

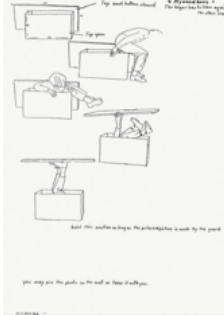


Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin



Michelangelo Buonarroti, Nu masculin vu de dos, 1539, dessin à la craie noire.



Erwin Wurm, Do It, 1996, stylo à encre sur papier, 29,7 x 21 cm.

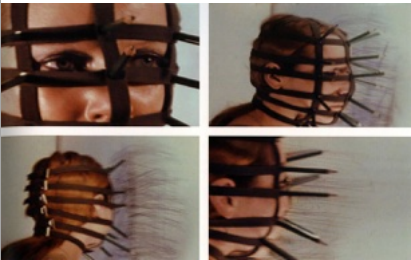


Robin Rhode, Snake Eyes, 2004 (une des dix photographies composant l'œuvre)



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique



Rebecca HORN, Le masque aux crayons, 1972.
 Performance - Assemblage, crayons, tissus, acier.



Giuseppe Penone (1947, Italie), Foglio del cervello, 1990.
 Empreintes au carbone et bandes adhésives collées sous verre, 33,9 x 40,1 cm. Paris, Collection Centre Pompidou.



Trisha Brown, It's a draw / Live feed, 2008, performance réalisée au Walker Arts Center, Minneapolis



Jonathan Binet, vue de l'exposition Les mains dans les poches, pleines, 2011, Galerie Gaudel de Stampa, Paris.



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart



Auguste Rodin, L'Âge d'Airain, 1877, Statue en bronze, H. 180,5 cm ; L. 68,5 cm ; P. 54,5 cm



Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Portrait on the fly, 2016, Installation interactive



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques

Jean-Baptiste Pigalle, Voltaire nu, 1776. Sculpture en marbre, Hauteur : 1,5 m ; Largeur : 0,89 m ; Profondeur : 0,77 m. Paris, musée du Louvre.	Ron MUECK, Une fille (Un bébé qui vient de naître), 2006. Acrylique sur fibre de verre et résine de polyester, 110,5 x 134,5 x 501 cm.	Anonyme, La Ville idéale (Città ideale) ou Panneau d'Urbino, v. 1480-1490 Tempera sur bois, 239,5 x 67,5 cm, Urbino, Galleria nazionale delle Marche.	Dziga Vertov, <i>L'Homme à la caméra</i> , 1929. Film noir et blanc, 1 h 06. U.R.S.S.-Ukraine.	Huang Gongwang, Séjour dans les monts Fuchun, 1350. Encre sur papier, 33 x 690 cm (combinaison des deux fragments). Taipei, musée national du Palais, musée provincial du Zhejiang.



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La figuration et l'image
Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative

Michel-Ange (1475 - 1564), <i>Plafond de la chapelle Sixtine</i> , 1508-1512, 40 m x 14 m, Chapelle Sixtine, Musées du Vatican	Miguel CHEVALIER (1959 -), <i>Extra-natural</i> , 2018, exposition "Artistes et Robots", Paris, Grand Palais, 2018, des fleurs imaginaires poussent, vivent et meurent et se courbent quand le mouvement d'un spectateur est détecté.	Jacques MonoRy (1934 -), <i>Meurtre n° 10/2 (Les Meurtres)</i> , 1968, huile sur toile et miroir brisé avec impacts de balles, 163 x 333.5 cm.	Claude Monet, <i>La cathédrale de Rouen</i> (1890-1891). Huile sur toile de 100x65 cm. Série de plus de 30 toiles.



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La figuration et l'image
Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction

Piet MONDRIAN, <i>L'arbre rouge</i> , 1909-1910, 70 x 99 cm ; <i>L'arbre Gris</i> , 1911, 78,50 x 107,5 cm, <i>Pommier en fleur</i> , 1912, , 78 x 106 cm, huile sur toile, Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas.	Vassily Kandinsky, Improvisation 35, 1914. Huile sur toile, 110 x 120 cm.	Fontaine de la Médina à Fès, au Maroc ornée de Zallij, marqueterie de céramique polychrome	Marcel Duchamp, Jeune homme triste dans un train, 1911. Huile sur toile, 100 x 73 cm. Collection Peggy Guggenheim.



