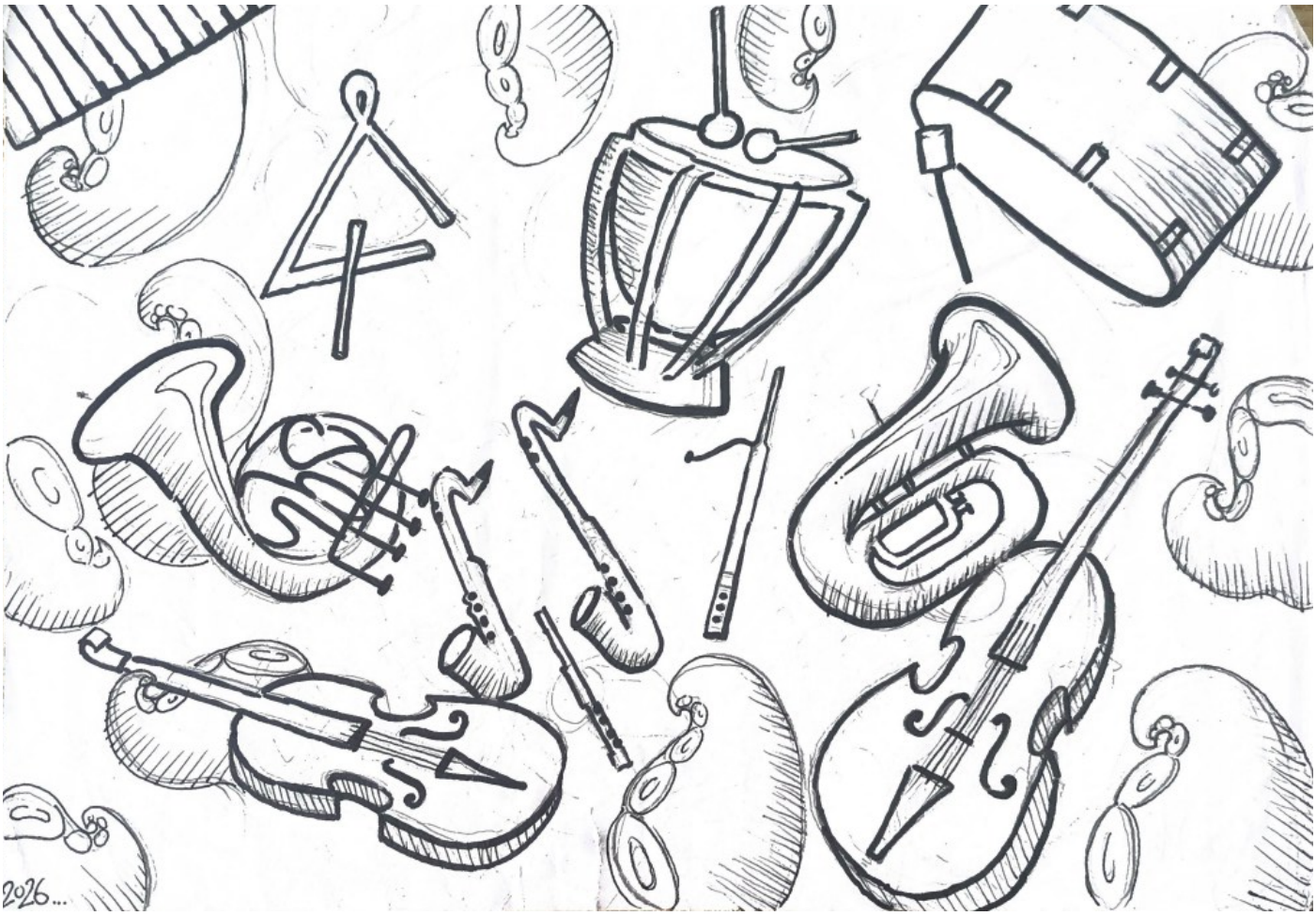
JOURNAL DES PROJETS ONDIF DE L'ACADEMIE DE CRETEIL



● Dessin d'Eyen, élève de Seconde au Lycée d'Arsonval de Saint-Maur-des-Fossés

Saison 2025—2026

Orchestre national d'Île-de-France

DAAC CRETEIL

Edito

"J'aime beaucoup l'idée du projet parce que je trouve ça original, un orchestre. J'aime bien la musique avec les instruments et j'ai toujours voulu voir un orchestre." ***Sidonie, élève de 2de au Lycée d'Arsonval de Saint-Maur-des-Fossés.***

« En fin d'après-midi, Monsieur Petit nous a annoncé une bonne surprise. Grâce à Anna, nous allions découvrir un endroit exceptionnel strictement réservé aux musiciens et au personnel : les coulisses de la Philarmonie de Paris. C'était un privilège exclusif de pénétrer au cœur de la Philarmonie. » ***Idriss et Arthur, Collège Léon Blum d'Alfortville, suite au concert à la Philharmonie.***

« La première fois que j'ai fait chef d'orchestre c'était dur, on ne faisait que me critiquer, mais lors du concert j'étais un PRODIGE ! »
Elève du collège Makeba d'Aubervilliers, suite aux ateliers de pratique artistique.

Ce Journal a pour but de valoriser une sélection de travaux réalisés par les élèves de l'Académie de Créteil dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle qu'ils ont pu mener en partenariat avec l'Orchestre national d'île-de-France, et avec le soutien de la DAAC du Rectorat de Créteil.
Ces projets sont le fruit d'un travail de co-construction entre les enseignants et l'équipe d'action éducative et culturelle de l'ONDIF. Ils sont adaptés à chaque profil d'élèves et au contenu pédagogique.

Les élèves, de la maternelle au lycée, sont invités à la Maison de l'Orchestre afin de découvrir le lieu de travail de tous les musiciens, les différentes salles de répétition, le studio d'enregistrement…
A cette occasion, ils peuvent rencontrer différents professionnels et donc découvrir les différents métiers nécessaires à la vie d'un orchestre et à la production de spectacles, cela permet d'enrichir leur Parcours Avenir.
Ils sont aussi invités à assister à une répétition de l'orchestre et donc à prendre conscience du travail nécessaire à la préparation du concert, et acquérir les codes du spectacle.
Il assistent également à un concert, à la Philharmonie de Paris ou dans le théâtre local, afin de devenir spectateur, d'observer le résultat du travail de répétition, et d'avoir une approche sensible des œuvres présentées.

Certaines classes bénéficient d'ateliers de pratique artistique, avec par exemple un compositeur et 2 musiciens de l'ONDIF, afin de s'engager dans une démarche de création : chant, percussion corporelle, lutherie urbaine, textes mis en musique, percussions et pratique instrumentale… Ce travail aboutit à une restitution, dans l'établissement ou dans une salle de spectacle.

Comme l'illustrent ces productions, ces rencontres d'un monde nouveau favorisent l'expression des ressentis des élèves et les amènent à mettre en œuvre diverses compétences en lien avec les enseignements.

Michael PETIT, Professeur relais missionné par le Rectorat de Créteil.

Visite de la Maison de l'Orchestre

Durant la matinée du vendredi 20 mars nous nous sommes rendus à la maison de l'orchestre à Alfortville. Nous sommes d'abord entrés dans une salle où nous avons rencontré la médiatrice chargée de s'occuper notre visite et Monsieur Petit, le professeur relais chargé de faire la liaison entre l'ONDIF et notre classe, qui nous ont expliqué le déroulement de la sortie.

Après cette présentation, nous nous sommes rendus dans la salle de répétition où nous avons écouté les musiciens répéter *Roméo et Juliette* composé par Sergeï Prokofiev. A la fin de la répétition, nous sommes revenus dans la première salle pour discuter avec la médiatrice et Monsieur Petit de ce que nous avions vu et entendu.

Ensuite nous nous sommes rendus dans différentes salles qui sont insonorisées et construites spécialement pour permettre aux différents instruments de répéter. On nous a expliqué le fonctionnement de certains instruments. Il y avait la salle des cordes, la salle des percussions et nous avons aussi visité le Studio d'enregistrement.

A la fin nous avons rencontré le chef de la régie qui a présenté son travail à la classe et a répondu a nos questions.

Axel, Ilan et Olivier, extrait du journal réalisé par les élèves du Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés.



Affiche réalisée par Camille, pour le journal du projet de la classe de Seconde du Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés

La Découverte de l'Orchestre

Les **élèves de 6e du Collège Léon Blum d'Alfortville** sont venus passer une journée très riche à la Maison de l'Orchestre. Dès le lendemain de cette sortie, les élèves ont écrit ce qui les a marqué et leur ressenti sur cette expérience :

Dans le cadre du projet de la classe (ONDIF) nous avons rencontré la régisseuse, la bibliothécaire, et nous avons assisté à la répétition de l'Orchestre national d'île-de-France où ils ont joué *Le Lac des Cygnes* et Le *Mandarin Merveilleux*... **Heny**

Nous avons posé nos affaires sur des canapés colorés. Il y a une machine à café avec des tabourets rouges. Anna nous apprend que c'est le foyer des musiciens, je l'ai trouvé très joli. Nous allons ensuite dans le studio d'enregistrement, avec des ordinateurs, pour enregistrer la musique des films comme *Lupin* ou des CD. Cela m'a plu car on a eu une foule d'informations. [...]
Nous avons rencontré la régisseuse, elle prépare le plateau avec les pupitres, les instruments. Elle a répondu à nos questions de façon honnête et naturelle. Ça m'a plu. Elle a 40 ans mais elle est jeune et très dynamique !
Nous voilà dans la grande salle pour écouter la répétition. Les instruments sont magnifiques. Ça va commencer. C'est magnifique ! J'aimerais apprendre à jouer d'un instrument pour créer quelque chose d'aussi magnifique. Pour une répétition, c'est drôlement parfait. De temps à autre les musiciens font des pauses et le chef d'orchestre leur dit ce qu'ils peuvent améliorer. Le son est très beau.
Célia

J'ai trouvé cette expérience exceptionnelle. Tout était magnifique. Nous avons vu le studio, puis la salle cordes où il y avait un grand piano recouvert d'une protection... puis la salle harmonie avec des instruments, ses murs étaient en carton pour l'insonoriser. Nous avons vu une trompette et avons pu l'essayer. Après nous sommes allés dans une salle de stockage et avons posé des questions à la régisseuse. Puis dans la salle percussions où un musicien, Andrei, a joué sur des instruments et a répondu à nos questions. Puis nous sommes allés à la répétition. Les musiciens ont joué, c'était une expérience incroyable, j'ai adoré faire cela au moins une fois dans ma vie.
Simine

La visite a été très intéressante et enrichissante. J'ai pu voir comment travaillent les musiciens professionnels et comprendre l'importance de l'acoustique et de la préparation d'un concert. Cette visite m'a beaucoup plu. J'ai été impressionné par le son de la musique symphonique. Les instruments jouent ensemble avec beaucoup de force et de beauté. C'était une très belle expérience que je n'oublierai pas ! **Mykhailo**

Ecrits des élèves du Collège Léon Blum, Alfortville, suite à la journée à la Maison de l'Orchestre.

