

Un festival en zone Natura 2000

Le Crussol Festival est organisé depuis son origine sur un site classé, nécessitant une préparation et une implantation raisonnées.

→ L'origine du projet

La chanteuse Zaz l'assure : « Petite, je savais que j'allais être connue, et que je m'appuierais sur cette célébrité pour changer les choses avec les autres. » En 2017, elle lance le Crussol Festival avec Olivier Malinaud (Anthakarana) et Gildas Dexheimer (Sanguine productions). Il s'agit pour elle de conjuguer son amour de la musique et ses engagements écologiques. Gildas Dexheimer partage alors avec ses amis son rêve d'organiser un festival au pied du château de Crussol, lui qui est natif de Saint-Péray (Ardèche). Le Crussol Festival, qui accueille, sur trois jours, 15 000 festivaliers, a été élu en 2023 « festival le plus green d'Europe ». Le plus grand défi tient à l'implantation de la manifestation sur un site classé Natura 2000. La communauté de communes, gestionnaire du site, accompagne donc les organisateurs, depuis sept ans, dans ce projet. Autour du château de Crussol, on trouve une quarantaine d'espèces d'orchidées très rares. Les plantes



D.R.

Olivier Malinaud, directeur du Crussol Festival
« Nous essayons d'être les plus légers possibles
et de réduire au maximum les emprises au sol »

Les trois axes du projet

UN FESTIVAL SUR UNE ZONE PROTÉGÉE

Sur un site classé Natura 2000, le Crussol Festival a pu s'implanter avec l'accord de la communauté de communes, gestionnaire du site. Il s'agit ici de protéger plusieurs espèces d'orchidées rares tout en y organisant l'accueil de 15 000 festivaliers pendant trois jours.

UNE IMPLANTATION ADAPTÉE

Une préimplantation est définie durant l'hiver, avant d'être adaptée en fonction des zones sur lesquelles les fleurs poussent, selon les années. Des actions de sensibilisation, la sanctuarisation de certaines zones et des emprises au sol réduites garantissent la protection du site.

UN IMPACT RÉDUIT

Les études menées ont permis d'identifier un impact qui n'a pas de conséquences pour la faune et la flore. La cohabitation de la nature avec l'activité humaine est possible, mais la croissance de la population d'orchidées pourrait, un jour, conduire à un déménagement du festival.



PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE

JOURNÉES DU PATRIMOINE

20 > 22 SEPT. PROJECTION IMMERSIVE
PARCOURS JEUNE PUBLIC ET VISITES

LE TEMPS DES CRÉATIONS

4/5 OCT. PETITE REINE [création]
C^o L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL
3 > 5 OCT. CARRÉ DE JE
KIRN C^o
17/18 OCT. EVERY_BODY [création]
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT
21 > 24 NOV. LOOPS [création]
C^o KIAÏ / CYRILLE MUSY

LA NUIT DU CIRQUE

14 > 16 NOV. MONOGRAPHIE [création]
C^o DEFRACTO / GUILLAUME MARTINET
15/16 NOV. CARTE BLANCHE
SIDE-SHOW

BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC

9/10 OCT. ÇA DISPARAÎT ?
STUPEFY ET FARO / RÉMY BERTHIER & MATTHIEU VILLATELLE
25 > 30 NOV. SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX
COLLECTIF LES ALICES / NATALIA DUFRASSE
5 > 7 FÉV. PERMIT, OH PERMIT MY SOUL TO REBEL
SIDE-SHOW

GRANDS FORMATS ET FANTAISIES

5 > 8 DÉC. L'AVIS BIDON
CIRQUE LA COMPAGNIE
13/14 DÉC. RÊVES
CIRQUE INSHI
9 > 12 JANV. RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC
LES FILLES DU RENARD PÂLE
17/18 JANV. A.N.G.S.T.
LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN & LUCAS BERGANDI
23 > 25 JANV. LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE
C^o MOOST / MARC OOSTERHOFF
30/31 JANV. & 1^{er} FÉV. DES NUITS POUR VOIR LE JOUR
C^o ALLÉGORIE / KATELL LE BRENN

CIRQUE-THÉÂTRE QUARTIER D'ÉTÉ

9 > 11 MAI À CIEL OUVERT
CIRQUE AÏTAL
17/18 MAI MASACRADE
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES
6 > 8 JUIN INO
INO KOLLECTIV / C^o L
13 > 15 JUIN ELLE/S
L'ENVOLÉE CIRQUE

