

## Révisions brevet

1° Savoir identifier le genre du texte : roman, poésie, théâtre ou lettre.

Roman : récit en prose - vocabulaire de la narration (P3 ou P1 autobiobiographie)

Poésie : texte en strophes, vers et rimes - figures de style (plutôt 1ère personne)

Théâtre : répliques et tirades - didascalies - actes et scènes (1ère personne)

Lettre : émetteur et destinataire - formules d'appel et formule finale - signature (1ère personne)

2° Nature et fonction

Classe grammaticale, nature d'un mot : (ce qu'il EST)

.Se conjugue : c'est un verbe

.Précédé d'un déterminant : c'est un nom

.Groupe de mots dont le centre est un nom : Groupe nominal

.Remplace un nom : Pronom

.Qualifie un nom : Adjectif

.Introduit un GN : Préposition (à dans par pour en vers avec de sans sous sur chez.....)

.Invariable et autonome : Adverbe (très, jamais, toujours, lentement, rapidement, .....)

.Relie 2 propositions de même nature : Conjonction de coordination (mais ou et donc or ni car)

.Relie la subordonnée à sa principale : Conjonction de subordination (que ; dès que ; tandis que ; alors que ; même si ; quand ; si ; parce que ; si bien que ; .....)

Fonction d'un mot (ce qu'il FAIT dans la phrase)

.Adjectif collé à son nom : une épithète

.Adjectif séparé de son nom par une virgule : une apposition

.Nom relié à un autre nom par une préposition : un complément du nom

.Mot complète un adjectif : un complément de l'adjectif

.Mot commande l'accord du verbe : un sujet

.Mot qui caractérise le sujet introduit par un v.d'état : un attribut du sujet

.Mot qui complète un verbe d'action : COD ou COI (à, de)

.Mot qui désigne l'agent de l'action dans une phrase passive : complément d'agent

.Mot qui précise les circonstances de l'action, déplaçable, supprimable : complément circonstanciel

3° Propositions subordonnées

Classe grammaticale d'une proposition subordonnée (complète un nom ou un verbe?)

.Complète un nom grâce à qui, que, quoi, dont, où, lequel, laquelle, lesquels..... relative

.Complète un verbe :

grâce au mot interrogatif : si, quand, lequel, qui, que.... interrogative indirecte

grâce au mot « que » complétant un verbe de déclaration, d'opinion, de volonté, de sentiment : complétive

grâce à une conjonction de subordination exprimant une circonstance : quand, lorsque, comme, parce que, pour que, bien que..... circonstancielle

Fonction d'une subordonnée

.La relative est un complément du nom (ou de l'antécédent)

.La subordonnée interrogative indirecte est un COD

.La subordonnée complétive est COD

.La subordonnée circonstancielle est complément circonstanciel (temps, cause, conséquence, condition, opposition, but, comparaison.....)

4° Types et formes de phrase

Quatre types de phrase

la phrase déclarative (informe, constate, se finit par un point)

la phrase interrogative (pose une question, se finit par un point d'interrogation)

la phrase exclamative (exprime un sentiment, se finit par un point d'exclamation)

la phrase injonctive (dit à l'interlocuteur ce qu'il doit faire, se finit par un point ou pt d'exclamation)

Quatre formes de phrase

la phrase affirmative ou négative (ne.....pas, ne.....plus, ne.....jamais.....)

la phrase active ou passive (met en valeur le sujet qui subit l'action : l'élève est interrogé par le prof)

la forme emphatique (mise en relief d'un élément de la phrase par « c'est.....que », « voilà.....que », « il y a.....qui » ; mot détaché en début ou en fin de phrase ; reprise pronomiale...)

5° Les rapports logiques (relation exprimée entre deux faits)

.Il est implicite quand il est juxtaposé

.Il est explicite quand il y a connecteur logique, que ce soit coordination ou subordination

.Le connecteur logique peut exprimer une opposition (mais, tandis que) ; une cause (car, parce que) ; une conséquence (donc, si bien que), une condition (si...), une addition (de plus, en outre, or), une conclusion (en somme, bref, finalement.....)

## 6° Vocabulaire

Décomposer un mot : radical (base du mot) ; préfixe (en début) ; suffixe (en fin)

Donner un sens au mot : préfixes négatifs (in, im, il, ir, a....)

suffixes « ible » « able » « ule » (que l'on peut) ; « ment » (adverbe ou nom) ; « asse » « ard » (péjoratifs)

Mots de la même famille : du même radical « peuple » « repeupler » « dépeupler » « populaire ».....

Mots du même champ lexical : même notion, même thème, même réalité, même domaine.....relevé large : frissonner, glacial, neige, basse température..... / carnage, tuer, obus, mitrailleuse, soldat.....