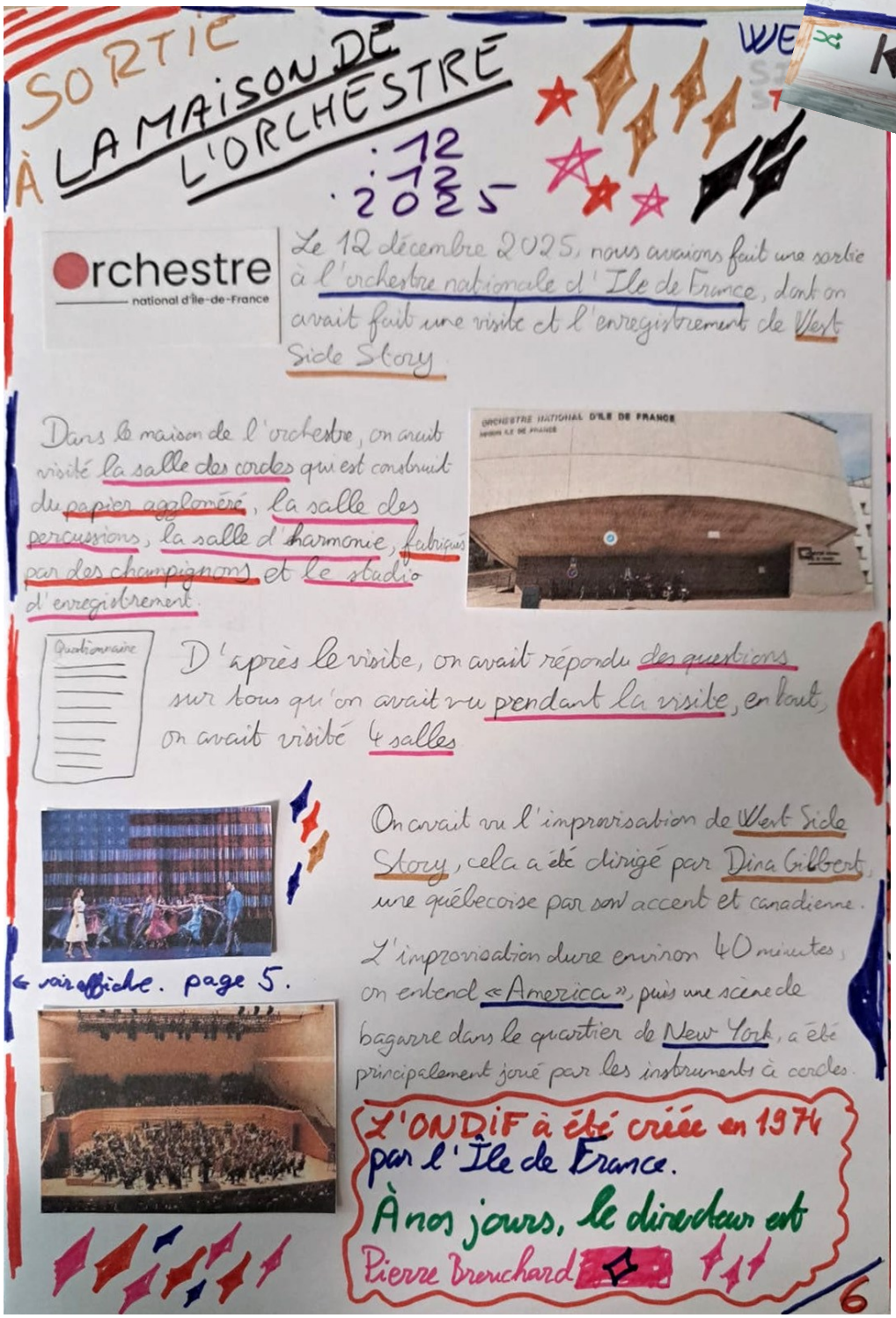


Les sourdines sont des accessoires qu'on insère dans le pavillon de la trompette (ou d'autres instruments à vents) pour modifier le son : le rendre plus doux, plus étouffé, plus métallique ou plus nasillard selon le modèle et en fonction du besoin du musicien. *Texte et photo de Heny, extrait du journal des élèves du Collège Léon Blum, Alfortville.*

Tenir un journal



Les élèves du **Collège François Rabelais de Vitry-sur-Seine** ont bénéficié d'un riche parcours d'éducation artistique et culturelle qui leur a permis, entre autres, de réaliser tout au long de l'année un journal consignant les étapes de leur aventure avec l'ONDIF. En voici quelques extraits (d'autres suivront tout au long de ce journal des travaux d'élèves).



Répétitions de l'orchestre

Les élèves sont invités à assister à une répétition à la Maison de l'Orchestre. Ils peuvent ainsi observer une séance de travail des musiciens avec le chef d'orchestre, tout en découvrant une œuvre du répertoire.

« Les instruments jouent en harmonie. Ils sont rangés par famille. J'ai aimé le lac des cygnes et j'ai été émerveillé.» ***Nolan, élève de 6e du Collège Léon Blum, Alfortville.***

« Les mouvements des musiciens et de la cheffe d'orchestre semblent très complexes. » ***Inès, élève de Seconde au Lycée d'Arsonval de Saint-Maur-des-Fossés***

« J'ai beaucoup aimé. Je me suis vraiment projetée dans la musique.» ***Alix, élève de 6e du Collège Léon Blum, Alfortville.***

« J'ai surtout aimé le lac des cygnes, mon corps vibrait.» ***Tayra, élève de 6e du Collège Léon Blum, Alfortville.***

Légendes

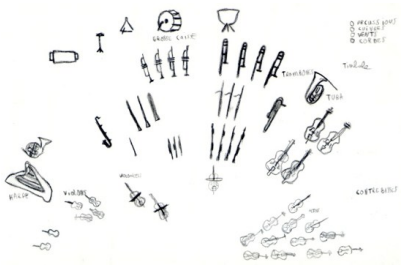
Les instruments jouent en harmonie. Ils sont rangés par famille. J'ai aimé le lac des cygnes et j'ai été émerveillé. **Nolan**

J'étais émerveillée quand ils ont joué « Le lac des cygnes », je ne pensais pas que c'était vrai. J'ai adoré. J'ai même envie de jouer un instrument ! Je ne pouvais pas m'empêcher de danser sur mon siège. Mais vers la fin j'avais l'impression qu'ils jouaient tout le temps la même chose. Et le chef parlait beaucoup, mais c'est normal. Je me suis un peu ennuyée. Mais maintenant, j'adore la musique d'orchestre. **Alix.**

La sortie à l'orchestre m'a vraiment marqué. J'ai été impressionné par l'harmonie entre les musiciens et par la puissance du son en vrai, bien différente de ce qu'on entend dans des enregistrements. **Soan**

Quand les musiciens ont commencé c'était magique, on sentait les vibrations en nous. J'ai été emporté par Le Lac des Cygnes, chaque partie m'a emmené dans un nouvel univers et à ma grande surprise, le moment que nous connaissons tous n'est qu'une toute petite partie de l'œuvre. Contrairement au Mandarin Merveilleux que j'apprécie moins pour le moment.
Heny

Ecrits de ressenti des élèves du collège Léon Blum d'Alfortville suite à la répétition du concert Légendes.



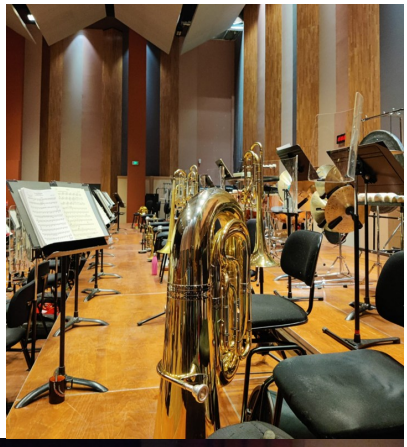
Dessin de Nolan, Collège Léon Blum, Alfortville

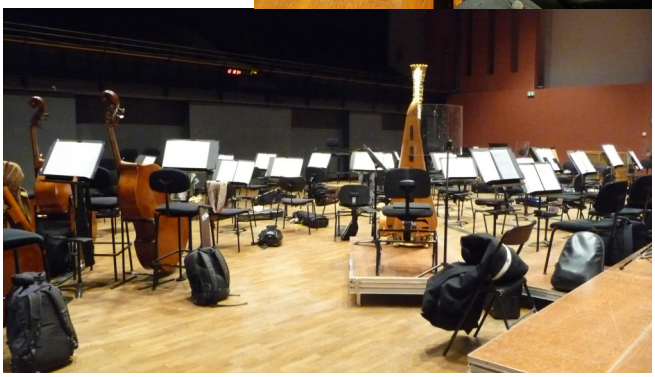
Danses symphoniques de West Side Story

On comprenait facilement les différentes parties ainsi que les émotions que les musiciens voulaient transmettre, même si le volume sonore était parfois assez fort. Pendant l'écoute, on a pu ressentir plusieurs choses, comme des frissons ou de l'admiration face à l'orchestre. Les émotions étaient bien perceptibles à travers le son et la façon de jouer, avec des moments parfois très intenses. La musique permettait aussi de reconnaître certains moments de l'histoire de Roméo et Juliette. Les passages rapides faisaient penser à des moments d'intrigue, de suspense ou de poursuite. À l'inverse, la fin, avec des sons plus graves, donnait une impression de dénouement, comme si l'histoire se terminait vraiment, sans suite possible.
De plus, une atmosphère dramatique s'installe dès le début. Les basses sont très présentes, et les violons apportent de la douceur tout en introduisant la musique. Les sons graves, parfois brusques, rendent la musique plus forte et renforcent le côté dramatique. Les tambours donnent un effet de fin et accentuent la peur et l'intrigue. La harpe apporte un côté un peu fantastique, et la flûte soliste se distingue par un son très mélodieux. L'ensemble reste harmonieux et fait ressentir plusieurs sensations.
Enfin, certains instruments ont particulièrement marqué, comme les tubas, et on a l'impression que chaque instrument transmet ses propres émotions. Cela montre que l'orchestre raconte une histoire. Comme pour le reste, les actions de Roméo et Juliette se ressentent grâce à la musique, surtout quand le tempo change : quand la musique devient plus rapide, on peut comprendre à quel moment de l'histoire on se trouve. Ainsi, cette écoute a permis de ressentir les émotions et de suivre l'histoire de Roméo et Juliette uniquement grâce à la musique, même sans paroles. Par Angélina, Déassa, Keina, Lena S. et Sophie, élèves de Seconde du lycée Saint-Maur-des-Fossés.

Texte d'Angélina, Déassa, Keina, Lena S. et Sophie, élèves de Seconde du lycée d'Arsonval, Saint-Maur.

