



MASTER MEEF 2 ARTS PLASTIQUES

TD ME 950 - Didactique et séquences pédagogiques en arts plastiques

Séance 3 - 05/12/2024

DÉROULÉ SÉANCE 3 TD Didactique des arts plastiques / Lycée Master 2 Meef Arts plastiques			
ETAPE	ACTIVITÉS		
1	- ÉVALUATION TD : RAPPEL DES MODALITÉS DE L'ÉPREUVE DE LEÇON	- Rappel modalités et enjeux épreuve de leçon (25 + 35 mn), matériel, objectifs).	14h - 14h30
2	ORAL	- Epreuve orale : 20 mn (exposé) + 30 mn (entretien)	14h30 - 17h

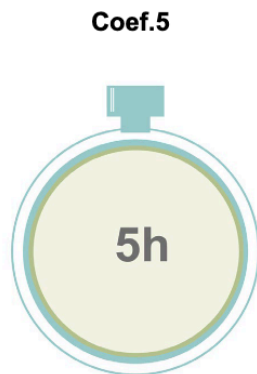
EVALUATION TD DIDACTIQUE DES AP - ORAL	
Nom / prénom	
ANALYSE DU DOSSIER (ÉLÉMENTS DE LA SÉQUENCE FOURNIS)	Pts
- Capacité à analyser et à s'appropriier les divers documents du dossier. - Capacité à articuler, confronter les documents pour faire émerger une problématique	/ 6
CRÉER UNE SÉANCE EN METTANT EN PLACE UN DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE ET DIDACTIQUE PROPRE AUX ARTS PLASTIQUES)	
- Identification d'un enjeu d'enseignement pertinent d'une séance par rapport au dossier. - Cohérence et pertinence du dispositif pédagogique et didactique : objectifs, questionnements, demandes faites aux élèves, références artistiques et place de celles-ci, modalités et conditions de travail, nature de l'évaluation. - Capacité à analyser sa proposition en justifiant les choix opérés. - Capacité à inscrire la séance dans un continuum de formation de l'élève.	/ 6
COMMUNIQUER / S'EXPRIMER	
- Capacité à exprimer clairement son propos, par la communication écrite et visuelle, en le structurant et en maîtrisant la langue. - Capacité à prendre en compte ses interlocuteurs pour témoigner d'une écoute (questions, remarques, posture).	/ 8

ADMISSION

RAPPORT SUR L'ÉPREUVE DE LEÇON

Des données également utiles à l'analyse de l'épreuve et à sa préparation, dont des informations sur la conduite de l'évaluation, figurent dans une annexe dédiée dont la lecture est vivement recommandée.

Un rappel sur le déroulement de l'épreuve



Préparation :

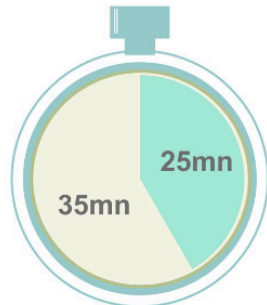
Le candidat dispose d'une série d'informations et de ressources pouvant être assorties d'une consigne :

- des **données contextuelles** (par exemple : cycle, niveau de classe, extraits de programme, types d'élèves et d'établissement, etc.) ;
- des **éléments indicatifs sur la globalité de la séquence** d'arts plastiques dans laquelle s'insère la séance d'enseignement attendue (par exemple : objectifs, durée, compétences, questionnements et connaissances travaillés, pratiques mobilisées, etc.) ;
- des **ressources et/ou supports** parmi ceux pouvant être envisagés pour ancrer, enrichir ou accompagner les apprentissages des élèves (par exemple : documents iconographiques, textuels, sonores, audiovisuels, etc., de natures culturelles et/ou pédagogiques).

Épreuve :

Première partie : présentation d'un projet de séance d'enseignement en arts plastiques

Deuxième partie : entretien



Sur l'ensemble de l'entretien, le candidat doit témoigner de sa capacité :

- à **argumenter ses choix pédagogiques** ;
- à **témoigner de sa réflexion** sur la découverte, la transmission et le développement des savoirs plasticiens ;
- à **prendre du recul** comme à **interroger ses hypothèses**, à **se référer aux approches didactiques et pédagogiques** constitutives de la discipline, à **des recherches** en sciences de l'éducation comme dans le champ de la formation.

QUOI ?

- Définir un / des questionnements à partir de l'analyse croisée des éléments du dossier.
- Dédire et décrire une situation d'enseignement en précisant :
 - le(s) questionnement(s) qui le(s) sous-tend(ent) ;
 - les phases de travail, leurs durées et leur nature ;
 - les demandes explicites faites aux élèves ;
 - les modalités et conditions de travail ;
 - l'évaluation et les apprentissages qui en découlent.

COMMENT ?

- Exposer vos propos de manière claire en étant attentif aux réactions du jury (questions, langage corporel) :
 - utiliser le tableau, à l'aide de mots-clés, de cartes mentales, de croquis (problématique, notions / vocabulaire spécifique, dispositif de classe, dessins de productions d'élèves, etc).
- parler de manière audible en contrôlant le débit (prise de note).