

# PRÉSENTATION D'UNE CLASSE À PAC AVEC L'ONDIF

Michael PETIT

# PRÉSENTATION DE L'ONDIF

# Présentation de l'Orchestre national d'Île-de-France

- Une devise : « Partout et pour tous en Île-de-France ».
- 95 musiciens permanents. 25 administratifs.
- 130 concerts / an sur tout le territoire.
- Répertoire couvrant 4 siècles de musique (de la mort de Bach à nos jours), avec soutien de la création contemporaine (commande d'œuvres symphoniques, lyriques, et contes musicaux, Prix ELAN).  
+ ciné-concerts, musiques de films, jazz, pop (Mika)...
- Les actions éducatives qui placent l'enfant au cœur d'un projet pédagogique font partie de la mission de l'orchestre.

# Exemples d'actions éducatives

## Le parcours de découverte collège et école :

- 2 musiciens de l'Orchestre viennent présenter leur métier et jouer en classe des extraits ou une œuvre du répertoire (1h).
- les élèves découvrent la maison de l'Orchestre (locaux et quelques métiers) et assistent à une répétition
- Les élèves assistent à une représentation dans le théâtre de la ville à proximité ou à la Philharmonie de Paris.

# Exemples d'actions éducatives

L'atelier de pratique artistique 10h : Création sonore en lien avec une œuvre musicale interprétée par l'Orchestre dans la saison, avec un intervenant et un musicien de l'Orchestre.

Ou pratique artistique collective (percussion, soundpainting, chant choral...)

Présentation du résultat du travail collectif devant un public comme le fait un artiste.

En plus du parcours de découverte (visite locaux, répétition et concert).

# Exemples d'actions éducatives

Lycée : Séance commentée de l'ONDIF à la Philharmonie de Paris, en lien avec la programmation de la saison (1h)

L'élève est immergé dans l'écoute d'une œuvre en étant guidé par un médiateur qui livre les secrets de l'œuvre : contexte historique, procédés de composition etc.

Observer et comprendre l'organisation d'un orchestre sur scène.

Gratuit.

De préférence inclus dans un projet pédagogique.

# Exemples d'actions éducatives

## Entrer dans la peau d'un professionnel du spectacle (lycée).

Les élèves organisent un concert au sein de l'établissement avec 2 à 5 musiciens de l'Orchestre. 5 séances de 2h d'atelier (dont restitution).

Découvrir l'univers de l'orchestre : visiter la Maison de l'Orchestre, apprendre les noms des instruments, rencontrer des artistes musiciens, découvrir les différents métiers de l'orchestre (musicien, régie, diffusion, production, communication...), écouter différents extraits du répertoire musical joués par les musiciens, assister à une répétition.

Être en capacité d'organiser un concert dans son établissement scolaire ou en dehors en travaillant la programmation artistique, la communication, la production et les aspects logistiques, travailler en groupes.

Savoir présenter les œuvres au programme face à un public (travail de l'oral).

# Exemples d'actions éducatives

Tous les projets proposés sont adaptables aux objectifs pédagogiques des enseignants et des établissements scolaires.

La co-construction des projets est primordiale pour l'ONDIF.

Les liens pédagogiques avec les programmes disciplinaires et les compétences du Socle doivent être réfléchis. Les élèves doivent réaliser des productions qui pourront être valorisées et envoyées à l'ONDIF.

# Ressources proposées aux élèves et aux enseignants

- Le « Petit guide pour grand orchestre », remis lors de la première visite ou d'une médiation en classe.
- Une notice pédagogique avec biographie du compositeur, du chef d'orchestre et des éventuels solistes, analyse d'une œuvre (avec apports de connaissances, repérage des instruments principaux, extraits de partitions, approche interprétative et sensible, questions parsemées pour rendre l'écoute des élèves active), pistes d'exploitation pédagogique, liens avec les programmes disciplinaires et le socle, quelques prolongements.
- Un [padlet](#) qui reprend cela et d'autres ressources multimédias.

# Ressources proposées aux élèves et aux enseignants

- Une mallette pédagogique pour aider à la construction et à la mise en œuvre du projet. Elle contient :
  - Une méthodologie étape par étape pour monter son projet
  - Des idées de déclinaisons pédagogiques dans toutes les disciplines au collège et au lycée
  - Des idées de productions à faire réaliser aux élèves
  - Une boîte à outils (aides pour Adage, évaluation du projet, préparation des rencontres, Pass culture, etc...)
- Accompagnement par le professeur relais.