Programme de terminale enseignement de spécialité
 Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
 Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques



Henri Matisse, L'Atelier rouge, 1911, huile sur toile, 181 x 219 cm, New York, Museum of Modern Art



Michel BLAZY, *Mur de poils de carotte*, 2000. Mode d'emploi, ingrédients: purée de carottes congelée, flocons de purée de pommes de terre, eau, CD Rom documentaire. Frac Midi-Pyrénées, Musée des Abattoirs, Toulouse



Giuseppe Penone, *Albero porta - cedro (Arbre-porte-cèdre)*, 2012. Bois de cèdre, 316 x 105 x 105 cm. 450 kg. Collection de l'artiste.



Programme de terminale enseignement de spécialité
 Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
 Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques



Lazlo Moholy Nagy, *Modulateur espace lumière*, 1922-1930. Oeuvre en mouvement, lumière, mécanisme, 151 x 70 x 70 cm.



Daniel Spoerri, *Détrompe-l'oeil*, 1961, huile sur toile, robinetterie, tuyau, pomme de douche sur bois.



Meret Oppenheim, *Déjeuner en fourrure*, 1936, Vaisselle ordinaire recouverte de fourrure de gazelle chinoise, 10,9 x 7,3 cm. MoMA New York.



Programme de terminale enseignement de spécialité
 Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique :

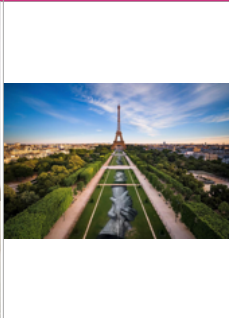
La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
 Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre



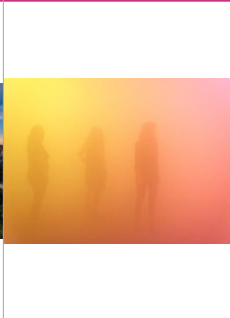
Joan Fontcuberta, *Himenea flaccida* (de la série *Herbarium*), 1982. Tirage gélatino-argentique, 39,4 x 29,8 cm. Collection MEP, Paris.



Thomas Grünfeld, *Misfit (fox-terrier, renard, biche)*, 1996. Assemblage d'animaux taxidermisés, 55 x 40 x 40 cm. Collection Frac Lorraine.



SAYPE, *Beyond Walls, Step 1 : Paris*, 2019. Peinture écoresponsable sur herbe, 15 000 m², Paris.



Ann Veronica Janssens, *Pink and Yellow*, 2000-2014. Installation avec de la lumière, brouillard artificiel, lumière naturelle, filtres colorés. Dimensions variables. Collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne.



Valie Export, *Tapp und Tastkino*, 1968/1989. Munich, film de rue, photo 101x80cm



Joseph Beuys, *7000 chênes*, 1982-87. Action. Documenta 7, Cassel, Friedrichsplatz.



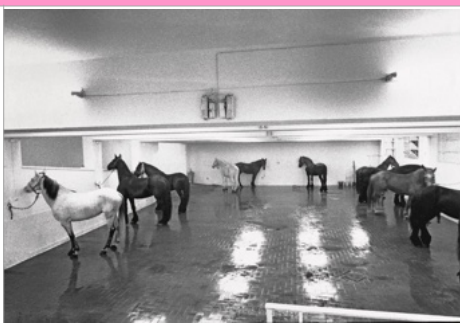
Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation et la réception de l'œuvre

Conditions et modalités de la présentation du travail artistique: éléments constitutifs, facteurs ou apports externes



Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965. Installation: chaise en bois et 2 photographies. 200 x 271 x 44 cm. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris



Jannis Kounellis, *Senza titolo (12 chevaux vivants)*, 1969. Ensemble sculptural avec douze chevaux vivants, dimensions variables, galerie de l'Attico, Rome



Walter de Maria, *Lightning Field*, 1977. Sculpture permanente, 400 tiges en acier inoxydable disposées en quadrillage. 1,6 x 1 km. Hauteur moyenne des tiges : 6,20 m.



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présentation et la réception de l'œuvre

Sollicitation du spectateur: stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galerie...)



Le Caravage, *La Vocation de saint Matthieu*, 3,22x3,40m ; *Saint Matthieu et l'Ange*, 295 x 195 cm ; *Le Martyre de saint Matthieu*, 323 x 343 cm, vers 1600. Chapelle Contarelli, église Saint-Louis-des-Français, Rome.



CLARK Lygia (1920-1988), *Livro Sensorial*, 1966, livre constitué de pages de 18x18 cm, faites chacune d'un sac plastique transparent contenant de l'eau et des matières, objets et choses (aluminium, laine, coquillages...) et à la dernière page, un miroir ; le participant est appelé à lire le livre et à effectuer des manipulations tactiles d'éléments du monde, le miroir final le renvoyant à l'image de sa propre réalité et à celle du monde.