Prolongements dans le cadre des cours



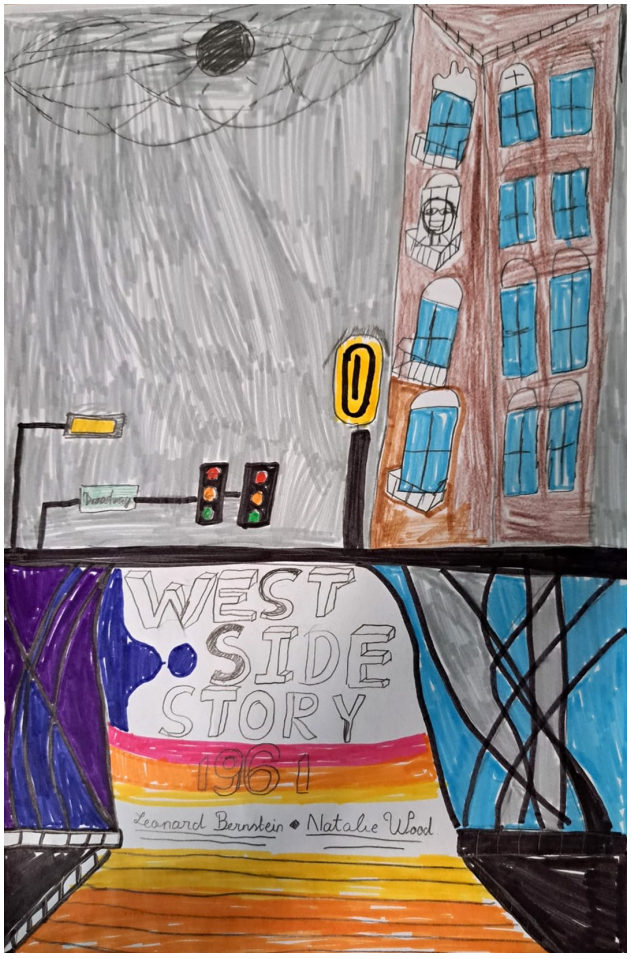


Dans le cadre des cours de français, les élèves ont travaillé la maîtrise de la langue en rédigeant des textes descriptifs et de ressentis, afin d'alimenter un journal et des publications sur le site de l'établissement :

Nous sommes entrés dans une salle de répétition. Cette salle avait des échos, elle était résonnante. Il y avait des instruments à cordes, des instruments en cuivres et des percussions. Après nous sommes allés dans les gradins. Nous avons écouté notre partie préférée jouée par l'ONDIF qui est le Lac des cygnes. Nous avons apprécié de les écouter jouer, la musique était très bien jouée.

Après nous avons pu photographier l'intérieur de la salle.

Noran et Naël, élèves de 6e du Collège Léon Blum, Alfortville.



Dessin réalisé pour le journal d'un élève du Collège François Rabelais, Vitry-sur-Seine

Découverte des instruments et des musiciens

Lors de la visite de la Maison de l'Orchestre, ou de la rencontre en classe des musiciens, les élèves découvrent les instruments de musique.

On aime bien la musique qu'ils nous ont joué. Le fait qu'ils nous ont expliqué très clairement nous a plu. On était très plongés dans leurs explications. C'était incroyable.
Abinagha, Lukas, Melissa, Ousmane, Collège Emile Zola de Choisy-le-Roi



Dessin d'un violoncelle réalisé par Chayma, élèves de 6e au Collège Léon Blum d'Alfortville.

La rencontre avec les musiciens

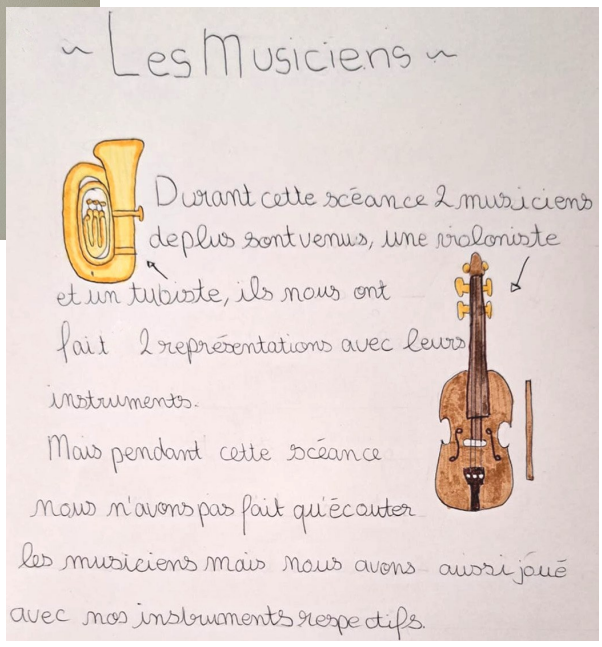
Le lundi 23 mars, un clarinettiste et une corniste sont venus en classe et nous ont présenté leur instrument. Zoé, l'attachée culturelle de l'Orchestre national d'île-de-France (ONDIF), nous a parlé de l'orchestre symphonique et comment les musiciens se placent en fonction des instruments. Elle nous a montré leur chef d'orchestre et leur pianiste.
Puis ils nous ont joué une partie de « I got rythm » et de « Girls crazy » de George Gershwin.
Enfin, on leur a posé des questions.



On a aimé quand ils ont joué de leur instrument, on a aussi aimé quand ils nous ont montré les photos et les vidéos et leur slogan : « Partout et pour tous »
On n'a pas aimé que ça soit passé si vite et on voulait vraiment avoir plus de temps avec eux.
Texte de Check, Melynda, Rodney et Yanis, Collège Emile Zola de Choisy-le-Roi



Dessins des élèves de l'école maternelle Jules Grévy d'Alfortville.



Extrait d'un journal d'élève du Collège François Rabelais de Vitry-sur-Seine.

La Découverte du métier de musicien



Les élèves de 6ème du **Collège Léon Blum d'Alfortville** ont rencontré le hautboïste Jean-Philippe et le violoncelliste Emmanuel. En amont, ils ont réfléchi avec leurs professeurs aux questions qu'il faudrait leur poser afin de mieux connaître le métier de musicien. Ces questions ont été classées et réparties entre les élèves de la classe. En voici quelques exemples :

1/ Activités : quel métier, journée type
2/ Conditions de travail : lieu de travail, horaires, équipement
3/ Qualités : savoir faire, exigences physiques, influence sur la vie privée
4/ Etudes / formation : diplôme, années d'études, facilité ou non
5/ Carrière : salaire, évolution
6/ Satisfactions personnelles : motivation, plaisir, contraintes

Dayika	En quoi consiste votre métier ?
Nael	Combien d'heures travaillez-vous par semaine ?
Soan	Vos journées sont-elles épuisantes ?
Alix	Quels sont vos horaires de travail ?
Idriss	Est-ce que vous avez mal aux doigts ?
Lyana	Vos partitions sont-elles dures à jouer (techniquement) ?
Lyana	Avez-vous du mal à lire vos partitions ?
Chayma	Vous déplacez-vous régulièrement ?
Alix	Votre métier nécessite-t-il des efforts physiques ?
Nolan	Votre métier est-il facile ou non ?
Lucille	Votre métier déborde-t-il sur votre vie privée ?
Chayma	Est-ce que vous travaillez les week ends ?
Nael	Avez-vous des diplômes ?
Arthur	Est-ce que vos études ont été faciles ?
Leilany	Pourquoi avez-vous choisi cet instrument ?
Simine	Jouez-vous d'autres instruments ?
Tayra	Est-ce que vous avez des facilités dans ce domaine ?
Dylan	Quel est votre salaire mensuel ?
Nolan	Comment avez-vous évolué dans votre métier ?
Lyana	Est-ce que vous avez hésité à faire ce métier ?
Nolan	Avez-vous fait d'autres métiers ?
Tayra	Est-ce que vous vous entendez bien avec tout le personnel de l'orchestre ?
Célia	Quelles sont vos motivations à faire ce métier ?
Lucile	Est-ce qu'il y a des choses que vous n'aimez pas dans votre travail ?
Célia	Est-ce que vous prenez du plaisir à travailler ?
Mykhailo	Pourquoi faites-vous ce métier ?

Questions réalisées par les élèves de 6ème du Collège Léon Blum d'Alfortville pour interviewer les musiciens de l'ONDIF.

Assister à un concert de l'ONDIF



« Dans l'ensemble, j'ai quand même bien aimé et ça m'a donné envie de découvrir plus de musique classique. » ***Ilan.***

"J'ai bien aimé l'écoute du concert, grâce aux explications de M. Petit j'ai pu mieux comprendre le sens musical. L'ambiance était assez spéciale, je ne m'attendais pas à qu'il y ait autant de gens dans cette salle. De la place où j'étais, je voyais tout l'orchestre, c'était pratique pour distinguer quels instruments jouent à quel moment. Les 2 heures ont passé assez vite. C'était aussi très beau sur le toit." ***Eyen, Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés, suite au concert America à la Philharmonie.***



Dessin de Lucille, Collège Léon Blum.

Concert « Sur l'eau »

Nous sommes entrés dans une énorme salle, elle était belle et détaillée, elle s'appelle la Philharmonie de Paris. Les musiciens se sont placés, et l'orchestre a commencé. Nous étions assis en hauteur face à la scène, donc nous pouvions tout voir. Les musiciens ont commencé à jouer *La Moldau*. Le concert était super bien au début, mais nous n'avons pas beaucoup aimé le deuxième morceau. Il était presque interminable ! Tout de même, c'était bien.

La salle était si silencieuse, le son résonnait, nous avons ressenti un coup vibrer. C'était assez captivant, même si c'était interminable... Enfin, ils ont amorcé la fin du concert. On a tous applaudi pendant au moins 10 mn. Toute la salle vibrait aux applaudissements et sifflets. Nous avons beaucoup apprécié le concert, un peu trop long à la fin mais ça allait. Nous en concluons que c'était une bonne expérience à vivre, au moins une fois. **Tayra et Mikhailo.**

D'en haut, la salle Pierre Boulez est vraiment impressionnante. L'acoustique est incroyable : on a l'impression que toute la salle nous entend dès que l'on parle. Nos sièges étaient tellement hauts que l'on avait peur de tomber. C'était inquiétant... *La Moldau* était captivante, on comprenait vraiment bien l'histoire grâce à notre travail fait en classe. En revanche, *Sea Pictures* était peu intéressant et ennuyeux. Je pense de notre point de vue, le chant lyrique est un peu démodé. Pendant le deuxième mouvement de la *troisième symphonie* de Brahms, nous avons chanté « Baby alone in Babylone. Noyée sous les flots... » c'était bien le seul mouvement que



Classe de 6e du Collège Léon Blum à la Philharmonie de Paris.

nous avons aimé. Nous avons bien aimé, mais à la fin, nous étions fatiguées et déconnectées. **Alix et Lucille.**



Quand le concert a commencé, j'ai ressenti la peur. Puis, petit à petit, j'ai commencé à trouver la musique douce. Au moment où j'ai ressenti la peur, j'ai sursauté car les violons étaient très forts et j'ai eu la boule au ventre ! Ensuite, la musique était vraiment agréable à écouter. J'ai préféré la musique instrumentale de Brahms car elle était agréable à écouter. **Léo.**

Travail d'écriture (description et ressenti) des élèves de 6e du Collège Léon Blum d'Alfortville suite au concert « Sur l'eau » à la Philharmonie.

“ J'ai trouvé Mr Petit très intéressant car il nous a bien expliqué comment allait se passer le projet. Il a aussi très bien expliqué en quoi consistait un orchestre symphonique acoustique et de quoi il est constitué. Le projet me paraît intéressant mais c'est dommage que l'on ne puisse pas jouer des instruments.” ***Mathias, élève de Seconde au Lycée d’Arsonval de Saint-Maur-des-Fossés***

Sélection de quelques retours des 1303 lycéens qui ont pu assister aux concerts commentés

Quelques mots pour décrire l’expérience que tu viens de vivre :
Impressionnante, mélodieux, intéressante, enrichissante, surprenante et agréable, unique, immersive, magique, spectaculaire, apaisante, émouvante, puissante, vibrante, ressourçante, inspirante, admiration, cool, partage, voyage, découverte, trop courte, surprenante, un seul mot : incroyable !