# EXEMPLE DE PROJET EN COLLEGE

Classe à PAC  
+ Fabriques à musique

# La classe à PAC : rappels

Le site de la DAAC rappelle que c'est un projet :

- piloté par un enseignant en partenariat avec une structure culturelle qui fait intervenir un artiste dans la classe ;
- qui se déroule sur le temps scolaire (dans l'emploi du temps de la classe) ;
- qui se déroule avec une classe définie ;
- qui prévoit 8 à 15 heures d'interventions d'un artiste autour d'un thème et d'une problématique artistiques qui trouvent un lien avec les contenus pédagogiques du cours, il n'est pas du tout obligatoire que l'enseignant soit spécialiste du domaine artistique abordé (donc toutes les matières peuvent participer) ;
- qui insiste en premier lieu sur la pratique artistique (de l'ordre de l'initiation) ;
- qui propose également si possible une ouverture culturelle plus large que les interventions de l'artiste (assister à un concert, un spectacle, visiter une exposition, etc.).

# Projet « Symphonie des éléments »

- Une classe de 4<sup>e</sup> incluant des UPE2A + une classe segpa
- Objectifs : projet motivant permettant l'inclusion et luttant contre le décrochage. Clés de lecture des arts du spectacle (Parcours EAC). Prise de conscience du travail à faire pour écrire et réaliser une production. Découverte des métiers (Parcours Avenir).

# Projet « Symphonie des éléments »

- Point de départ : immersion en forêt (approche sensible, écoute des sons de la nature, réalisation d'objets sonores avec les éléments naturels trouvés) et écoute de la *Symphonie de la forêt* de Rita STROHL en répétition à l'ONDIF.

# Projet « Symphonie des éléments »

## RENCONTRER :

Axe 1 : Rencontres avec les professionnels de l'ONDIF (médiatrice, compositeur, musiciens, régisseur, bibliothécaire d'orchestre...)

Axe 2 : rencontre avec des lieux phares liés au projet (Maison de l'orchestre, Philharmonie, Musée de la musique, forêt de Fontainebleau).

# Projet « Symphonie des éléments »

## RENCONTRER :

Axe 3 : Rencontre avec des œuvres :

- *Symphonie de la Forêt* de Rita STROHL (en répétition)
- *Les Murmures de la forêt* de Richard WAGNER.
- Spectacle « Iodéa ou les aventures fabuleuses d'une goutte d'eau » en répétition générale, comprenant *Sea Sketches* de Grace WILLIAMS, *Shanty-Over the sea* de Thomas ADES, et *Ocean's call* de Daniel TEMKIN.
- Concert « Illuminations » (*Symphonie n°3 « Ecossoise »* de MENDELSSOHN, *Illuminations* de BRITTEN).

# Projet « Symphonie des éléments »

## PRATIQUER :

Atelier de composition avec Tom BIERTON, 10 séances de 2h, sur temps scolaire.

- Écriture d'une histoire inspirée de la forêt, mais aussi du spectacle *Iodéa*, « Le chewing-gum meurtrier ».
- Apprentissage des gestes du Soundpainting
- Recherche de sons grâce à des instruments à percussions et à des objets de récupération.
- Réalisation de panneaux illustrant les différentes scènes.
- Co-écriture de l'accompagnement musical en mêlant improvisations des élèves et idées du compositeur. Répétitions.
- Jouer l'œuvre ensemble, et avec les musiciens de l'ONDIF, sur scène.

# Projet « Symphonie des éléments »

CONNAITRE : Déclinaisons pédagogiques.

- FRANÇAIS : chapitre sur la poésie lyrique et symboliste.

En travaillant les poèmes lyriques (registre au programme de 4e) les élèves verront par l'analyse de ses procédés et surtout des figures de style le potentiel créateur de ce registre et comprendront la porosité de l'écriture avec les arts plastiques et musicaux. **Un focus particulier sera fait sur le mouvement symboliste et sur le peintre Redon dont Rita Strohl s'est inspirée.**

Travail de rédaction : écrits de ressenti suite aux spectacles ou à l'atelier / Tenue d'un journal de bord / Rédaction du programme de salle de leur spectacle / Préparation des questions pour les interviews des professionnels.

# Projet « Symphonie des éléments »

## - HISTOIRE/GEO :

\* Murmures de la forêt (Richard Wagner) : Histoire / Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle / Chapitre I : l'industrialisation.

Wagner était un "révolutionnaire bourgeois", figure active dans les milieux anarchiste et nationalistes allemands. Wagner a participé à l'insurrection de Dresde (1849) contre Frédéric-Auguste II de Saxe et a dû fuir la répression en s'exilant. Les opéras de Wagner sont inspirés des vieux contes germaniques et de l'histoire germanique et chantés en langue allemande, Wagner a voulu, par son œuvre, créer une esthétique et un art national spécifiquement allemand.

