Formation EAC_CP0211
"Entrer dans l'EAC par l'opéra :
Pratiques créatives, usages et enjeux sociétaux"

Durée : 2 jours – 12h de formation
Dates : mardi 17 et mercredi 18 novembre 2026
Horaires : 9h30-12h30 et 14h-17h
Lieu : Arcal, 87 rue des Pyrénées 75020 Paris

Mardi 17 novembre 2026

- **9h30-10h15** : Ouverture de la formation et présentation des structures autour d'un café Marion Nimaga-Brouwet pour l'Opéra-Comique et Catherine Kollen pour l'Arcal
- **10h15 – 11h45** Conférence chantée proposée par l'Arcal : "*L'opéra, c'est pas pour moi !*"
- **11h45-12h30** présentation de *Così fan tutte*, par Jean-Yves Ruf, metteur en scène

Pause méridienne

- **14h-15h15** - **Module corps et narration**
  Pratique du langage scénique
  Christine Bonneton, chorégraphe
  - Travail sur le rapport corps–espace–récit à partir d'exercices théâtraux
  - compréhension active des œuvres
  - Engagement corporel dans les apprentissages
  - Confiance dans les autres

- **15h30-16h45** – **Module chant choral (répertoire *Così fan tutte*)**
  Expérimenter la voix en collectif
  Clara Brenier, directrice musicale
  - Pratique vocale accessible à tous sans nécessité de lire la musique
  - Exercices de découverte du chant choral et de l'écoute, pour des personnes qui ne connaissent pas la musique.
  - Apprentissage de la construction de canons.
  - Travail de la cohésion de groupe et de l'engagement collectif.

- 16h45-17h : Bilan de la journée

Mercredi 18 novembre 2026

- **9h30-11h30 - 2 modules demi-groupe en alternance (répertoire *Così fan tutte*)**
  50 min chacun – 20 min de pause entre les deux

  ### Comprendre et utiliser sa voix
  Dorothée Voisine, technique vocale
  - Comprendre sa voix, son anatomie et la manière de la contrôler.
  - Apprendre à la travailler des pieds à la tête.
  - Support pédagogique papier sur la voix et support vidéo de préparation vocale

  ### Inscrire le mouvement dans le corps
  Christine Bonneton, chorégraphe
  - Engagement et ancrage corporel
  - Intentionnalité de la posture et du mouvement

- **11h30-12h30** : temps de restitution des ateliers autour de Così
  Christine Bonneton, chorégraphe

Pause méridienne

- **14h-15h00 :** *Così fan tutte*, quels enjeux sociétaux ? présentation par Marianne Zérah et temps d'échange.
- **15h00-17h :** Comment construire un projet d'EAC avec l'opéra ?

> Présentation de projets portés par les 2 structures :
Arcal : projet en collège (Marianne Zérah et Antoine Rogge) 15h-15h30
Opéra-Comique : projet en lycée (service de médiation de l'Opéra-Comique – Clara Lange - Lucie Martinez) 15h40- 16h10
> atelier "pistes pour de futurs projets d'EAC autour de l'opéra" en groupe ou individuellement et échanges 16h10- 16h45
> Bilan de la formation 16h45- 17h.

Proposition de spectacle :
Cosi fan tutte (W.-A. Mozart) à L'Athénée-Théâtre
pour les représentations mercredi 18 et du vendredi 20 novembre 2026
(détaxes possibles pour les stagiaires de la formation
dans la limite de 12 places par représentation)