Quelles images ou émotions te sont venues à l’écoute de l’œuvre ?
***Danses de West Side Story* de Bernstein :**
Les dessins animés genre disney ou des séries. Joie et tristesse. De l’adrénaline. De l'émerveillement et de la tension selon le rythme ou l'intensité des morceaux. Au début c'était un peu ennuyeux et ensuite j'ai beaucoup aimé. Les images du film. A l'écoute des œuvres j'ai ressenti du calme et de l'émotion avec des images de paysages et de souvenirs qui me sont venus à l'esprit. Panique, sérénité, suspens.
La manière dont les instruments se répondaient me faisait penser au jazz.

***Symphonie n°4* de Tchaïkovsky :**
La nostalgie. Les films de Noël. Une scène épique et pleine de rebondissement. Celles de l’armée. Féérique. Pour le 1er mouvement, j’ai ressenti un sentiment d’angoisse, pour le 3ème mouvement, un sentiment d’insouciance et pour le 4ème, de l’exaltation. Paysage vert avec des collines et des pâquerettes. Je m’imaginais Tchaïkovski en train de courir pour s’enfuir. La nuit étoilée de Van Gogh. L’histoire du compositeur. J’ai ressenti toute la rage de Tchaïkovski et c’est le style de morceaux qu’il me plait d’écouter.

***Danses symphoniques* de Rachmaninov :**
Un orchestre magnifique. Nostalgie, tristesse. Bonheur. Les films Marvel. Choc. Des émotions fortes. Des films que j’ai vus, des frissons et un peu de peur parfois. La valse des révolutionnaires, avec la menace derrière eux de l'échec de leur insurrection. On ressent vraiment la musique à travers notre corps. L’apaisement. Sa musique m’a évoqué un paysage vaste et dramatique, à la fois puissant et émouvant. J'ai eu l'impression d'être en train de fuir une menace invisible dans une forêt enneigée, alors que la nuit tombe peu à peu. Paresse et ennui. J’ai bien aimé c’était comme une berceuse. La musique m’a poussé à la réflexion notamment sur l’enfance.

S’inspirer et réinvestir en classe

Réinvestissement du concert commenté « West Side Story » en cours d’espagnol par les élèves de Seconde du **Lycée d’Arsonval de Saint-Maur-des-Fossés :**
« Me sorprendió el talento de la jefa de orquestra y de los músicos. Me gusto la apariencia de la filarmónica. Oí una música agradable. Esta salida me permito vivir una experiencia que yo nunca había vivido antes. El edificio es muy impresionante. Me gustaran las preguntas porque permitieron comprender lo que representa la música que los músicos tocaban. Me gusto mucho la salida y espero la próxima salida para aprender mas con el ONDIF. » **Olivier**

« Cuando fuimos a la filarmónica, me sorprendió lo fácil que es adivinar toda una historia con solo escuchar la parte musical. Es como si la música contara la historia.
En la orquestra, vi muchos instrumentos pero lo que escucha primero fue la batería (estaba delante y no la veía). Me encanto ver como un instrumento tan ruidoso se integra a una orquestra. También vi toda la sección de cuerdas. Me impresiono la lindo que se vi verlos tocar todos al mismo tiempo, es como una coreografía. También me encanto la parte con la música puertorriqueña. Reconocí el ritmo bailante de esta música. Oí que habían toques de Jazz y pienso que es una buena mezcla. » **Mathias**

De nombreux établissements ont pu bénéficier de projets axés sur la pratique artistique, organisé par l'ONDIF, dans le cadre d'un projet co-construit avec les enseignants, et en lien avec la programmation de l'orchestre. Les élèves ont pu rentrer dans une démarche de création, accompagnés par un compositeur et des musiciens de l'ONDIF.
Les modalités sont très variées selon le projet et les objectifs fixés : recherche sonore sur instruments à percussion ou objets du quotidien, soundpainting, partitions graphiques, chant…

« J'ai apprécié que le cours, le projet et les participant ont évolué ensemble (et pour le mieux) ».

« Au cours de ce projet, j'ai appris à créer des mélodies et des phrases musicales, à diriger un orchestre, à chanter, à faire preuve de maturité, à tenir le rythme, ainsi qu'à commettre des erreurs et à les corriger. »

Elèves du collège Miriam Makeba d'Aubervilliers

S'inspirer du répertoire

Les **élèves en Bac Professionnel Animation Enfance et Personnes Agées du Lycée Gutenberg de Créteil** ont imaginé un **moment convivial à destination des personnes âgées**, dans le cadre de leur formation. Le partenariat avec l'ONDIF a permis aux élèves de découvrir les *Danses Symphoniques* et la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, qui ont servi de point de départ à un atelier de création d'une œuvre qu'ils ont pu présenter lors de ce moment de partage.



Photo de la restitution



Affiche réalisée par les élèves

UNE AUTRE EPOQUE

Votre génération est une inspiration pour nous.
Quand vous étiez nés il n'y avait pas de paix entre guerre, famine, enfants abandonnés.
Vous avez l'envie de partager de bons moments à nos côtés.
Vos échanges avec nous sont incroyables.
Gardez votre sourire et vous ne serez jamais seuls.
Déjà à notre âge vous étiez des guerriers, nous aujourd'hui nous sommes des délaissés avec tous ces problèmes accumulés, un monde en train de brûler, des guerres recommencées, une perte de foi en l'humanité.
Vous, vous êtes des aînés, vous devriez être respectés mais avec la montée de l'égoïsme vous voilà insultés.
Notre gouvernement vous rit au nez, prend vos problèmes avec facilité et donc bâclés.
On se ressemble plus que vous ne le croyez entre insultés et délaissés.
On a beaucoup de chance d'avoir autant de ressemblances. Nous avons comme vous de la joie en abondance. Maintenant laissez-nous faire taire nos différences dans un échange toute ressemblance. Dans votre âme bat le rythme essentiel, celui de l'humanité.

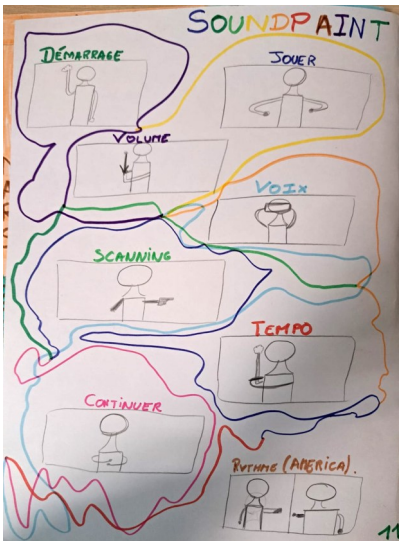


Photo d'une séance d'atelier au lycée.

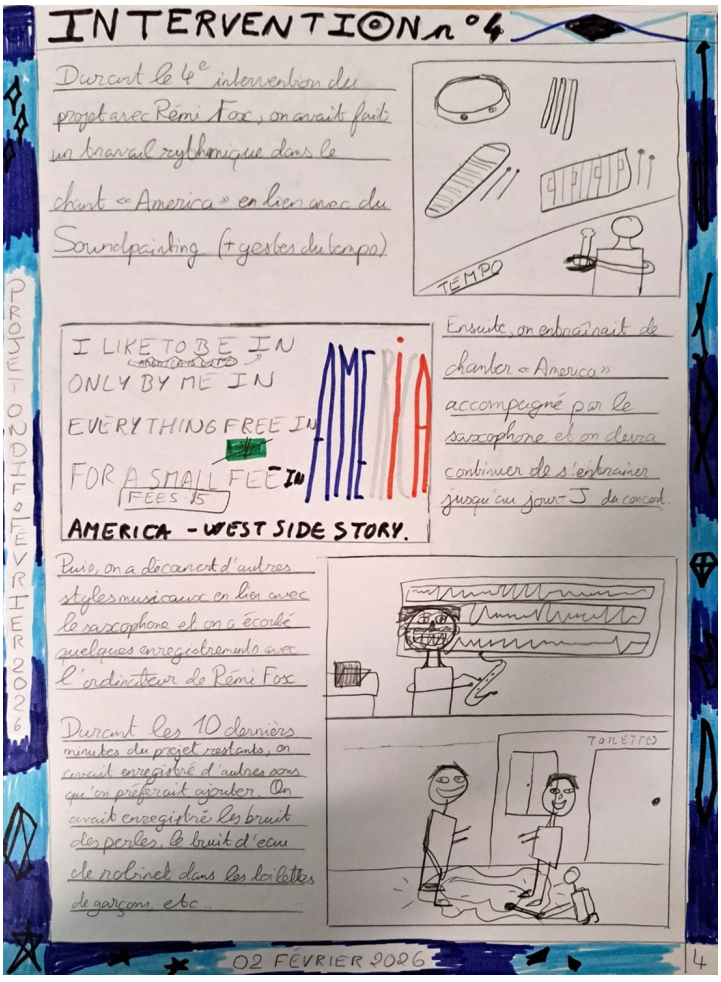
Rap écrit par les élèves de Terminale Bac pro AEPA du lycée Gutenberg, Créteil.

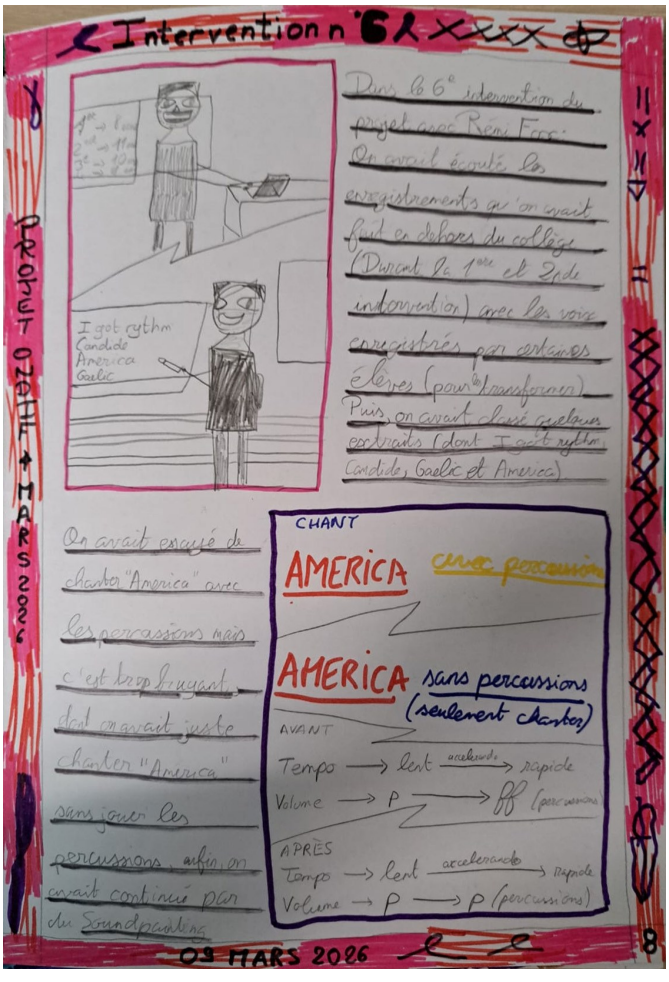
La recherche sonore et le soundpainting

À partir du concert *America* de l'ONDIF, les **élèves de 4e du Collège François Rabelais de Vitry-sur-Seine** ont étudié les œuvres de Leonard Bernstein, George Gershwin, Igor Stravinsky et Amy Beach, mis en valeur le contexte historique et sociopolitique des Etats-Unis aux premières décennies du XXe siècle, afin de comprendre comment le jazz (caractéristiques rythmiques, mélodiques et structurelles) et les danses populaires de cette époque ont influencé et inspiré les compositeurs en question. Avec l'aide du saxophoniste et compositeur Rémi Fox, les élèves ont **créé un paysage sonore** urbain et contemporain inspiré par les éléments caractéristiques de ces musiques : écoute et **transformation du son,** manipulation de **pédales d'effets** électroniques, **enregistrement** de plusieurs matières sonores (paysages, voix, textes, bruits, instruments de musique) afin de constituer un album-son, pratique de l'improvisation collective par l'apprentissage des gestes de **Soundpainting.**



Tout au long de leur parcours, ils ont **réalisé un journal** consignant ce qu'ils ont appris et vécu.