\* Iodéa : Géographie / Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation / Chapitre I : Mers et océans, un monde maritimisé.

Lien thématique, "Sea sketches", "Over the sea", "Ocean's call". Les élèves sont amenés à étudier l'importance et les enjeux qui pèsent sur les mers et les océans dans le cadre de la mondialisation et de la concurrence entre nations, mais aussi les menaces qui pèsent sur les ressources maritimes.

# Projet « Symphonie des éléments »

## - SVT :

Thème 1, Expliquer comment une activité humaine peut modifier l'organisation et le fonctionnement des écosystèmes en lien avec quelques questions environnementales globales : **déforestation et déséquilibre de l'écosystème.**

**Biodiversité** : lien avec le Musée de la musique, plantes et animaux utilisés pour la fabrication des instruments.

Thème 2, Evolution : La nature est la première musicienne : Les chants des oiseaux, le rythme des vagues, la brise dans les arbres, le grondement du tonnerre... ont certainement charmé les premiers humains. Très tôt nos ancêtres ont créé des instruments de musique (flûte en os datée de 35 000 ans, conque musicale de 18 000 ans, divers types de flûtes, racleurs en os...)

Thème 3, système nerveux et santé, **fonctionnement de l'audition** (stimulus sonore capté par l'oreille, traitement par le cerveau, mémoire, élaboration des messages nerveux moteurs commandant les mouvements des musiciens...).

**Prévention du risque auditif** (observer les équipements de la salle pendant la répétition ou le concert).

- SPC : Des signaux pour observer et communiquer - **Signaux sonores** : caractéristiques du son, propagation d'un son, fréquences, sons audibles / infrasons / ultrasons, travail sur l'acoustique dans les différentes salles de répétitions aux propriétés différentes...

# Projet « Symphonie des éléments »

- EPS : Idée générale : En s'appuyant sur le programme de cycle 4 en EPS et en s'inscrivant dans le champ d'apprentissage n°2 « Adapter ses déplacements à des environnements variés », les élèves de 5ème et 4ème vivront une immersion en milieu naturel, plus « sauvage » directement en lien avec le thème de la nature. Pour cela, nous nous appuierons sur deux activités : la course d'orientation, et possiblement la randonnée (sortie pédagogique à Fontainebleau/ Vincennes).

# Projet « Symphonie des éléments »

## - MUSIQUE :

Analyse des œuvres, grâce aux ressources de l'ONDIF

Comparaison avec d'autres œuvres.

Enrichir le vocabulaire disciplinaire des élèves.

Pratique musicale : aider les élèves à s'approprier la pièce écrite en pratique artistique, travail du rythme, des enchaînements...

## - ARTS PLASTIQUES :

travail sur l'affiche du spectacle.  
Création des panneaux projetés pendant le spectacle.

# Projet « Symphonie des éléments »

- ANGLAIS : Thème « Voyages et migration », au sein duquel les compétences du socle suivantes seront travaillées :
- "Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter." par la narration du récit, de la forêt, de l'artiste et l'œuvre musicale.
- "Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter." dans la création du portrait de Rita Strohl, mais aussi par la narration et l'imagination des scènes fantastiques et oniriques qui découlent de ses œuvres.

Lexique de la nature, de l'écologie, mais aussi de la description iconographique et sonore (musicale). Grammaticalement, cela se traduira par le conditionnel (l'imagination), la place et l'ordre de l'adjectif dans la phrase, et la forme de l'adverbe.

# Projet « Symphonie des éléments »

- CDI et Module complémentaire segpa : Création d'une webradio (maîtrise de la langue écrite et orale, éducation aux médias, maîtrise des outils numériques...)
- EMC : éducation à l'environnement.
- TECHNO : les thèmes « Les objets et les systèmes techniques : leurs usages et leurs interactions à découvrir et analyser » et « Création, conception, réalisation, innovations : des objets à concevoir et à réaliser » seront étudiés en prenant appui sur des objets vus lors des visites à l'ONDIF (matériaux des salles de répétition, décibelmètres, pare-sons, outils du studio d'enregistrement...) et sur le thème de la nature.
- MATHS : Travail sur le nombre d'or, en lien avec la nature. Travail sur les fractions à partir des notions de rythme et d'extraits de partitions...
- PIX : traitement de texte, diaporama, ajout d'images, envoi de message...