Synonymes : mots de même sens et de même nature ; antonymes : mots de sens contraire et de même nature

Sens propre : sens 1er d'un mot « cœur : organe » / Sens figuré : sens imagé « cœur : centre »

## 7° Figures de style (image et effet produit)

Comparaison : image grâce à un outil de comparaison (comme ; tel que ; pareil à ; ressembler à.....)

Métaphore : image sans outil de comparaison (la mer est un miroir) ; filée si elle s'étend sur plusieurs phrases. Effet esthétique

Personnification : attribuer des comportements humains à des objets, animaux, éléments naturels.....

Antithèse : opposer deux mots de sens contraire dans le même vers ou la même phrase. Effet de contradiction

Anaphore : répéter un mot ou expression en début de vers ou de phrase. Effet d'insistance.

L'énumération (accumulation) : se faire succéder beaucoup de termes de même nature (virgules). Effet d'abondance.

Hyperbole (exagération) : on exagère la réalité pour frapper l'imagination.

## 8° Valeurs des temps (façon dont l'action est présentée)

Le présent : d'actualité : renvoie au moment où l'on parle

Le présent de narration : remplace un passé simple dans un texte au passé pour rendre l'action vivante

Le présent de vérité générale : exprime une idée toujours vraie

Le passé simple exprime une action de premier plan, déterminée dans le temps

L'imparfait sert à décrire le décor, le personnage, la répétition (ou habitude)

Le plus-que-parfait exprime une action antérieure à une autre action passée

Le passé composé exprime plutôt une action achevée par rapport au présent

Le conditionnel présent a une valeur de futur dans le passé ; ou exprime une condition ou hypothèse ou incertitude.

## 9° Implication du locuteur dans son discours

Quel ton (registre) il utilise (ironique, lyrique, tragique, réaliste, fantastique, burlesque, comique, pathétique, polémique...)

Repérer les marques de sa subjectivité : ses sentiments, ses jugements, ses certitudes ; son vocabulaire mélioratif, appréciatif, positif, valorisant ou l'inverse péjoratif, dépréciatif, négatif, dévalorisant.....

Son discours est ancré quand : le locuteur parle à la première personne, au présent ou au passé composé, utilise des déictiques temporels et spatiaux (ici, maintenant...)

Décoder la connotation de son vocabulaire : ce qu'il signifie de façon culturelle, ce qu'il signifie au-delà du premier degré du mot. Chez les littéraires, le vocabulaire est rarement uniquement dénotatif, objectif.

## 10° Discours direct, indirect, indirect libre

Dans un roman, il y a trois façons de rapporter la parole des personnages :

la parole directe : guillemets - discours au présent principalement - le je/nous et le tu/vous - ponctuation expressive (!?)

la parole indirecte : parole introduite par que (ou de) - récit souvent au passé - le il/ils - ponctuation neutre (.)

la parole indirecte libre : sous forme de récit : temps du passé - le il/ils - ponctuation expressive (!?) - expressions orales

Cette dernière est la plus littéraire et rend subtiles et stylées les pages du romancier.

## 11° Mouvements, genres et registres littéraires

1° Mouvements culturels concernent essentiellement trois domaines artistiques : peinture, musique, littérature (romantisme, cubisme, surréalisme, expressionnisme, romantisme, réalisme, symbolisme, Nouveau Roman, Absurde,...) (avant on parlera plutôt de périodes historiques (Antiquité, Renaissance, Classicisme, Baroque, les Lumières...))

2° Genres littéraires concernent toutes les époques : Poésie, Théâtre, Roman (genres littéraires dérivés : Nouvelles, Merveilleux, Fantastique, Épique, Policier, Historique, Réaliste, Épistolaire, Science-fiction, Aventure, Essai, Autobiographie, Comédie, Tragédie, Farce, Drame, Fable...)

3° Registre littéraire : Façon, manière dont parle l'auteur pour son public ou lectorat (ton léger : comique, burlesque, ironique, parodique,... ton plus grave : fantastique, pathétique, tragique, lyrique, épique, élogieux, réaliste, polémique, didactique, dramatique, objectif...)

## 12° Statut du narrateur, points de vue

Statut (positionnement ds le texte) Le narrateur est interne à la première personne ; externe à la troisième personne

Points de vue : de quel point de vue assiste-t-on à la scène décrite ou racontée ? (il ne s'agit que de la 3ème personne)

Point de vue interne : du personnage lui-même (ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il éprouve, ce qu'il pense - identification)

Point de vue externe : on voit le personnage de l'extérieur, caméra (son physique, son allure, ses gestes, sa démarche - mystère)

Point de vue omniscient : on sait tout des personnages (leur passé, leur avenir, leurs émotions et pensées, leurs déplacements simultanés - point de vue divin)

ATTENTION : le rythme du récit doit être identifié enfin : linéaire, retour en arrière, anticipation, pause, ellipse, sommaire, scène....