

RESSOURCES SITE	
TYPE	Lien
Actualité des arts numériques	FISHEYE IMMERSIVE : https://fisheyeimmersive.com/
Les programmes	Le numérique dans les programmes du collège / Enjeux éducatifs de l'image numérique / Pratiques numériques sur Eduscol : Pratique du numérique en cours d'arts plastiques
Autorisations et Informations / Ressources EDUSCOL	Comment utiliser des œuvres dans le cadre pédagogique ? Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur Droit d'auteur, droit à l'image : les étapes essentielles pour utiliser un contenu Le référentiel CNIL de formation des élèves à la protection des données personnelles
Se former à l'IA	Restitution des contributions de l'académie de Versailles autour de la proposition nature artificielle : https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article811 “Renouvellement des pratiques numériques et usages créatifs du numérique et IA” : Une peinture créée par une intelligence artificielle fait scandale en remportant un concours d'art : https://www.beauxarts.com/grand-format/une-peinture-numerique-creee-par-une-intelligence-artificielle-fait-scandale-en-remportant-un-concours-d-art/ État de l'art et de la pratique de l'intelligence artificielle dans l'éducation : https://edunumrech.hypotheses.org/8350 Hasard, programme et processus : https://pia.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_2707002/hasard-programme-et-processus?cid=p1_2788565&portal=sites_10202 IA et l'agence des usages : https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/dossiers-thematiques_intelligence-artificielle.html Acceptabilité et création de l'intelligence artificielle en Art de Marie ROUSSEAU : https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Acceptabilite-et-creation-de-l-intelligence-artificielle-en-Art Les principaux faits marquants associés au développement des IA au fil du temps : http://www.cea.fr/multimedia/Pages/videos/culture-scientifique/technologies/histoire-intelligence-artificielle.aspx Intelligence artificielle et art ? Une mise en avant des enjeux de l'outil et ses grandes orientations, un document de François MIQUET : https://arp.ac-creteil.fr/spip.php?article728
Découvrir une collection en ligne d'œuvres numériques	Collection en ligne : https://jsfoundation.art/jsf-video-lounge/ Fondée en 2017, la Julia Stoschek Foundation est une organisation artistique et culturelle à but non lucratif dédiée à l'exposition, au développement, à la conservation et à l'étude des nouveaux médias. Depuis 2019, 200 œuvres de la collection ont été rendues accessibles en ligne (Video Lounge).



Quelques textes de référence

Texte

- *Artistes et Robots*, catalogue d'exposition Flammarion, RMN Grand Palais, 2018
- AGAMBEN Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Rivages, 2007.
- COUCHOT E. et HILLAIRE N., *L'Art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, 2003.
- Dominique Moulon, *Art et numérique - En résonance*, catalogue d'exposition Scala, 2015
- Dominique Moulon, *Art contemporain, nouveaux médias*, Scala, 2011
- Florence de Mèredieu, *Arts et nouvelles technologies - art vidéo, art numérique*, éd. Larousse, 2011
- DUGUET Anne-Marie, *Déjouer l'image, créations électroniques et numériques*, éd. Jacqueline Chambon, 2002.
- FOREST Fred, *Pour un art actuel. L'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- FOURMENTRAUX J.-P., « Être artiste à l'ère numérique : création et technologie », *Art & culture(s)*
- LACHAUD J.-M. et Lussac O. (dir.), *Arts et nouvelles technologies*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- LYOTARD Jean-François, *L'inhumain*, 1988.
- MICHAUD Y., « Art numérique/Arts numériques », *Art & culture(s) numérique(s). Panorama international*, Centre des arts d'Enghien-les-Bains-Institut français, 2012.
- MOULON Dominique, *Art contemporain nouveaux médias*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2011.
- RUSH M., *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, 2005.
- WEBER Pascale, *Le corps à l'épreuve de l'installation-projection*, L'Hamattan, 2003
- Kate Crawford, *Contre-atlas de l'intelligence artificielle*, 2021.



Documents en ligne pour nourrir la réflexion

Texte

Source

Grégory Chatonsky, Produire un film en imagination artificielle (à propos de son film *Haven (1971-1973)*)

<http://chatonsky.net/film/>

France Culture :

- Série coordonnée par Éric Chaverou : *L'art au défi de l'intelligence artificielle*.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-art-au-defi-de-l-intelligence-artificielle#concept-about>

- Podcast *Le Meilleur des mondes* : "IA Art" : comment la technologie révolutionne le geste artistique / Artistes face à l'IA : que reste-t-il du droit d'auteur ?

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-meilleur-des-mondes/ia-art-comment-la-technologie-revolutionne-le-geste-artistique-7499552>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-meilleur-des-mondes/artistes-face-a-l-ia-que-reste-t-il-du-droit-d-auteur-2298108>

- Série *Avec Philosophie* : *L'intelligence artificielle, objet philosophique*

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-ia-l-intelligence-artificielle>

- Série *Le code a changé* : *Éloge du bug*.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-code-a-change>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-code-a-change/le-code-a-change-9373535>

FISHEYE IMMERSIVE :

- Réalité virtuelle : pour un art au service de l'émotion ?

<https://fisheyeimmersive.com/article/realite-virtuelle-pour-un-art-au-service-de-lemotion/>