Extraits du journal de projet des élèves du Collège Rabelais de Vitry-sur-Seine.

Alice Swing

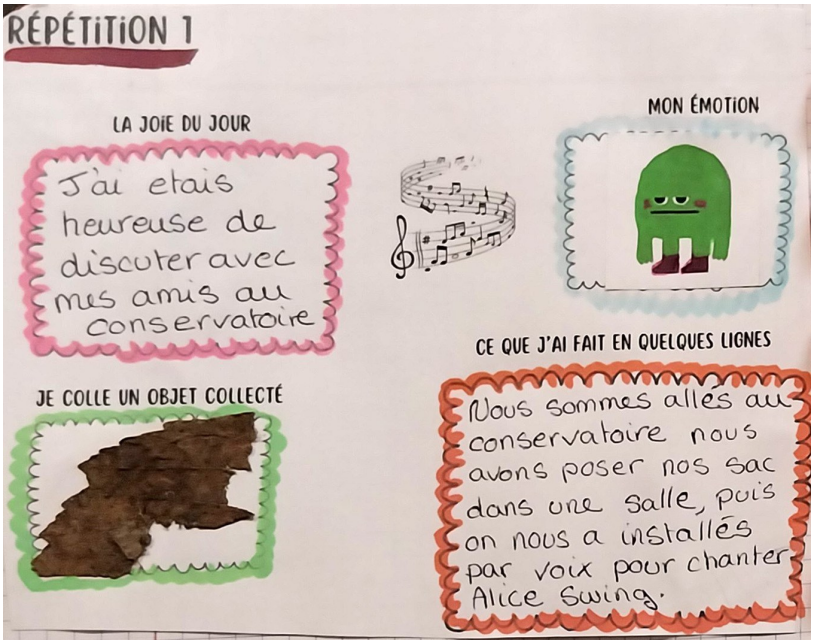


Les élèves de 3ème du **Collège Pierre de Montereau à Montereau-Fault-Yonne** ont participé au **projet participatif Chantons avec l'orchestre**, réunissant les chœurs de plusieurs établissements afin de présenter et interpréter la pièce *Alice Swing* de Marc-Olivier Dupin, lors d'un concert sur la scène du théâtre de leur ville (d'autres établissements ont participé sur le même principe à la représentation qui a eu lieu à la Philharmonie de Paris).

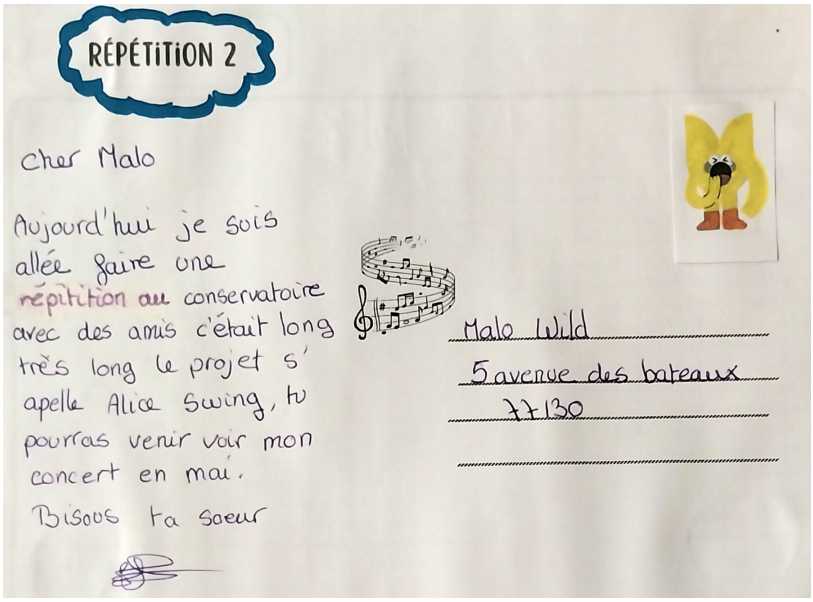
En prolongement de cette pratique artistique, les élèves ont réalisé des travaux d'écriture dans leur cahier de projet.

Lors de la première sortie en répétition pour *Alice Swing*, les élèves ont rempli une fiche leur permettant d'exprimer leurs émotions, leurs "joies" de la journée.

Lors de la deuxième sortie, les élèves ont imaginé envoyer une carte à un proche pour lui raconter leur journée.







L'art de l'errance

Le projet "L'art de l'errance" des **élèves de 4e du Collège Miriam Makeba d'Aubervilliers** explore le droit à l'erreur comme moteur de création, de réflexion et d'expression de soi. Dans le cadre d'un atelier de pratique artistique mené par le compositeur Sylvain Griotto, les élèves ont pu expérimenter et errer sur un chemin qui les a menés à construire une œuvre. Ces expérimentations ont aussi eu lieu en cours d'espagnol, autour de l'écriture de textes inspirés de Don Quichotte. L'inspiration est aussi venue de *La Moldau* de Smetana, que les élèves ont pu découvrir en concert. Le violoncelliste Bernard Vandenbroucque s'est joint à l'aventure.

« Errer, c'est comprendre ce qui n'a pas marché et surtout en tirer une leçon, ne pas l'oublier. » **Elinam**

« Se tromper sert à apprendre de nos erreurs et s'améliorer tout au long de notre parcours. Nos erreurs peuvent être perfectionnées pour devenir des succès » **Nilaxan**



Atelier en classe



Exposé en espagnol suite à la restitution

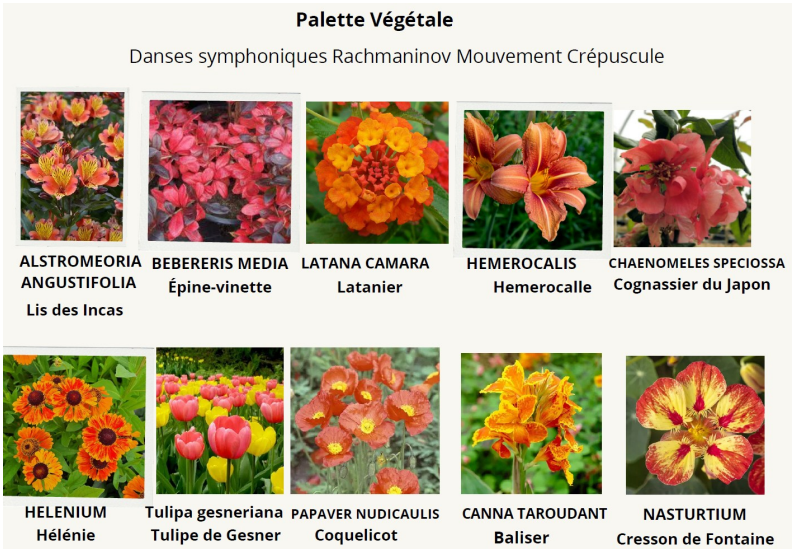
« On pouvait se tromper plusieurs fois, 4 fois ou même 15 fois. Il fallait être concentré, attentif, mature et se corriger, être en rythme et être très impliqué. »



Photo de la restitution

Lutherie sauvage et aménagement paysager

Les élèves de **1ère bac pro aménagement paysager du Lycée Jeanne Baret de Montreuil** se sont inspirés du concert autour des *Danses symphoniques* de Rachmaninov pour exploiter leurs connaissances en botanique et en aménagement paysager pour proposer des palettes végétales illustrant certains mouvements de l'œuvre.





Les élèves ont aussi récupéré des objets trouvés dans l'enceinte du lycée pour les valoriser en les transformant en instruments de musique à l'aide d'un intervenant en lutherie sauvage : xylophone à partir de bois de palettes, flûtes à partir de tuyaux en PVC (inspirées des flûtes traditionnelles des pays de l'est), « roue de pluie » à partir d'une roue de vélo (inspirée du bâton de pluie), maracas et caxixi à partir de capsules de bouteilles.





Enfin, ils ont pu présenter leurs créations lors de la journée portes ouvertes du lycée.



Photo de la restitution

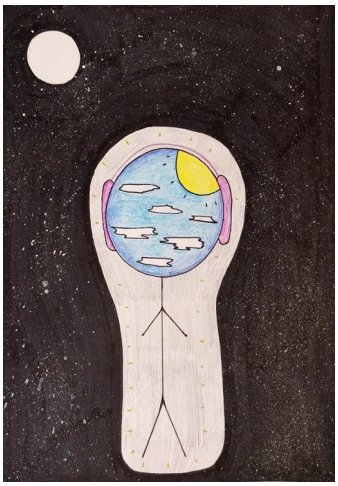


Affiches pour la porte ouverte

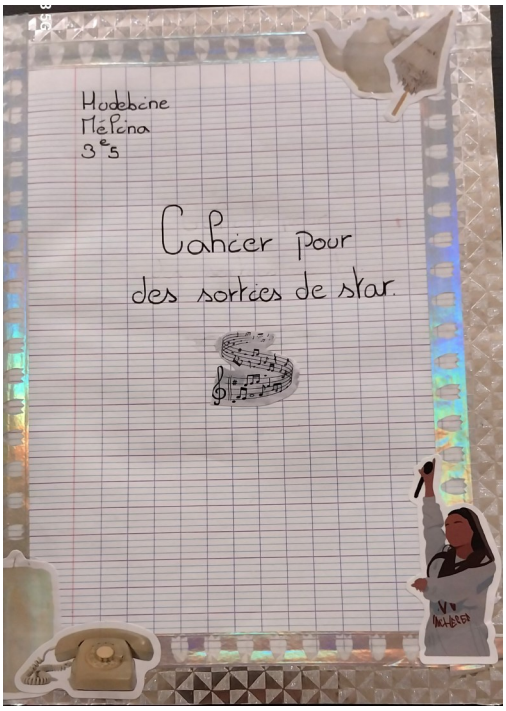
Musique et Arts plastiques



Visuel du concert organisé par les élèves de 1ère HLP du Lycée Goerge Sand, Le Mée sur Seine



Dessin d'un élève du Collège Pierre de Montereau

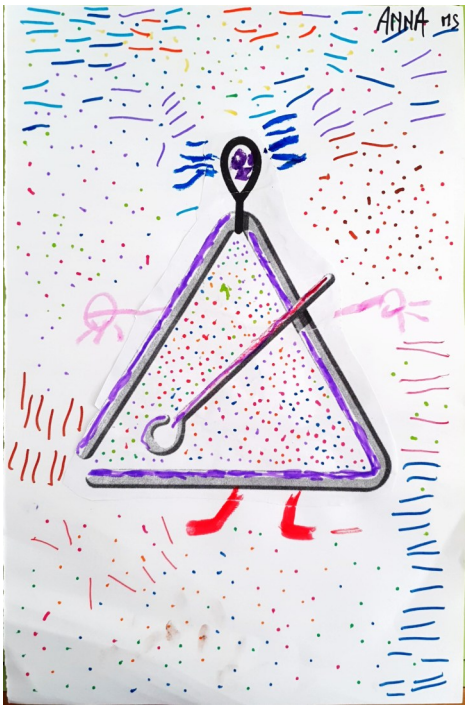


Page de garde du Cahier de star d'une élève du Collège Pierre de Montereau

Les élèves de **l'école maternelle Jules Grévy d'Alfortville** sont venus écouter une répétition de l'orchestre et ont pu ainsi découvrir les instruments. Cela a inspiré un travail de dessin dans lequel les enfant devaient se représenter en instrument de musique !







