

# La note d'intention

> 20 lignes maxima.

> La note d'intention est rédigée ou fixée directement sur le verso de la production.

Écrit **argumentatif**, structuré en **deux parties** distinctes et équilibrées :

1. **Analyse du dossier, débouchant sur une problématique.**
2. **Explicitation du parti pris artistique** en réponse à cette problématique.

Elle doit être claire, personnelle, lisible et montrer l'engagement du candidat dans une démarche artistique singulière.

## Explication du parti pris artistique

Présenter un projet plastique individuel clair, cohérent avec la problématique, qui montre une intentionnalité artistique.

- Décrire précisément le projet : médiums, techniques, format (respecter le format Grand Aigle), gestes artistiques.
- Justifier chaque choix en lien direct avec la problématique.
- Montrer comment la réalisation plastique propose une réponse sensible au questionnement initial.
- Mobiliser des références artistiques précises et pertinentes
- Adopter une écriture à la première personne (« Je propose... ») pour signifier son engagement artistique.

### Modèle de structure possible :

1. Introduction : rappel synthétique du dossier et de la problématique.
2. Projet artistique : description précise et argumentée.
3. Références convoquées : articulation claire au projet.

Sujet de la session 2024

#### **Document 1**

**Définition du terme « technique »**

#### **Document 2**

**Une citation de Gilbert SIMONDON :**

*« Tout objet technique, mobile ou fixe, peut avoir son épiphanie esthétique, dans la mesure où il prolonge le monde et s'insère en lui. Mais ce n'est pas seulement l'objet technique qui est beau : c'est le point singulier du monde que concrétise l'objet. »*



#### **Document 3**

**Une image d'œuvre et des photographies qui la documentent : Évariste RICHER (1969-), Le Grand Tout, 2015-17.**

## Gestion du temps

- Ne pas attendre la fin de l'épreuve pour rédiger la note.
- Prendre des notes au fil de la réalisation pour mieux structurer la rédaction.
- Prévoir du temps pour relecture et correction (orthographe, clarté, lisibilité).
- Soigner la présentation : aération, paragraphes, titres soulignés.

## Plusieurs possibilités pour la rédaction

**En amont de la réalisation** | Formulation d'un projet | Analyse du sujet, projection des intentions, appropriation, questionnements, choix. Expose le regard initial, le cheminement réflexif et la visée de la pratique à venir.

**Pendant la réalisation (en cours)** | Témoignage de la démarche en train de se faire | Forme de carnet de bord. Décrit les étapes, les ajustements, les allers-retours, les choix en train de se construire. Ne se limite pas à une narration chronologique.

**En aval de la réalisation (après)** | Analyse rétrospective et critique | Prise de recul sur la production achevée. Analyse les résultats concrets, justifie les choix faits, évalue la pertinence de la réponse apportée au sujet.

## Conseils

- **Citer une référence actuelle (exposition)** afin de démontrer une bonne connaissance et un intérêt pour les pratiques artistiques ultra contemporains.
- **Connaître quelques lieux d'exposition phares** et spécifiques qui montrent des alternatives au White Cube comme :

Points forts attendus	Points de vigilance
Deux parties équilibrées	Une partie absente ou très réduite
Propos structuré et synthétique	Propos confus, mal construit
Bonne maîtrise du français	Fautes, mauvaise syntaxe, vocabulaire non maîtrisé
Lisibilité : paragraphes, titres d'œuvres soulignés	Écriture illisible, syntaxe flottante
Problématique claire et justifiée	Absence ou flou de la problématique
Choix plastiques explicites	Choix sans justification, flous ou convenus
Références artistiques précises et pertinentes	Références absentes, approximatives ou sans lien
Présence d'une sensibilité artistique affirmée	Démarche scolaire, impersonnelle ou stéréotypée



