

## Séquence : Le pouvoir des mots

Dessin de presse de Sergueï, paru dans le journal *Le Monde*



### Questions d'observation et d'analyse

1. Qui est représenté au centre de cette image, selon vous ? Que symbolise cette araignée ? Est-ce une image méliorative (positive) ou péjorative (négative) de ceux qui aiment prendre la parole ?
2. Qu'est-ce qu'un orateur ?
3. En vous aidant de la présence du micro, dites qui est, selon vous, cet homme-araignée ?
4. Quel est le point commun entre ceux qui l'écoutent (les personnages qui l'écoutent) ?
5. Donnez un titre à cette image.
6. Pourquoi cette image s'inscrit-elle dans notre séquence ?
7. Que dénonce ce dessin de presse ?

### Analyse de textes

- Après avoir lu les deux textes suivants, **retrouvez tous les points communs** qui rassemblent ces deux fables. Puis, **résumez leur histoire** et **expliquez leur visée** (c'est-à-dire leur but, leur objectif, leur moral, leur enseignement).

« **Le Corbeau et le Renard** » (1668) est l'une des fables les plus connues de Jean de La Fontaine et constitue une partie du fonds culturel commun, c'est-à-dire que cette fable fait partie de notre richesse commune et qu'elle appartient à notre culture française.

Le genre de la **fable** est un **genre littéraire très ancien**. La Fontaine s'inspire ici du grec **Ésope**, né vers 620 avant J-C.

Jean de LA FONTAINE (1621-1695)



## LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché<sup>1</sup>,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage<sup>2</sup>  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix<sup>3</sup> des hôtes de ces bois. »  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
**Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens<sup>4</sup> de celui qui l'écoute.**  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

**Le corbeau et le renard**, par Ésope, VIIe-VIe siècles av. J.-C.

Un corbeau déroba un morceau de viande et alla se percher sur un arbre. Un renard, l'ayant aperçu, voulut se rendre maître du morceau. Posté au pied de l'arbre, **il se mit à louer la beauté et la grâce du corbeau** :  
« À qui mieux qu'à toi convient-il d'être roi ? En vérité tu le serais, si tu avais de la voix. »  
Le corbeau, voulant lui montrer qu'il n'en était pas dépourvu, laissa tomber la viande et poussa de grands cris. L'autre se précipita, s'empara de la viande et dit : "Ô corbeau, si tu avais aussi de l'intelligence, il ne te manquerait rien pour être le roi de tous les animaux."

Avis au sot.

<sup>1</sup> **Alléché** veut dire ici « attiré ».

<sup>2</sup> Le **ramage** désigne le chant de l'oiseau dans la branche.

<sup>3</sup> Le **Phénix** est un oiseau fabuleux mais il désigne aussi une personne douée de qualités exceptionnelles.

<sup>4</sup> **Aux dépens** signifie « au détriment de quelqu'un », « en faisant supporter les frais à quelqu'un ».

Jean de LA FONTAINE (1621-1695)