ORLAN, *Le Baiser de l'artiste*, 1977. Performance, Grand Palais à Paris. En octobre 1977, se tient au Grand Palais à Paris, la quatrième Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC). Sans y être invitée, ORLAN y réalise sa performance "Le Baiser de l'artiste". Elle propose d'embrasser les visiteurs moyennant 5 francs glissés dans une sculpture-distributeur qu'elle incarne. Le baiser dure le temps de quelques mesures d'une toccata de Bach. Les participants peuvent également déposer un clerc devant une image grandeur nature d'Orlan en madone.



Leandro ERLICH, *Swimming Pool*, 1999, Kanazawa, installation permanente au Musée d'Art du XXIème siècle, 2004



Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics



Giotto, fresques de la *cappella dell'Arena*, dite « chapelle Scrovegni, entre 1303 et 1305. Panneaux racontant 39 épisodes du Nouveau Testament



Le Bernin, *Chaire de Saint Pierre* (détail), 1666, stuc, or, bronze et pierre, basilique de Saint Pierre de Rome, Vatican



Henrique Oliveira, *Transarquitetônica*, 2014. Installation dans l'exposition musée d'art contemporain de Sao Paulo



Constantin BRANCUSI, *Vue de l'atelier : Grands Coqs, Le Roi des rois*, vers 1945-1946 Photographie de l'artiste Épreuve gélantino- argentique, 23,8 x 17,8 cm

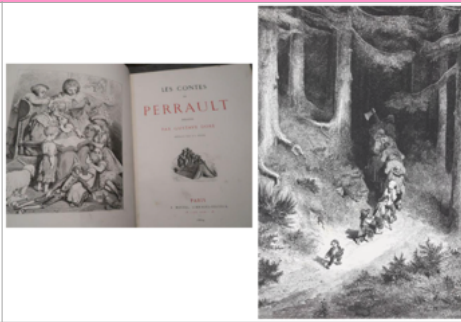
Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur



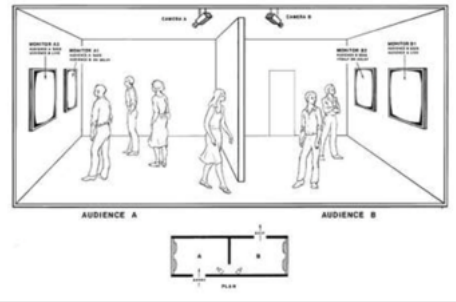
La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages



Marcel DUCHAMP, *La Boîte-en-valise*, 1936-1941, 41,7 x 38,5 x 9,7 cm, cuir rouge, carton, toile rouge, papier, rhodoïd (ou mica), Centre Pompidou, Paris



Gustave DORÉ, Illustration des Contes de Perrault, Le petit Poucet sème des cailloux. Bulloz, 1862, gravure sur bois de bout, 24, 5 x 19,5 cm. publié par l'éditeur Pierre-Jules Hetzel, dans un contexte où la production du livre et de l'image s'est industrialisée grâce au progrès des procédés techniques



Dan GRAHAM, *Opposing Mirrors and Video Monitors on Time Delay Room*, 1974, 2 pièces, 2 moniteurs dans chaque pièce qui diffusent l'image de l'autre pièce avec 8 secondes de décalage.

Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur



La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
Monstration de l'œuvre vers un large public ; faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée



Guerrilla Girls, « *Do Women Have To Get Naked to Get Into the Met. Museum?* », 1989, affiche 280 x 710 mm. Collection Tate.



Félix GONZALEZ TORRES, *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)* 1991. Bonbons enveloppés individuellement en papier cellophane multicolore, stock illimité, dimensions variables, poids idéal de 79 kg. The Art Institute of Chicago.



Christian BOLTANSKI, *Personnes*, Monumenta (Grand Palais), janvier-février 2010

Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur



La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces



Nina Beier et Marie Lund, *The Imprint*, 2009. Performance orale et cartel, durée variable. Collec. Frac Lorraine.



Marcus Coates, *Natural calendar*, 2022. Textes diffusés sur les panneaux d'affichage du parvis du centre événementiel et de la Ville de Courbevoie, en échos des sites de Paris La Défense et de La Seine Musicale.



Saâdane AFIF, *The Fountain Archives*, 2008-2017.



Robert FILLIOU, *Frozen Exhibition*, 1972. Objet, Velours, bois, papier, 20,4 x 32 x 0,5 cm. Centre Pompidou, Paris.