***Les sous-sols du Palais de Tokyo***

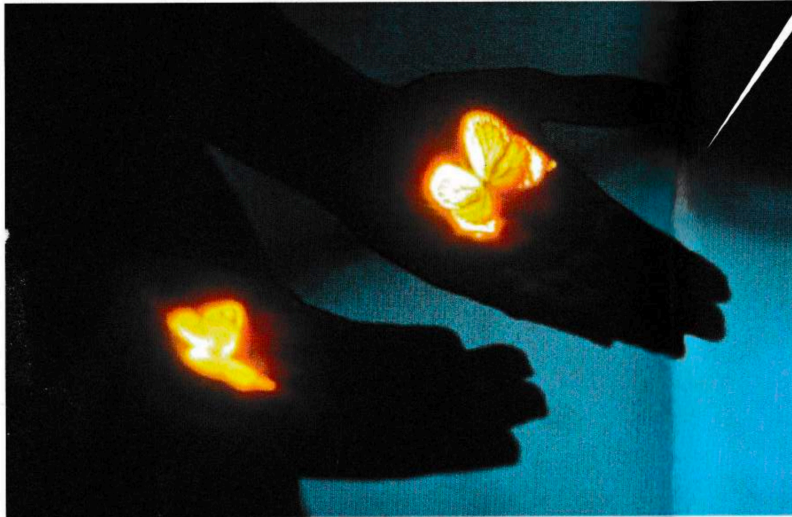


***Les vingt-quatre vitrines du Passage de la Bourse de Commerce***



Sujet

Document 1



Bertrand GADENNE (1951-), *Les Papillons*, 1988, installation, dimensions variables, détail, projection d'une diapositive sur les mains d'un spectateur. Vitry-Sur-Seine, galerie municipale, exposition « Fragments d'un monde » en 2011, photographie Bertrand GADENNE.

Document 2

« **Position** : [...] manière dont une chose, une personne est placée, située ; lieu où elle est placée. → disposition, emplacement, place.  
[...] **Prendre position** : ensemble des idées qu'une personne soutient et qui la situe par rapport à d'autres personnes. »

Extraits : *Dico en ligne*, Le Robert.

Document 3



Capture d'écran : anonyme, photographie prise lors d'une randonnée, site @Instagram (détail).

Document 4

« Avec l'art moderne il n'y a plus de spectateur privilégié, l'œuvre plastique n'a plus à être contemplée d'un point de vue déterminé, l'observateur s'est dynamisé, il est un point de référence mobile. La perception esthétique exige du regardant un parcours, [un déplacement imaginaire ou réel par lequel l'œuvre est recomposée en fonction des références et associations propres de l'observateur. »

Liliane BRION-GUERRY, « L'évolution des formes structurales dans l'architecture des années 1910-1914 », in *L'Année 1913*, Ed. Klincksieck, 1971, tome I, p.142, in *L'ère du vide*, op. cit., pp. 145-146.

Consignes :

Votre projet artistique est élaboré à partir de données (plastiques, techniques, procédurales, notionnelles, sémantiques, culturelles, symboliques, etc.) que vous aurez repérées et choisies dans les documents fournis.

• Réalisation

Elle comprendra **obligatoirement**, selon des agencements décidés librement et conçus efficacement pour la compréhension du jury :

- une représentation de la création artistique telle qu'elle serait une fois achevée et en situation d'exposition à un public ;
- une présentation avec des moyens plastiques appropriés et – dans une moindre mesure – textuels restituant le chemin de pensée, les possibles évolutions des intentions, les choix plasticiens opérés ;
- des indications concrètes sur les moyens à mobiliser et leur maîtrise permettant le passage de ce projet à ce que serait sa production concrète.

• Note d'intention

Elle est :

- rédigée en français, de manière synthétique, claire et structurée ;
- composée en deux parties, l'une portant sur la compréhension du sujet, l'autre sur le parti pris artistique.

- Les vitrines de la Bourse du Commerce à Paris
- Les sous-sols du Palais de Tokyo