Lorsque nous sommes allés à la philharmonie, j'ai été surpris de voir à quel point il est facile d'imaginer toute une histoire rien qu'en écoutant la musique. ***Mathias, Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés.***

La représentation du son dans l'espace

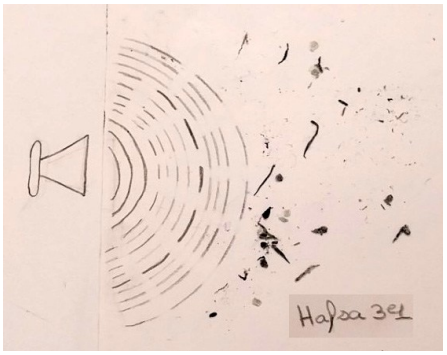
En prolongement du projet Chantons avec l'ONDIF, les élèves de 3ème du **Collège Pierre de Montereau à Montereau-Fault-Yonne** ont prolongé l'étude du son dans les cours d'arts plastiques.











Productions plastiques des élèves du Collège Pierre de Montereau, Montereau-Fault-Yonne

Ecrire une histoire

Suite à l'étude de *La Moldau* dans le cadre de leur projet et d'une rencontre avec 2 musiciens, les **élèves de 6e du Collège Léon Blum d'Alfortville** ont été invités par leur professeur de français à s'en inspirer pour écrire le trajet d'une goutte d'eau du collège jusqu'à Paris. En voici un extrait :

GOUTTIE ET GOUTELETTE VONT À PARIS

(Deux petites gouttes d'eau, nommées Gouttie et Goutelette, se retrouvent dans la Seine)
GOUTELETTE – Tiens, salut Gouttie ! Toi aussi tu vas à Paris ?
GOUTTIE – Salut, Goutelette ! Oui, moi aussi je vais à Paris. Tu veux que l'on fasse le trajet ensemble ?
GOUTELETTE (D'un air enthousiaste) -Très bonne idée !

(Elles commencent à « nager ». Elles s'arrêtent tout à coup)

GOUTTIE (d'un air dégoûté) – Regarde ces gros tuyaux rouillés !
GOUTELETTE (en faisant la grimace) – Et cette fumée grisâtre qui dégage une odeur nauséabonde ! Je me demande bien ce que c'est …
GOUTTIE – Je crois que c'est … une ousine … ou une usone … Ah, mais non, c'est une usine !
GOUTELETTE (impressionnée) - Tu en sais des choses, Gouttie. Oh, regarde ! Nous sommes arrivées en Chine !
GOUTTIE - Mais non, idiote, c'est Chinagora !
GOUTELETTE – Il me semblait bien que la Chine était un peu plus loin…

(Elles commencent à traverser Paris) […]
GOUTELETTE – Gouttie, as-tu remarqué ce joli pont avec toutes ses dorures ?
GOUTTIE – Mais celui d'après est un peu moins beau…
GOUTELETTE – Attention… un bateau mouche !
GOUTTIE – On va être propulsées !

(Gouttie et Goutelette sont propulsées devant la Tour Eiffel)

GOUTELETTE – Ho, regarde la Tour Eiffel, elle est magnifique !
GOUTTIE – Oui elle est magnifique !
GOUTELETTE – On va atterrir devant un selfie !
GOUTTIE – Prends la pose !
(Gouttie et Goutelette se font prendre en photo)



GOUTELETTE – C'était une chouette balade ! Salut, Gouttie !
GOUTTIE – Salut, Goutelette !
Lucile et Alix

Tous les écrits sont consultables ici : https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2025-2026/6c-ondif-travaux-d-ecriture-sur-le-voyage-d-une-goutte-d-eau-25363.htm

Se mettre dans la peau d'un professionnel du spectacle

Les élèves de lycée développent des compétences pour organiser un concert dans leur établissement scolaire ou en dehors, en travaillant la programmation artistique, la communication, la production et les aspects logistiques. Ils assurent aussi la présentation des œuvres face au public.

Accueillir le public et réaliser une médiation

Le lycée George Sand au Mée-Sur-Seine a eu l'honneur et l'occasion d'assister à un concert de l'Orchestre national d'Île-de-France et d'en organiser un nous-même grâce à leur participation et à leur aide.
La musique n'a pas de limite car comme on le dit souvent elle exprime mieux nos sentiments que les mots le peuvent. Aujourd'hui quatre musiciens nous joueront des belles mélodies de quatuor à cordes. D'après vous c'est quoi un quatuor à cordes ? Un quatuor c'est tout simplement 4 instruments de musique à cordes comme le violon, l'alto ou le violoncelle. Alors pour vous montrer ces sentiments, quatre musiciens sont venus pour nous aider dans notre projet en jouant plusieurs mélodies. Veuillez les applaudir s'il vous plaît : Eva-Marie Sassano au violon, Sakkan Sarasap au violon aussi, Lilla Michel-Perron à l'alto et Emmanuel Acurero au violoncelle.
Notre thème porte sur les couleurs et les continents. Mes amis et moi avons eu l'idée d'associer chaque couleur à des continents précis qu'ils vous présenteront au fur et à mesure du concert. Alors mesdames et messieurs, si vous êtes prêtes ou prêts, je vous prie d'attacher vos ceintures, d'ajuster les chaises car le voyage pourrait être rempli de turbulences, mais surtout le plus important c'est de s'amuser et de profiter de l'instant car le voyage commence maintenant

Antony, Lycée George Sand, Le Mée-sur-Seine, texte du début de la restitution.

Choisir une programmation



« Pour commencer ce tour du monde musical, nous allons partir du continent bleu, celui qui, uni dans la diversité, a choisi cette couleur symbolisant la paix et l'union. Mais le bleu ne représente pas seulement ces valeurs, il rappelle également la mer et le ciel omniprésents tant dans l'histoire que dans le paysage
de ce que vous aurez deviné être l'Europe. Nous partons alors plus précisément du Sud-Ouest de l'Europe, près de la mer. Imaginez : le ciel brille, les oiseaux volent, la mer étincelle. Sauf dans l'Italie de 1723, où l'orage gronde. [L'été de Vivaldi] »

« Mesdames et Messieurs, ici votre chef de cabine. Nous entamons notre descente vers l'aéroport de Sig. Le temps est clair, et l'hospitalité algérienne nous attend déjà sur le tarmac. Avant l'atterrissage, j'aimerais attirer votre attention sur une pépite de notre patrimoine. Vous savez, on entend souvent de drôles d'histoires sur nos contrées... Dans un monde où certains pensent encore que l'on ne sait voler que des objets, ils oublient que les Algériens sont surtout les maîtres pour vous voler votre coeur dès la première note de musique. C'est pourquoi nous avons le plaisir de vous présenter aujourd'hui un morceau emblématique de l'artiste Rachid Taha. Véritable icône de la scène locale, cet artiste incarne l'âme de Sig, mélangeant la mélancolie du terroir et l'énergie d'une jeunesse qui ne cesse de vibrer. Sa musique est à l'image de ce paysage : fertile comme nos oliveraies, vibrante, chatoyante... elle porte en elle cette nuance d'espoir et de renouveau qui définit notre terre. »

Eden et Naylah, Lycée George Sand, Le Mée-sur-Seine.