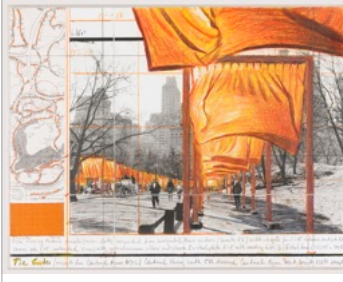
Carton d'invitation de l'exposition "Vitesse pure et stabilité monochrome" à la galerie Iris Clert, Document, 17 novembre 1958.

Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches



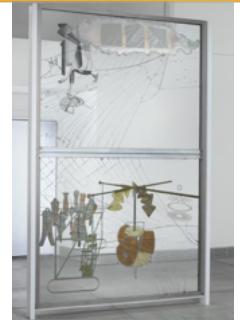
James Turrell, *Roden Crater*, depuis 1974. Installation. Désert de l'Arizona.



CHRISTO et Jeanne CLAUDE, *The Gates*, du 12 au 28 février 2005. Central Parc a New York (USA). 7 500 portiques, hauts d'environ cinq mètres, placés a 4 mètres d'intervalle et tendus d'un rideau de tissu vinyle de couleur orange-safran.



Ann Veronica Janssens, *Cabinet en croissance*, 1991-2006. Sept projets qui sont des propositions, essais, tests miniaturisés et indiciels de travaux (réalisés ou non) de l'artiste. FNAC



Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Le grand verre)*, 1915-1923. Huile, feuille de plomb, fil de plomb, poussière et vernis sur plaques de verre, feuille d'aluminium, bois, acier., 2,77 x 1,76 m. Philadelphia Museum of Art.

Programme de terminale enseignement de spécialité
Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

La création à plusieurs plutôt que seul
Contextes et dynamiques de collaboration et co- création : situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signatures

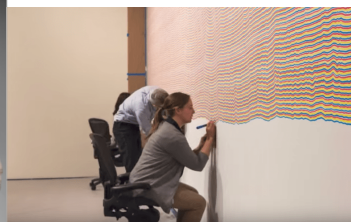


Max MORISE, Man RAY, André BRETON, Yves TANGUY, *Cadavre exquis à l'encre, aux crayons noir et de couleur* daté du 17 mai 1927.



Camille CLAUDEL, *La Jeune Fille à la gerbe*, 1887. Terre cuite, 35,6 x 18,5 cm x 20,7 cm. Paris, Musée Rodin.

Auguste RODIN, *Galatée*, 1887. Marbre, 60,8 x 40,6 cm x 39,5 cm.



Sol LEWITT, *Wall Drawing #797*, 1995

En suivant le protocole écrit par l'artiste, 49 étudiants de l'Université du Texas ont réalisé pendant 11 jours une version de Wall Drawing 797 au Blanton Museum of Art en 2014.



Roman Opalka (1931-2011), *1965/1 à 2011*.

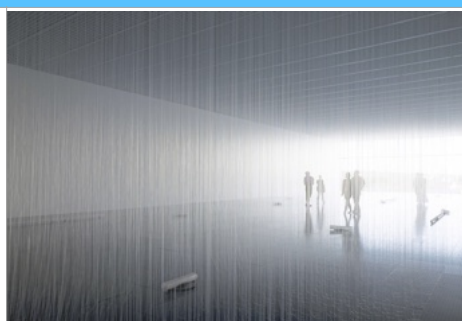
(Détails) 2075998, 2081397, 2083115, 4368225, 4513817, 4826550, 5135439 et 5341636), 1965 - 2011. Photographie, 24 x 30,50 cm chacune.

Programme de terminale enseignement de spécialité
Questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet



Paolo Caliari, dit VÉRONÈSE, *Fresques de La villa Barbaro*, 1560-1561. Peinture a fresco, Maser, Italie du Nord.



Susanna FRITSCHER, *Frémissements*, 2020. Installation sonore : fils de silicone, 1,1 x 0,75 mm, 16 tubes en acrylique, 1300 x 2900 mm, diffuseur d'air rotatif. Centre Pompidou-Metz.



Programme de terminale enseignement de spécialité
Questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo



Auguste et Louis Lumière, L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat, 1895 (tourné en). Première projection le 10 octobre 1897 à Lyon. 35 mm, 50s.