# Projet « Symphonie des éléments »

## CALENDRIER :

- 27 septembre : rencontre en classe avec la médiatrice, présentation de l'orchestre et du projet.
- 11 octobre : Visite des différents lieux de la Maison de l'ONDIF. Rencontre de Dominique Henry, régisseur des bâtiments de l'ONDIF, et d'Elsa Rahmoun, bibliothécaire d'orchestre. Les élèves ont pu les interviewer et découvrir leur métier et leur parcours. Répétition de la « Symphonie de la forêt » par l'orchestre.
- 15 octobre : Immersion en forêt de Fontainebleau pour travailler sur les sons de la nature. Fabrication d'objets sonores à partir des éléments récoltés, enregistrements.

# Projet « Symphonie des éléments »

## CALENDRIER :

- 14 novembre : Rencontre du compositeur Tom Bierton, qui va mener l'atelier de pratique artistique. Découverte de son univers musical, et interview pour connaître son métier et sa formation. Il y aura ensuite 14 ateliers de 2h répartis jusqu'en juin (projet FAM).
- 29 novembre : Rencontre de Julie Perrais, chargée de production, et interview. Répétition générale du spectacle *Iodéa*.
- 3 décembre : Visite du musée de la musique à Paris. Visite des coulisses et du plateau de la Philharmonie de Paris. Concert « Illuminations » de l'ONDIF dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

# Projet « Symphonie des éléments »

## CALENDRIER :

- 21 janvier : découverte de l'Opéra Bastille, dans le cadre d'une répétition d'un opéra de Wagner (en prolongement de l'œuvre de Wagner jouée par l'ONDIF).
- 29 avril : Rencontre et interview de Lilla Michel-Perron et Camilo Peralta, musiciens de l'ONDIF avec lesquels les élèves se produiront en restitution.
- 2 juin : Répétitions générales et création de leur spectacle dans la grande salle de la Maison de l'ONDIF.

# Productions d'élèves

Affiche en anglais suite à l'immersion à Fontainebleau :



**WELCOME TO  
FONTAINEBLEAU**

map of the Fontainebleau forest

**Forêt  
Domaniale  
de  
Fontainebleau**

Bois-le-Roi  
Fontainebleau  
Avon  
Thon

ROKIATOU  
ROUSSILLYAH  
EDGAR  
SOAN  
SOAM  
MANYL

Hello everybody,  
today we are going to introduce  
the forest of Fontainebleau.  
In Fontainebleau, you are going to  
explore the forest, you can hear  
and watch the dangerous animals  
You can watch the big  
and vast forest.  
You will be able to visit with your  
friends and with your family.  
we can see the "Bonsaï du Rocher-  
Canon"  
You can run on trails or you can  
climb the rocks. We can also go for  
a hike.  
The forest is amazing  
See you soon

# Productions d'élèves

Ecrits descriptifs en cours de français, suite à la visite de la maison de l'ONDIF :

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-visite-de-la-maison-de-l-orchestre-1408.htm>

*Ensuite avec Doriane, nous avons visité plusieurs endroits, comme la salle de répétition, la grande salle et bien d'autres notamment la bibliothèque. J'ai pas mal aimé la bibliothèque et les échanges que nous avons eus avec la bibliothécaire, Elsa, qui était très gentille. Malgré la chaleur étouffante de cette petite pièce j'ai trouvé ce moment cool, et désormais je connais un nouveau métier !*

*J'ai aimé leur slogan qui est : « la musique partout et pour tous ».*



# Productions d'élèves

## Ecrits de ressenti en vie de classe, suite à la répétition de la pièce « Iodéa »

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-repetition-de-iodea-le-29-11-2024-1694.htm>

*Nous sommes allés l'ONDIF pour assister à une répétition d'une pièce. C'était une expérience unique car nous avons pu voir comment les musiciens et l'actrice travaillaient avant une représentation.*

*Quand nous sommes arrivés, nous avons vu les gradins et nous nous sommes installés. Les musiciens ont pris place sur le plateau. Ils étaient 21 plus la cheffe d'orchestre.*

*J'ai trouvé le percussionniste très fort surtout sur la partie où il jouait avec de l'eau, cela m'a assez impressionné.*

*L'élément qui m'a immédiatement frappé était la diversité des instruments utilisés. J'ai adoré le son du violon, délicat et expressif, ainsi que celui du violoncelle, qui ajoutait une profondeur chaleureuse. Le tambour et la batterie apportaient un rythme entraînant. Chaque instrument semblait avoir un rôle précis, contribuant à l'ambiance unique.*