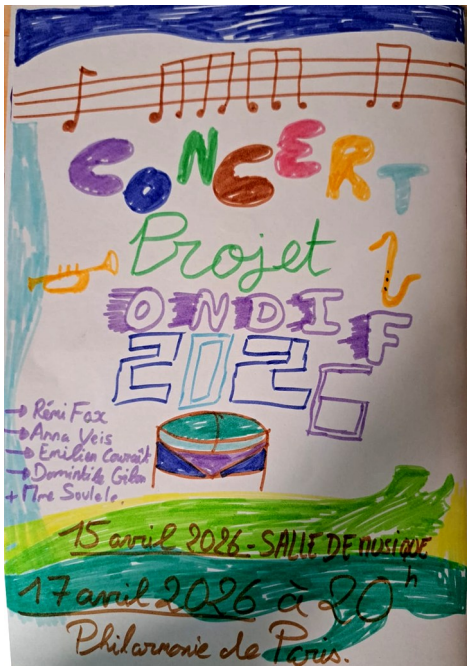
Communiquer par des affiches



Affiche réalisée par les élèves de 1HLP du Lycée Goerge Sand, le Mée-sur-Seine

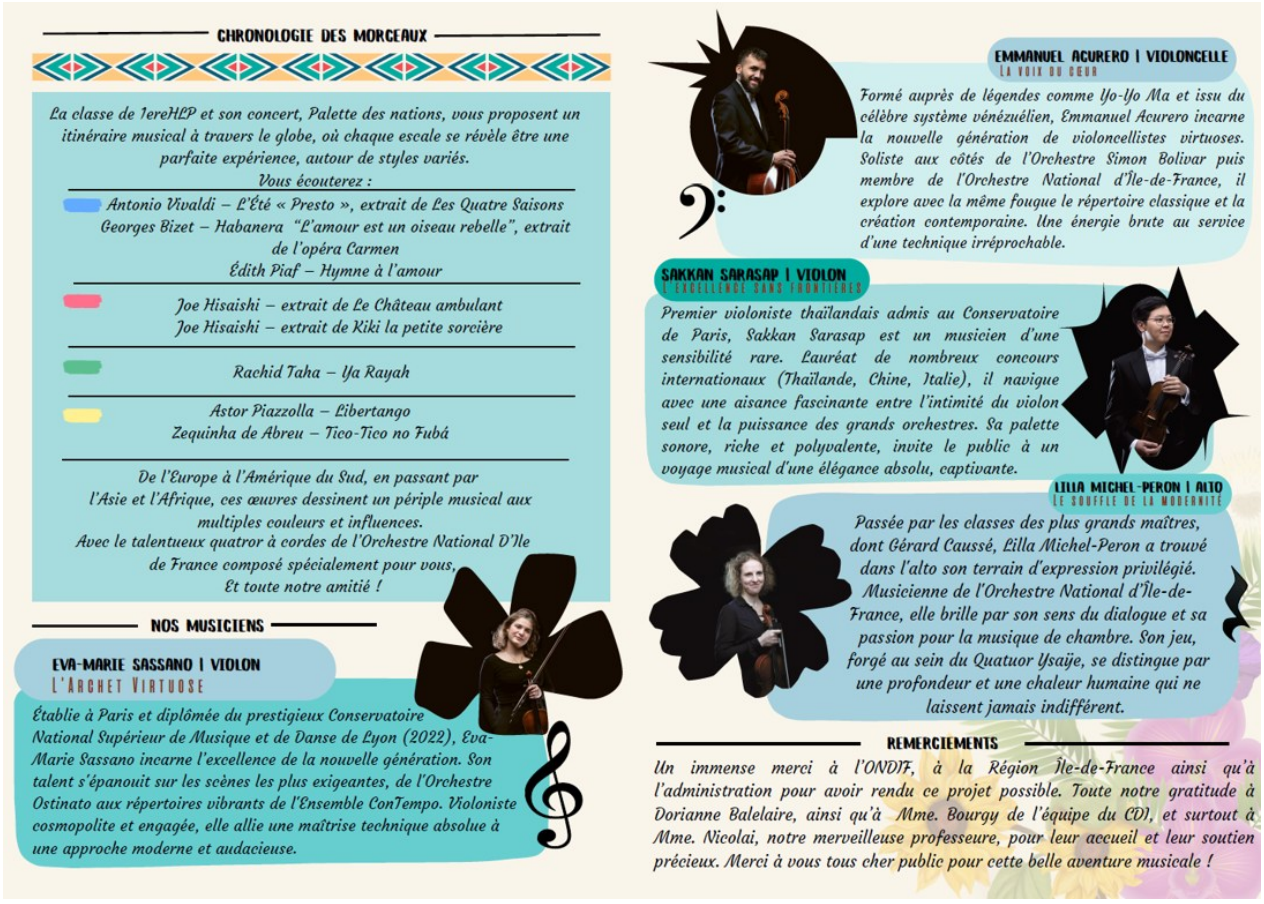


Affiche réalisée par les élèves de 1ère bac pro du Lycée Jeanne Baret, Montreuil



Affiche réalisée par des élèves de 4e du Collège François Rabelais, Vitry-sur-Seine

Communiquer par un programme de salle



Programme de salle du concert « Palette des nations », réalisé par les élèves du lycée George Sand

Les projets en partenariat avec l'ONDIF sont l'occasion d'organiser des rencontres entre les élèves et de nombreux professionnels du spectacle vivant, les musiciens bien sûr, mais aussi et surtout tous les métiers de l'ombre qui peuvent inspirer le parcours avenir.

Cela permet aussi aux élèves de réfléchir aux questions à poser, de travailler l'oral, de noter les réponses afin de les exploiter lors du retour en classe.

« Il faut rester très organisé et s'attendre à être appelé en urgence. C'est un travail très méticuleux. »
Citation d'Elsa, bibliothécaire de l'orchestre, en réponse à une question des élèves du Collège Léon Blum, Alfortville.

Rencontrer la régisseuse d'orchestre

Interview de Carole, régisseuse à l'orchestre, par les **élèves de 6e du Collège Léon Blum d'Alfortville.** Les élèves ont réfléchi aux questions à poser en classe, se les sont réparties afin que chacun puisse intervenir (travail de l'oral) et noter les réponses. Un **travail collectif de retranscription** de l'interview a été ensuite fait au collège.

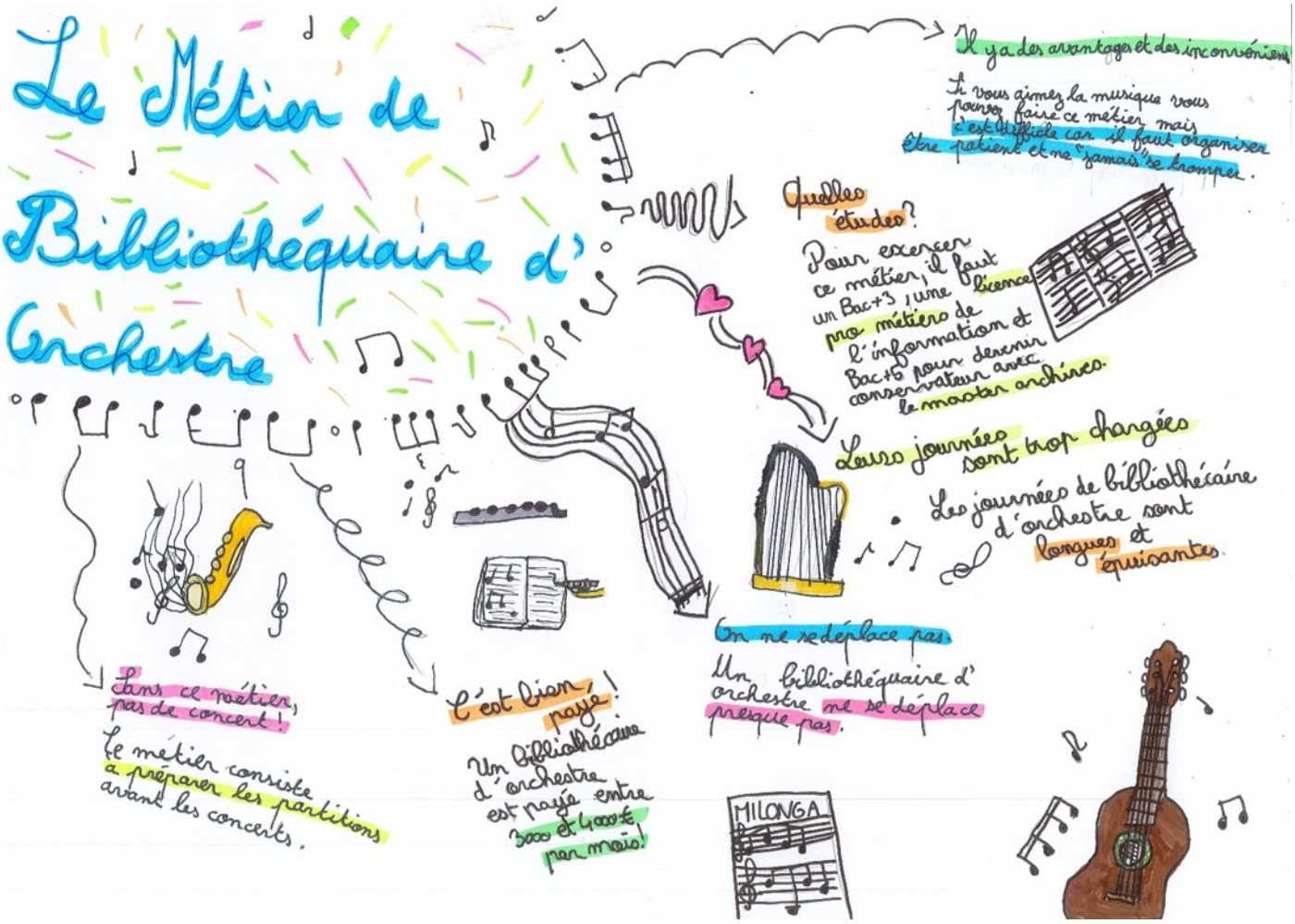
En quoi consiste votre métier ?
Je transporte les instruments jusqu'au camion et je m'assure que tout se passe bien sur la scène.
Combien d'heures travaillez-vous par semaine ? 35h par semaine
Vos journées sont-elles longues ? Oui, parfois.
Quels sont vos horaires de travail ?
Quand il y a concert, je travaille de 14h à 1h du matin.
Où travaillez-vous ?
A la maison de l'orchestre et sur les routes, dans toutes les salles où sont produits les concerts.
Avez-vous un équipement spécial ?
Des chaussures de sécurité, des gants et un casque.
Vous déplacez-vous régulièrement ?
Oui car l'ONDIF se déplace dans toute l'île de France.
Quelles sont vos compétences ?
Avoir du courage, et le permis de conduire les camions.


Photo de l'interview de Carole

Votre métier est-il facile ou non ?
Oui, mon métier est facile, mais pas tous les jours car je dois mettre le matériel dans les camions et ça peut être dangereux, car si un instrument tombe ça peut faire mal.
Votre métier déborde-t-il sur votre vie privée ?
Oui, surtout quand j'étais jeune, aujourd'hui je fais plus attention a me laisser du temps.
Est-ce que vous travaillez les week-ends ? Oui.
Où travaillez-vous le plus souvent ?
En dehors de la maison de l'ONDIF (pour les concerts).
Avez-vous des diplômes ?
Oui, mais qui n'ont aucun rapport avec ce métier.
Combien d'années d'études faut-il pour faire ce travail ? 3 ans
Est-ce que vous avez hésité de faire ce métier ? Je ne savais pas trop quoi faire, je suis tombée dessus par hasard et ça m'a plu donc j'ai décidé de continuer.
Est-ce que vous vous entendez bien avec les musiciens ?
Oui je m'entends très bien avec les musiciens.
Quelles sont vos motivations à faire ce métier ?
J'aime ce travail car j'aime les gens de l'ONDIF.

« J'ai apprécié de découvrir des choses autrement qu'en classe. Cela était plus intéressent et plus concret et m'a permis de rester attentive ». Emma, Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés.

Rencontrer la bibliothécaire d'orchestre



Affiche réalisée par Alix et Lucille du Collège Léon Blum, suite à l'interview d'Elsa, bibliothécaire.

Le métier de régisseur

Par Eyen, Gaëtan et Mathias

Le rôle du Régisseur est de diriger et préparer tout pour le bon fonctionnement du concert/répétition -organiser les salles, les instruments, le chauffage …

-Depuis combien de temps vous faites ce métier ?
Depuis 2017 donc 9 ans

-Pourquoi avoir choisi ce métier ?
Pour être en lien/avoir accès à la musique.

-Quelles études pour devenir régisseur ?
Pas vraiment d'études attitrées, il faut aimer la musique.

-Êtes vous satisfait de votre salaire ?
Oui je suis satisfait du salaire, mais ce métier est fait pour la richesse culturelle plus que monétaire . C'est le financement public qui paye ce travail.

-Où peut-on travailler en tant que régisseur ?
On peut travailler dans plein de salles de concert et de répétition.

Extrait du journal du Lycée d'Arsonval de Saint-Maur, suite à la rencontre avec Jean, directeur technique.

Prolonger par le musée de la musique



Quelques enseignants ont intégré à leur projet une visite du musée de la musique, souvent à l'occasion de la venue à la Philharmonie pour le concert de l'ONDIF.

Extraits du journal des élèves de 6e du Collège Léon Blum, Alfortville :
« Lors de cette sortie, nous avons visité le musée de la musique situé à côté de la Philharmonie. Nous sommes entrés dans le musée où il y avait de grandes trompettes. Nous avons déposé nos affaires puis nous nous sommes mis par groupes de deux. Nous avons récupéré des casques et un audioguide, puis nous avons commencé la visite.