Pierre Huygue, *A Journey that Wasn't*, 2005. Installation audiovisuelle couleur - Film super 16 mm et vidéo HD transférés sur support vidéo HD - Poster encadré format A4 - Idleness Island Nomination Acceptance. Durée de la vidéo : 21 min 43 s - Affiche : 21 x 29,7 cm



Programme de terminale enseignement de spécialité
Questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique



Le Bernin (Gian Lorenzo Bernini), *L'extase (transverbération) de Sainte Thérèse*, 1647-1652,
Marbre blanc et métal doré, environ 350 cm x 200 cm x 80 cm, Eglise Santa Maria della Vittoria, chapelle Cornaro, Rome



Christian Boltanski, Théâtre d'ombres, 1984-1997. Oeuvre en 3 dimensions, Installation avec de la lumière, projection de 20 figures sur trois murs, figures en carton, projecteur, ventilateur. Musée d'Art moderne de Paris



Programme de terminale enseignement de spécialité
Champ des questionnements artistiques transversaux
L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique



Eugène Delacroix, *Le 28 juillet: La Liberté guidant le peuple*, 1831, huile sur toile, 260 x 325 cm. Musée du Louvre.



Harun Farocki, Auge/Maschine, 2001. Documentaire, 24 mn.



Francis Alÿs (1959-), Sometimes doing something poetic can become political and sometimes doing something political can become poetic, action réalisée les 4 et 5 juin 2004 à Jérusalem



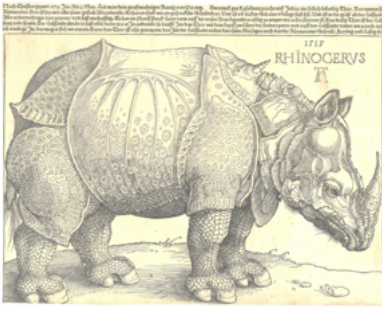
Ernest Pignon-Ernest, *La Commune ou les gisants*, 1971. Installation *in situ* d'affiche sérigraphiée. Paris.



Hannah Höch, *Das Schöne Mädchen (The beautiful Girl - La Belle jeune Fille)*, 1919-1920, photomontage, 35 x 29 cm, private collection, collection privée.



**Programme de terminale enseignement de spécialité
Champ des questionnements artistiques transversaux
L'art, les sciences et les technologies ; dialogue ou hybridation**



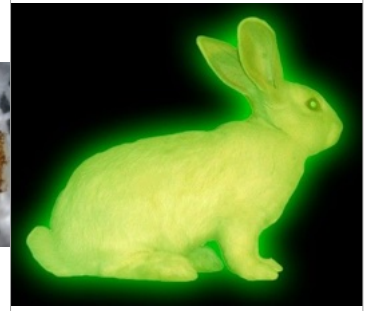
Albrecht DÜRER, Le Rhinocéros, 1515, gravure sur bois imprimé sur papier, 23,5 x 29,8 cm



Sam Van Aken, How One Tree Grows 40 Different Kinds of Fruit, 2019. Vidéo, 11 min 25 sec. Courtesy Sam Van Aken, Ted Salon : The Mallacan, June 2019.



Jérémy Gobé, Corail Artefact, CORAIL ARTEFACT-SCULPTURE 6, 2019. Squelette de coraux, dentelle en coton, enduit durcissant écologique, peinture à l'eau sans solvant. Image : Thomas Granovsky. Courtesy Jérémy Gobé. Collection privée.



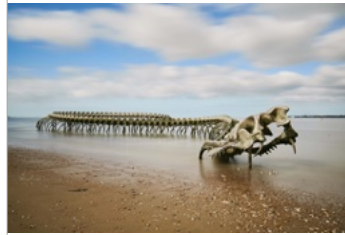
Eduardo Kac, GFP Bunny, 2000. L'oeuvre «GFP Bunny» comprend la création d'un lapin fluorescent (Alba), le dialogue public généré par ce projet et l'intégration sociale du lapin. GFP est l'abréviation de «Green Fluorescent Protein (Proteine Verte Fluorescente)»



**Programme de terminale enseignement de spécialité
Champ des questionnements artistiques transversaux
Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde**



Albrecht DÜRER, Autoportrait aux gants, 1498. Huile sur panneau, 52 x 41 cm, Musée du Prado, Madrid.



Huang Yong Ping (1954-2019), Serpent d'océan, 2012, Fonte d'aluminium, inox, 128 x 3 m, 284 vertèbres ; Création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, St Brévin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique



Ai Weiwei, Urne de la dynastie Han avec le logo de Coca-Cola, 1994. Céramique (206 av. J.-C - 220 ap. J.-C.), 25 x 28 cm. MET, New York.



LAGOUTTE Claude, Carnets de Rome, 1982. Bandes de papier cousues sur papier. 935 x 770 mm. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.