# Productions d'élèves

## Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

### Diaporama de présentation du projet :

<p><b>PROJET O.N.D.I.F.</b></p> <p><b>SOMMAIRE :</b> -Histoire du projet -Les métiers en rapport avec l'O.N.D.I.F -Les sorties -Les ateliers -Les compétences en rapport avec le</p> 	<p><b>HISTOIRE DU PROJET</b></p> <p>Le projet O.N.D.I.F. pour lequel nous avons été choisis consiste globalement à nous faire acquérir de nouvelles compétences : une ouverture culturelle au monde de la musique et aux environnements naturels. Ce projet relie plusieurs matières comme : la musique, la S.V.T ou même le français par les rédactions à la fin des sorties. Ce projet sert à créer divers liens entre élèves de la classe et aussi à inclure des UPE2A ou les élèves de SEGPA. L'organisation du projet (sorties et interventions) s'est faite 1 an à l'avance. Le coût des activités présentes dans ce planning est d'environ 5 500€. Mais ce projet n'est pas financé que par le collège et l'O.N.D.I.F., il est aussi financé par la S.A.C.F.M. (association auteurs compositeurs).</p> 	<p><b>Les métiers</b></p> <p>Lors de nos interviews, nous avons découvert différents métiers : un régisseur du bâtiment, une déléguée de production, une bibliothécaire, un compositeur. Ces métiers ont tous un rapport avec le monde de la musique. Nous avons bien aimé Tom Bierton, le compositeur, car nous l'avons trouvé très chaleureux et sympa.</p> 
<p><b>Les sorties</b></p> <p>Grace à ce projet, nous avons découvert de nouveaux lieux en Île de France : à l'O.N.D.I.F pour visiter les locaux, à la forêt de Fontainebleau, à l'O.N.D.I.F pour la répétition de IODEA, à la Philharmonie de Paris pour un concert, au musée de la musique et à l'Opéra Bastille. Pour nous, notre sortie favorite a été la forêt de Fontainebleau.</p> 	<p><b>Les ateliers</b></p> <p>Avec Tom Bierton et Doriane, nous avons comme projet de créer un spectacle sur le thème de la nature. Ce spectacle raconte l'histoire du trajet d'un chewing-gum jeté par terre par un collégien. Ce projet est réalisé lors de nos ateliers avec le compositeur et son assistante.</p> 	<p><b>Les compétences liées au projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Travaux de groupe avec fusion du travail individuel</li><li>• Création d'un projet</li><li>• Compétences numériques</li><li>• Compétences d'écritures</li></ul>

# Productions d'élèves


## Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

Bande dessinée à partir de la répétition du spectacle jeune public "Iodéa"

Les Aventures de  
Iodéa

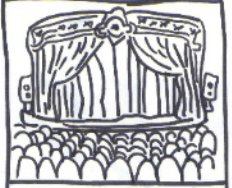



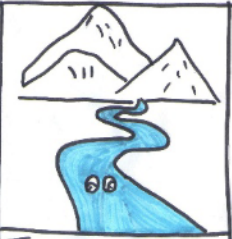

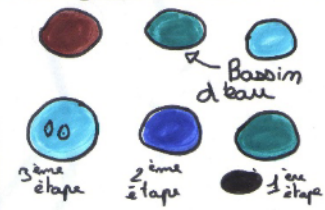
qui est Iodéa ?



Iodéa est la plus  
Ancienne goutte  
d'eau de la Terre.  
L'Histoire raconte  
le cycle de l'eau.

Luna  
Fathouma  
Diane  
Gabrielle  
11c

Orchestre  
national d'île de France

 <p>Nous sommes entrés dans la salle de l'Orchestre.</p>	 <p>Comédiens qui va jouer Iodéa.</p>	 <p>Iodéa Début</p>	 <p>Iodéa décide la montagne.</p>
 <p>Jusqu'à arriver dans un lac.</p>	 <p>Ce lac coule le long d'un parc, pour finir par tomber dans une plaque d'égoût.</p>	<p>Iodéa suit les étapes du cycle de l'eau.</p> 	

 <p>Iodéa finit transformée en bouteille d'eau.</p>	 <p>Un garçon achète la bouteille.</p>	 <p>Le petit garçon oublie la bouteille d'eau dans la voiture.</p>	 <p>Sa Maman prend la bouteille.</p>
 <p>Elle la vide dans l'évier de sa cuisine.</p>	 <p>Iodéa respit le cycle de l'eau.</p>	 <p>Pour finir dans une fontaine au parc de Versailles.</p>	 <p>Iodéa finit évanouie à cause de la chaleur.</p>
 <p>fin</p>			

# Productions d'élèves

## Travaux de groupes

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-travaux-de-groupe-4c-1770.htm>

- Affiche sur le musée de la musique :
- Reportage sur la sortie (texte)
- Montage vidéo sur la sortie
- Fiches métier
- Emissions de radio
- Exposition de l'ensemble des travaux du projet, médiation et visite guidée à 12 autres classes et aux portes ouvertes.

