

ircam Centre Pompidou



# Projet d'Éducation artistique et culturelle en région Ile-de-France 3 lycées

2025-2026  
Présentation



# L'IRCAM



L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : Manifeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, Le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du Ministère de la culture. L'unité mixte de recherche STM (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie également des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



# Le département d'Action Culturelle



## **Pratiquer, vivre et partager la création sonore : un triple enjeu culturel pour les jeunes générations**

Les projets de médiation culturelle occupent une place essentielle. Passerelles entre propositions artistiques et spectateurs, elles favorisent l'émergence d'une expérience esthétique et sont autant de moyens pour le public d'accéder à une nouvelle forme d'interprétation.

Le département d'Action culturelle met en place des projets en direction du champ scolaire et de l'enseignement supérieur, avec pour objectif la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique et l'expérimentation, en lien avec la saison artistique ou le festival Manifeste.

Ces ateliers se déroulent sur plusieurs séances animées par des médiateurs et / ou des artistes et aboutissent à la réalisation d'un projet participatif en lien avec une œuvre

Durant leur parcours, les participants viennent visiter l'Ircam et assistent à la représentation de l'œuvre qui a inspiré les ateliers. Le projet des participants donne lieu à une restitution programmée dans la saison de l'Ircam ou dans le festival Manifeste, au sein de l'établissement et si possible à l'Ircam ou au Centre Pompidou.



# Projets EAC IDF

## 3 lycées, 6 classes

Dans le cadre de l'aide régionale à l'EAC par la région Ile de France, l'Ircam propose de travailler avec 2 classes dans chaque établissement. Dans chaque établissement, une classe suivra un parcours « auditeur », et une autre classe un parcours de « création ».

### Parcours de création - Classe 1

#### Des ateliers tout au long de l'année

Accompagnée par un ou une compositeur-ice ou designer sonore sur 10 séances, la classe sera invitée à découvrir les notions de création et de design sonore.

Les équipes Ircam se déplacent dans l'établissement avec leur matériel afin de créer un mini studio de création, dans l'optique de l'installation sonore finale.

Ce projet s'articule autour **d'une dizaine de séances minimum**, dont quelques sorties, et une restitution finale publique (calendrier à fixer conjointement à la rentrée scolaire 2025).

**Pour l'année 2025/2026, l'Ircam compte investir le parc de La Villette**, dirigé par la chorégraphe Blanca Li, avec 3 installations sonores créées par les 3 classes qui auront suivi le parcours de création.

**Ces 3 installations feront échos à une création de la compositrice Natasha Barrett**, installée au même moment dans le parc, et seront inspirées de ses travaux, sa méthodologie :

<https://www.natashabarrett.net/projects>

**Besoins envisagés** : salle informatique de l'établissement.



## Parcours auditeur - Classe 2

### Découverte de la saison artistique de l'Ircam

Le second parcours, **dédié à la découverte de la musique contemporaine et/ou de création**, permet aux élèves de découvrir plusieurs propositions de la programmation artistique de l'Ircam.

Les élèves **pourront assister à 3 représentations accueillies** au sein de l'Ircam : la générale ou le concert du soir permet aux élèves de découvrir une esthétique musicale souvent éloignée de leurs habitudes.

**Avant chaque concert, une séance de médiation aura lieu en classe pour introduire certaines notions importantes pour comprendre le concert.** Il faut compter 3 séances d'environ 2 heures. Ces séances de médiation, permettant la découverte des principes compositionnels de l'œuvre présentée, permettront aux élèves de s'y rendre avec des clés de compréhension.

Elles sont animées en classe par un ou une médiateur-ice Ircam, et sont animées grâce une mallette pédagogique d'initiation au son, conçue par Odia Normandie.

**Les élèves pourront également faire une visite des locaux de l'Ircam**, composé d'une séance d'écoute en studio, d'une visite des locaux, et d'une expérience de la chambre anéchoïque.

**Nécessités du parcours :** 4 sorties – 1 visite, 3 spectacles





# Mise en place du projet

## Etape 1 – Jusqu'à fin février 2025

- Constitution du dossier de demande « d'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle », en collaboration avec les équipes Ircam.

## Etape 2 – Juillet 2025

- Réponses de la région Île-de-France sur l'aide apportée au projet, définition des modalités de mise en place avec l'équipe enseignante au sein de l'établissement : quels contacts, quelles classes, quand débiter.

## Etape 3 – Septembre 2025

- Dès la rentrée, rencontre avec l'artiste associé-e au projet dans l'établissement, définition du calendrier des séances
- Définition des dates de sorties, date de visite de l'Ircam, La Villette
- Début des séances en classe

## Etape 4 – Printemps-été 2025

- Installations et restitutions dans le parc de La Villette
- Restitution publique, croisée avec les 2 autres établissements ayant participé au projet.



---

## Contact département d'Action Culturelle

### **Emmanuelle ZOLL**

Directrice du département d'Action Culturelle

[Emmanuelle.zoll@ircam.fr](mailto:Emmanuelle.zoll@ircam.fr)

### **Margot FUCHS**

Chargée de médiation culturelle

[Margot.fuchs@ircam.fr](mailto:Margot.fuchs@ircam.fr)