SPRING AU CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE
EN NORMANDIE
5 MARS > 16 AVRIL 2025
PORTÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE LA BRÈCHE
À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
5 > 8 MARS KA-IN [création]
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER x RAPHAËLLE BOITEL
5 > 7 MARS BIOGRAPHIES [création]
C^o EAEO / NETA OREN
14/15 MARS LA BOULE
KIM MARRO & LIAM LELARGE
14 > 16 MARS NARTISTE
C^o QUOTIDIENNE / JÉRÔME GALAN
21 > 23 MARS TRILOKIA
CIRCO AEREO / JANI NUUTINEN
28/29 MARS BRÛLER D'ENVIES
36^e PROMO DU CNAC x MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD
-2 AVRIL LUNE [forme amateur - création]
C^o ALCHIMIE & MARCEL'S
x LYCÉE MAUROIS & COLLÈGE COUSTEAU
-3 > 5 AVRIL L'ENJEU [création]
JOANA PINARD & JIMMY LOZANO / C^o EL NUCLEO
-4 AVRIL FRATELLINO [forme amateur - création]
C^o BÉSTIA x MJC D'ELBEUF
-3 > 5 AVRIL iRooTTaa
GRENSGEVAL x CIRCUS KATOEN

FAMILY FUN DAYS

www.cirquetheatre-elbeuf.com



design: mathieu écaillé
www.cirquetheatre-elbeuf.com
agence:
14-0001-012300
14-0001-012301
14-0001-012304

TRANSITION

CAS D'ÉCOLE

fleurissent entre avril et juillet, puis les graines se dispersent, se déposent au sol et s'y installent. L'espace retenu pour le festival se situe au bout d'un large périmètre protégé.

→ La mise en action

« Le schéma est assez simple, explique Olivier Malinaud. Nous définissons une implantation préliminaire à l'hiver, en définissant des zones à protéger. Puis, fin mai début juin, avec le gestionnaire du site, nous réalisons une évaluation sur site. Elle nous permet de valider les zones à protéger de toute intrusion humaine. » Elles ne seront ni accessibles ni fauchées, elles seront sanctuarisées. Aussi, sur l'espace de 5 hectares possiblement alloué au festival, selon les années et les implantations des orchidées sur le terrain, les zones occupées se déplacent. « Cette année, nous avons dû déplacer le village des transitions et réduire les emprises, poursuit Olivier Malinaud. Pour tout le reste, avec le festival, nous essayons d'être les plus légers possibles et de réduire au maximum les emprises au sol. » Tout ce travail se réalise la main dans la main avec la communauté de communes, gestionnaire du site, et son référent Natura 2000. En cas d'alerte, les services de l'État (DREAL, DDT) pourraient intervenir et s'opposer à l'occupation du sol. Outre la sécurisation des espaces dans lesquels s'épanouit la flore protégée, le festival réalise un balisage adapté, met en œuvre des actions pédagogiques et laisse même « des zones non fauchées, qu'il n'est pas nécessaire de protéger absolument, mais cela a un fort impact de sensibilisation auprès du public » dès son entrée sur le site du festival.

→ Le développement

Les études d'impact réalisées, même si elles portent sur une période relativement courte, laissent entrevoir que la population d'orchidées « stagne, voire est en légère progression ». Le festival, après étude, n'a pas d'impact sur la population de rapaces, « qui niche de l'autre côté de la falaise », ni sur celle des chauves-souris, qui s'est installée dans les zones cavernes. Pour mettre en œuvre ce projet, le festival « a la chance de disposer de doubles compétences au sein de l'équipe, à la fois en organisation d'événement musical et en responsabilité sociale et environnementale », observe Olivier Malinaud.



Le site de Crussol abrite une rare population d'orchidées sauvages.

→ Les moyens financiers

Des surcoûts liés à l'implantation sur un site Natura 2000 existent, mais ils n'ont pas été chiffrés. « De toute façon, un certain nombre de surcoûts sont déjà liés au site lui-même, en raison de son accès difficile, de sa topographie complexe. Mais cela représente quelques pourcentages de notre budget, c'est certain. »

→ Les perspectives

L'avenir reste un questionnement. La répartition des orchidées sur le site pourrait un jour obliger l'organisation « à quitter le site pour trouver une autre implantation, ou bien à changer de dates, ce qui ne serait pas le plus simple ». La cohabitation reste possible. « L'orchidée ne peut pousser que sur des prairies ouvertes, le retour à la nature sauvage entraînerait sa disparition du site, remarque Olivier Malinaud. En outre, le piétinement animal, essentiel, est nécessaire pour que les graines s'intègrent bien dans le sol. » Surtout, le projet contribue à ce qui fonde les espaces protégés en France : favoriser, pour la rencontre entre le grand public et ces sanctuaires de la nature, une sensibilisation dont on peut espérer qu'elle modifie les comportements au quotidien.

CYRILLE PLANSON

POUR ALLER PLUS LOIN

À lire, *Respecter le site naturel d'un festival en plein air*, par le Collectif des festivals.