**Le Musée de la Musique**

**Qui?** Le musée est pensé en 1861 à l'occasion de l'achat par l'état de la collection de Louis Capuron, réunissant quelques 300 pièces. On doit à M. Siret et M. Durmi, un premier inventaire de ces instruments.

**Où?** Le musée se situe dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, à côté de Bastille et près du pré Saint-Gervais. Certains des bâtiments étaient, à l'origine, des ateliers d'ouvriers généraux de Paris.

**Quand?** En 1984, le concours pour la création de la Cité de la musique est lancé. Le complexe, imaginé par l'architecte Pentagram, a été achevé en 1995, tandis que le musée lui-même a ouvert ses portes au public en 1997.

**Quoi?** Le musée expose environ 1000 instruments historiques, datant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il présente aussi des instruments du monde entier et propose une exposition sur l'évolution de la musique et des instruments.

**Ce qu'on a retenu**  
La virtuosité, la virtuosité est une qualité exceptionnelle d'habileté, de maîtrise et de talent dans un domaine spécifique, souvent associé à la musique. Elle désigne la capacité d'un individu à atteindre un niveau technique remarquable grâce à un mélange de talent naturel, de travail acharné et d'expérience. Voici des exemples des exercices qu'ils pratiquaient.

On a adoré le fait que quelqu'un joue en direct devant nous car ça crée un côté plus ludique. Il nous a ensuite expliqué qu'il jouait de cet instrument depuis plus de 20 ans!

Nous avons pu assister à une représentation de Kamusche (un instrument indien).

La plus grande contrebasse du monde (3,87m)

Les violons, guitare électrique, un piano

Quelques instruments...

Le passage à l'électronique dans le monde de la musique: Nous avons pu voir un étage sur les instruments électroniques et il y avait même une machine qui nous a beaucoup intéressés. On pouvait le tester, changer le volume, faire des sons aigus et graves...

# Productions d'élèves

## Autour de l'atelier de création

<https://leon-blum.moncollege.valdemarne.fr/les-projets/projet-ondif-2024-2025/projet-ondif-restitution-du-spectacle-le-chewing-gum-meurtrier-le-2-juin-2025-2170.htm>

- Ecriture de l'histoire
- Réalisation du visuel en arts plastiques (segpa) :
- Création d'un panneau illustrant chaque scène, en carton recyclé, à projeter lors de la restitution

- Reportage Fabriques à Musique :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/uVYbF5y4cJkVRygAHPRfwi>

- Captation de la restitution :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/cMegA3izEq27r6jFwqo6iS>

Les élèves de 5E et 4C du Collège Léon Blum présentent

**LE CHEWING GUM MEURTRIER**

Avec Tom Berton, compositeur  
Lilla Michel-Perron et Camilo Peralta, musiciens de  
l'Orchestre national d'Île-de-France

Création à la Maison  
de l'Orchestre national d'Île-de-France  
Le lundi 2 juin 2025 à 18h

LES FABRIQUES À MUSIQUE  
orchestre national d'Île-de-France  
DAAC  
LEON BLUM

# Productions d'élèves

## Ecriture des éléments du programme de salle

### Processus de création de la pièce :

Tout est parti de la première sortie à l'Ondif et de la rencontre avec Doriane, la médiatrice de la maison de l'Orchestre. Au cours de cette sortie, nous avons découvert plusieurs instruments.

Nous sommes ensuite allés à Fontainebleau pour choisir des éléments naturels, expérimenter et enregistrer des bruits : par exemple on a pris des brins d'herbe qu'on a froissés pour créer une sonorité unique.

Lors d'une deuxième sortie à l'ONDIF nous avons assisté à la répétition du spectacle *Iodea, l'histoire d'une goutte d'eau*. Cette œuvre nous a beaucoup inspiré.

Nous avons ensuite rencontré Tom Berton, le compositeur avec qui nous avons collaboré. Plusieurs interventions ont eu lieu au cours desquelles nous avons appris les bases du « soundpainting » et nous avons dû choisir un déchet produit par l'homme pour en faire le héros de l'histoire. Nous avons choisi le chewing-gum. Nous avons ensuite fait plusieurs séances pour construire le déroulé de l'his-

toire, en douze tableaux. Nous avons écrit et enregistré la voix off qui raconte le voyage du chewing-gum.

Nous avons travaillé la musique de chaque tableau.