Il y avait de jolis clavecins. La peinture qu'il y avait dessus représentait des paysages. En continuant la visite, nous sommes arrivés devant toutes sortes d'instruments à vent comme la clarinette, le basson et la flûte. Il y avait aussi des instruments à cordes comme le violon que nous avons pu essayer. Ensuite, nous sommes allés dans la seconde salle, il y avait de très beaux pianos et de très jolies grandes harpes. Un très gentil monsieur nous a fait une démonstration de violoncelle et c'était très joli. Nous avons aussi vu que certains archets étaient faits de boyaux de mouton. Nous arrivons dans une nouvelle salle avec de drôles d'instruments de musique, certains avec plein de boutons. Il y avait aussi des triangles et des cymbales. » *Leilany et Simine*

« Au début, avant de rentrer, M. Petit nous a donné un guide pour nous aider à mieux comprendre le musée de la musique et biodiversité. Grâce au guide, on a découvert des instruments avec des cordes en boyaux, fabriqués en bois de cyprès et d'ébène. Nous avons écouté, regardé. Nous avons vu des tableaux, des œuvres et des instruments. Enfin, nous avons vu une personne jouer du violoncelle. C'était intéressant car le musicien était si proche. On a aussi pris en photo les œuvres. Nous avons découvert, appris, examiné, apprécié et imaginé. Bref, on s'est tous bien amusés ! *Chaima et Lyana*

Extraits du journal des élèves de Seconde du Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés :
« On a été vraiment surpris de découvrir tous ces instruments que l'on ne connaissait pas, notamment les claviers italiens, qui nous étaient totalement inconnus. On a trouvé très intéressant de pouvoir les observer de près et surtout d'écouter leur son grâce à l'audioguide, ce qui rendait la visite plus vivante et immersive. » Angélina, Déassa, Evie, Ilan, Lena.

« J'ai particulièrement apprécié l'idée que la musique devienne accessible à un public plus large grâce aux concerts publics. C'est intéressant de voir comment les instruments et la manière d'écouter la musique ont évolué en même temps que la société. » Camille, Clara, Diego, Dylan, Gaëtan et Sophie.

« La musique existe depuis très longtemps dans chaque culture. Elle est liée aux traditions et à l'histoire des peuples. La musique ne cesse de se renouveler depuis la création du premier instrument, une flûte à 5 trous qui date d'il y a 35 000 ans. De nos jours, des traditions comme le Gnawa (style musical des descendants des anciens esclaves subsahariens vivant au Maroc) circulent partout et se mélangent à des styles contemporains comme le jazz ou l'électro. » Grégoire, Louis, Maxime et Raphaël.

Visiter les coulisses de la Philharmonie de Paris

Le mardi 7 avril 2026, accompagnés de nos professeurs, nous sommes partis (toute la classe de 6ème C) à Paris pour assister le soir même, au poème symphonique La Moldau (Sur l'eau) de Smetana. En fin d'après-midi, Mr Petit nous a annoncé une bonne surprise. Grâce à Anna, nous allions découvrir un endroit exceptionnel strictement réservé aux musiciens, et au personnel : **les coulisses de la Philarmonie de Paris.** C'était un privilège exclusif de pénétrer au cœur de la Philharmonie.

Tout d'abord, ce qui nous a étonnés, c'est le silence, le calme et la pénombre des coulisses. La couleur noire domine partout. On avait l'impression, parfois, d'être dans une grotte… envahie par nos chuchotements. Dans une grande pièce, les musiciens se retrouvent pour se reposer, manger, échanger… Puis, après un long couloir, de gros caissons noirs sont entreposés qui servent à protéger et à transporter les instruments de musique : les **flight cases.** En les contournant, nous avons eu accès à une très grande salle presque obscure la **salle des casiers.** En fait, ce sont des étagères, ouvertes, accessibles sans aucun système de fermeture. On peut tout y voir : les instruments, les partitions mais aussi des effets personnels des musiciens par exemple du linge, des photos, du maquillage et même des paquets de chewing gum…



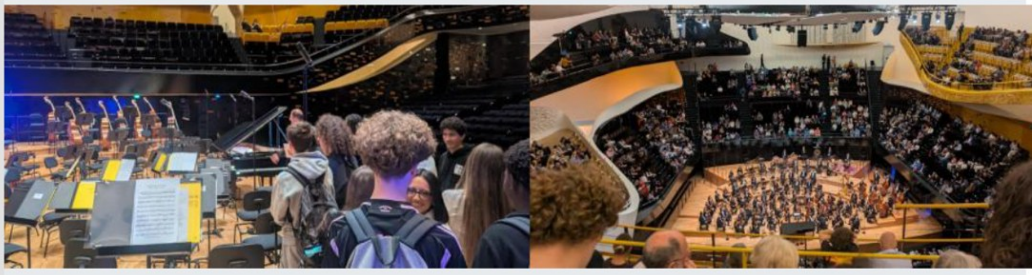
Dans le prolongement, nous avons « atterri » dans une pièce avec des fils électriques, des ordinateurs et des caméras partout. On a supposé avec Idriss que c'était la **salle de régie** pour gérer toute la technique.

Enfin, au bout de la régie, on accède à la **salle de concert** immense, lumineuse, quel contraste ! Monsieur Petit nous a informés que le chef d'orchestre et une partie des musiciens empruntent ce passage pour entrer de plein pied sur la scène. C'était « le bout et la fin » des coulisses. Nous étions très émus et si contents d'avoir vécu cette expérience… Arthur et Idriss, Collège Léon Blum, Alfortville.

Légende de la photo : Photos des coulisses de la Philharmonie de Paris. Nous sommes entrées par l'entrée des artistes. Les caisses contenant les instruments de l'orchestre ont été apportées par les régisseurs.



Légende de la photo : Photos du plateau avant le concert. Nous avons pu adopter le point de vue des musiciens de l'ONDIF et observer la salle avant l'arrivée des spectateurs.



Présentation de l'ONDIF

Partout et pour tous
Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France se compose de 95 musiciens engagés et passionnés. Cette formation symphonique propose de nombreux concerts, spectacles et ateliers musicaux sur l'ensemble du territoire francilien. Sa devise : porter la musique classique partout et pour tous ! Programmation, actions éducatives, initiatives culturelles, toute l'activité de l'Orchestre exprime ses valeurs et les missions qui l'animent.

La Région Île-de-France, le territoire de l'Orchestre
L'Orchestre national d'Île-de-France se déploie sur les 8 départements de la région parisienne, pour amener la musique classique auprès de publics variés. Il se produit dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France comme dans les lieux dépourvus d'offre culturelle. C'est ainsi que ses musiciens investissent régulièrement certains endroits atypiques tels que les hôpitaux, les usines ou les centres pénitentiaires.

Un orchestre en résidence à la Philharmonie de Paris
La Philharmonie de Paris est le lieu de résidence privilégié de l'Orchestre national d'Île-de-France. Les deux structures s'associent régulièrement dans une politique de développement des publics ambitieuse. Cette scène emblématique accueille l'Orchestre pour une vingtaine de concerts chaque année.

La programmation de l'Orchestre : richesse et diversité
L'Orchestre explore 4 siècles de musique.
Musique baroque ou contemporaine, classique ou romantique, nos musiciens, nos solistes et plusieurs chefs de renommée internationale interprètent une grande diversité de chefs-d'œuvre musicaux.
Avide d'échanges et de partages, notre formation se produit aussi dans de hauts lieux de la musique et des festivals internationaux comme le festival Enescu à Bucarest, le festival Haydn à Vienne ou le festival Berlioz en Isère.

Musique classique, culture et éducation
Au-delà des concerts de sa programmation, l'Orchestre national d'Île-de-France mène également de nombreuses actions éducatives et culturelles pour faire découvrir la musique classique au plus grand nombre.
Rencontre avec les artistes, ateliers de pratique musicale et artistique, concerts éducatifs, spectacles musicaux, concerts participatifs, chacune de ses initiatives place le public au cœur de son projet artistique !

Studio d'enregistrement et location d'instruments
L'Orchestre national d'Île-de-France accompagne les professionnels et les amateurs dans leurs activités musicales en mettant à leur disposition un studio d'enregistrement high-tech et plusieurs espaces de répétition, et en leur proposant plus de 3000 instruments à la location à travers un parc instrumental ouvert sur le monde et ses traditions musicales les plus inattendues !

L'équipe : https://www.orchestre-ile.com/l-equipe
Les musiciens : https://www.orchestre-ile.com/musiciens

L'Action Educative et Culturelle de l'ONDIF (AEC)

L'Orchestre national d'Île-de-France développe une Action Éducative et Culturelle ambitieuse, au service de son projet artistique et de son ancrage territorial. À travers cette action, l'Orchestre affirme sa volonté de rendre la musique symphonique accessible au plus grand nombre et de l'inscrire durablement dans les parcours éducatifs et culturels des publics franciliens.

L'AEC s'adresse à une grande diversité de publics – petite-enfance, scolaires, étudiants, familles, publics du champ social ou médico-social – et se déploie en partenariat étroit avec les collectivités territoriales, les établissements d'enseignement et les structures culturelles et sociales. Elle favorise la rencontre avec les œuvres, les artistes et les pratiques musicales, dans une démarche fondée sur la transmission, l'écoute et l'expérience artistique.

Conçus dans une logique de proximité et de complémentarité avec les actions de diffusion de l'Orchestre, les projets d'Action Éducative et Culturelle contribuent à l'égalité d'accès à la culture, au développement de la sensibilité artistique et au renforcement du lien social sur l'ensemble du territoire régional.

L'équipe AEC : Vanessa Gasztowtt, responsable de l'AEC.
Doriane Bazelaire, Zoë Crampon, et Anna Weiss, chargées de l'action éducative et culturelle.
Michael Petit, professeur relais, Académie de Créteil.

Liste des classes en projet en partenariat avec l'ONDIF

Ecole maternelle Jules Grévy, Alfortville (découverte de l'orchestre).
Collège Léon Blum, Alfortville, classe de 6e (découverte de l'orchestre).
Collège Emile Zola, Choisy-le-Roi, classe de 6e (découverte de l'orchestre).
Collège Paul Valéry, Thiais, classe de 4e dont des CHAM (découverte de l'orchestre en complément du projet Chantons avec l'orchestre).
Collège Pierre de Montereau, Montereau-Fault-Yonne, classe de 3e (découverte de l'orchestre en complément du projet Chantons avec l'orchestre).
Collège François Rabelais, Vitry-sur-Seine, classe de 4e (PEAC Fabriques à musique).
Collège Miriam Makeba, Aubervilliers, classe de 4e (PEAC).
Collège Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine, groupe CHAM (PEAC).
Collège Les Closeaux, Rungis, classe de 5e CHAM (PEAC avec le théâtre).
Lycée d'Arsonval, Saint-Maur-des-Fossés, classe de seconde (découverte de l'orchestre).
Lycée Georges Sand, Le Mée-sur-Seine, classe de 1ère HLP (PEAC Dans la peau d'un professionnel du spectacle).
Lycée polyvalent Gutenberg, Créteil, classe de terminale AEPA (PEAC).
Lycée Jeanne Baret, Montreuil, classe de 1ère bac pro aménagement paysager (PEAC de lutherie).

+ 1303 lycéens de l'Académie de Créteil qui ont pu assister à un concert commenté dédié à la Philharmonie.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC
CRETEIL

Orchestre
national d'Île-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
îledeFrance