Ensuite, Tom a ajouté une altiste et un violoncelliste de l'ONDIF ainsi que M. Petit au piano pour nous accompagner.

Pour finir, nous avons illustré chacun des douze tableaux afin de créer un accompagnement visuel lors de la restitution.

▪ Lucile, Thalia, Charles

#### *Savez-vous que...*

*Le soundpainting est un langage constitué de signes, utilisés par certains chefs d'orchestre ou compositeurs pour diriger les artistes.*



**Découverte des instruments à la Maison de l'Orchestre**

# Productions d'élèves

## Ecriture des éléments du programme de salle

### Le chewing-gum meurtrier (création). *quel point j'étais plongé dans cette musique. » Soan, au retour de la Philharmonie.*

#### Présentation des tableaux :

**Tableau 1 : A l'usine.** Ce tableau se passe dans l'usine dans laquelle sera fabriqué le chewing-gum, héros de notre histoire. Celui-ci est transporté dans un magasin.

**Tableau 2 : Au magasin.** Le chewing-gum est acheté par un collégien.

**Tableau 3 : Au collège.** Le collégien mâche ce chewing-gum toute la journée.

**Tableau 4 : Dans la rue.** Le chewing-gum est jeté par terre. Il erre de semelle en semelle.

**Tableau 5 : Dans la forêt.** Mené dans une forêt par la semelle d'un joggeur, il tombe et s'accroche à une feuille où il reste très longtemps.

**Tableau 6 : La rivière.** Lors d'une grosse tempête, il s'envole à des kilomètres de là. Un poisson de la rivière l'avale puis meurt étouffé.

**Tableau 7 : La pêche.** Un bateau de pêche le récupère.

**Tableau 8 : Le marché.** Les parents du collégien l'achètent.

**Tableau 9 : Chez le collégien.** Les parents le cuisinent. Le collégien le mange mais le chewing-gum se coince dans sa gorge.

**Tableau 10 : L'hôpital.** Sur le point de s'étouffer, il va aux urgences. Il est opéré, le chewing-gum est retiré mais le collégien meurt tragiquement.

**Tableau 11 : La poubelle.** Le chewing-gum a été jeté.

**Tableau 12 : Dans une déchèterie, cinquante ans plus tard.** Le chewing-gum est toujours là, il ne s'est pas décomposé.

■ Roussilyah, Many1, Toumani, Ibrahima



Répétition avec Tom et les musiciens au collège

### Les interprètes :



#### Élèves du Collège

##### Léon Blum :

AIT EL DJOUDI Many1  
ANDREASYAN Enzo  
BASIUL Danny  
BAYLE Thalia  
BOUSSAD Djedjiga  
DANELIANI Nino  
DEFOIS Lucile  
DIAKITE Niouma  
DIEDHIU Ibrahima  
DUPART Charles  
FLORENCE Diane  
HEORHICHUK Serhii  
JEAN PAUL TOURE Dimitri  
KEITA Rokiatou  
LHAMZI Nahil  
MARTINS Gabrielle  
MICHEL Maéron  
MIMOUNA Chamseddine  
MIYINDOU Soan  
MURILLO Danna  
NAGARAJAH Arujah  
NKOKO Roussilyah  
ONANA Assanga Élodie  
PIAZZA Edgar  
POITIER Lucas  
QUONIAM Luna

SCHAHRAKANE Soam  
SOUMAORO Toumani  
SOUWARE Fatouma  
SYLLA Aisse-Toure  
TOLENTINO Anna  
TRAORE Mohamed  
TRAORE Moussa  
ZAMORANO Sara  
ZINANI Sophia  
*Classes de 5E, 4C, UPE2A*

#### Musiciens :

MICHEL-PERRON Lilla, alto  
PERALTA Camilo, violoncelle  
PETIT Michaël, piano

#### Composition et direction :

BERTON Tom

#### Sans enregistrés :

BAZELAIRE Doriane



Tom Berton  
Biographie :

Tom Berton, né en Haute-Savoie en 1991, est titulaire d'un Master de composition instrumentale et électronique du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Il a également suivi le Cours en musique électronique de l'Ircam. Son univers compositionnel est dual, nourri d'une part par une passion pour les pulsations complexes et la polyrythmie, et d'autre part par la tranquillité foisonnante des écosystèmes naturels, qui provoquent chez lui une fascination quasi animiste. Convaincu de l'importance sociale de l'art, et de la nécessité de son accessibilité, Tom Berton collabore avec de nombreuses structures, (l'association Tournesol - artistes à l'hôpital, la Maison de la Musique Contemporaine, l'Orchestre National d'Île-de-France...), au sein de projets de création participative en milieux hospitaliers et scolaires. Poète, plasticien, chorégraphe, cinéaste, compositeur de musiques instrumentales, électroacoustiques, de chansons, de musiques de films, il puise sa liberté dans la variété des moyens d'expression, en faisant fi des étiquettes de genre.

# Points forts et limites

## POSITIF :

- La diversité des approches (visites de lieux, rencontres de métiers variés, découverte de plusieurs œuvres, pratique artistique, posture de création...) et les liens avec plusieurs cours tout au long de l'année, permettent de raccrocher certains élèves, d'améliorer leur engagement dans les apprentissages.
- Certains élèves développent le goût de l'effort et progressent en rédaction (comparaison des écrits entre 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre).
- Les élèves sont acteurs d'une démarche de projet, pouvant être réinvestie en oral de DNB.
- Cohésion entre élèves, même de classes et d'univers différents.
- Quelques élèves timides ont réussi à dépasser leurs craintes sur scène.

# Points forts et limites

## LIMITES :

- Certains élèves présentant de grandes difficultés de concentration n'ont pas montré de progrès flagrants au fil des ateliers, mais ont réussi à jouer le jeu le jour de la restitution.
- Les UPE2A ont eu du mal à s'intégrer aux premiers ateliers, et n'ont pas assez utilisé le projet pour écrire et progresser en français.
- De nombreux élèves de 4<sup>e</sup> ont eu du mal à gagner en autonomie et à s'impliquer sur le premier semestre. Difficile de les faire produire.
- Temps de coordination assez conséquent pour le prof coordo.

# Les clés de la réussite d'une classe à PAC

- Je conseille de ne pas se lancer dans une classe à PAC seul. Il faut trouver des collègues, leur expliquer le projet, les convaincre de collaborer, bien partager les tâches sur les cours de différentes matières.
- Le coordo doit être très organisé (gestion des autorisations de sortie, des plannings) et être capable de s'adapter à un changement de date, ou d'œuvre en répétition...
- Le coordo est aussi professeur principal de la classe en projet, afin d'utiliser les heures de vie de classe pour faire vivre le projet, organiser les productions d'élèves... sans trop prendre sur ses heures de cours.
- Organiser dès la rentrée une présentation du projet aux parents, afin d'avoir leur soutien pour les autorisations de sortie (dont concert le soir) et pour l'engagement des enfants en pratique artistique. Un médiateur et/ou le prof relais peuvent être présents.
- Valoriser les travaux des élèves, pour les motiver à s'appliquer et progresser.
- *Côté prof relais : s'assurer régulièrement, auprès du prof coordo et des intervenants de la structure, que tout se passe bien.*

# JOURNAL DES PROJETS ONDIF



# Journal des travaux d'élèves en projet

Double objectif :

- Présenter les différentes propositions d'activités à destination des élèves de l'ONDIF
- Valoriser une sélection de travaux d'élèves que je demande à tous les établissements en projet.
- Le journal sera publié sur le site de l'ONDIF (et de la DAAC ?), ce qui permettra de « motiver » les promotions suivantes.

# MALETTE PEDAGOGIQUE

# Sommaire de la mallette (V2)

## 1. Monter son projet

- Présentation de l'ONDIF et de la Maison de l'Orchestre
- Définir et construire son projet
- Déclinaison des programmes disciplinaires et des compétences du Socle avec l'ONDIF.

## 2. Idées de productions d'élèves

## 3. Boîte à outils

# Contenu de la boîte à outils

L'idée est de vous apporter des outils clés en mains, ou presque !

- a. Aide au montage du dossier ADAGE (dont financement)
- b. Exemple d'autorisation de sortie élève/parent (organisation sortie hors temps scolaire)
- c. Exemple de fiche d'évaluation de compétences lors d'un concert
- d. Exemple de fiche d'évaluation de compétences lors d'une rencontre/visite
- e. Support prof pour l'évaluation au fil de l'eau lors de la sortie
- f. Formulaire de droit à l'image
- g. Exemple de « Fiche Histoire des Arts » à proposer lors d'un concert
- h. Exemple de fiche-méthode pour préparer une interview

# Boîte à outils

- i. PASS CULTURE : procédure d'achat des places
- j. PASS CULTURE : modalités de financement d'une intervention
- k. Exemple de GUIDE ORAL DNB à proposer aux élèves pour utiliser le projet ONDIF comme sujet d'oral de DNB
- l. Guide pour l'écriture du bilan du projet à saisir sur ADAGE.
- m. Modalités de réservation des places par les parents
- n. Modalités d'accès à la Philharmonie
- o. Éléments clés de la lettre de motivation