

CORRECTION des questions d'observation et d'analyse

1. Qui est représenté au centre de cette image, selon vous ? Que symbolise cette araignée ? Est-ce une image méliorative (positive) ou péjorative (négative) de ceux qui aiment prendre la parole ?

Au centre de cette toile d'araignée se trouve un personnage mi-homme mi-animal doté du pouvoir de s'exprimer car il porte un micro. Ce personnage ressemble à une araignée située au milieu de sa toile dont le fil principal émane du micro et donc de sa parole. Cette image donne une vision négative du personnage principal car l'araignée a une connotation péjorative. On suppose ici qu'elle piège ceux qui tombent dans sa toile et donc dans son discours.

2. Qu'est-ce qu'un orateur ?

Un orateur est une personne éloquente, qui est capable de prendre la parole en public avec aisance et qui aime prononcer des discours.

3. En vous aidant de la présence du micro, dites qui est, selon vous, cet homme- araignée ?

Cet homme-araignée peut avoir plusieurs significations. On peut penser qu'il représente celui qui est au cœur des citoyens, au cœur de la « toile », (le Président de la République), on peut aussi supposer qu'il incarne les médias (au cœur des réseaux incarnés par la toile), on peut s'imaginer également qu'il est simplement un orateur public, c'est-à-dire un personnage qui aime prendre la parole en public, comme un journaliste ou un politicien. Le fait de laisser un doute engage moins le dessinateur qui évite ainsi la censure.

4. Quel est le point commun entre ceux qui l'écoutent ?

Tous les personnages qui l'écoutent se ressemblent. On dirait des silhouettes, sans oreilles ni bouche, sans pensées personnelles, sans entendement, et donc sans esprit critique. Ces personnages sont identiques et sont tous hypnotisés par celui qui parle, envoûtés par la parole et dépourvus de toute réflexion personnelle.

5. Donnez un titre à cette image.

La manipulation par les mots – Les dangers de la parole – La parole hypnotique et tyrannique.

6. Pourquoi cette image s'inscrit-elle dans notre séquence ? Cette image révèle combien la parole peut être puissante : elle montre son pouvoir et ses dangers (comme la manipulation). On retrouvera d'ailleurs dans les fables, ce même constat : la parole mensongère peut être une arme pour arriver à ses fins.

7. Que dénonce ce dessin de presse ?

Ce dessin dénonce l'influence des médias et des politiques sur les citoyens souvent obnubilés, fascinés par ce que disent ceux qui prennent la parole en public (comme les journalistes ou les politiques).

- **Après avoir lu les deux textes suivants, retrouvez tous les points communs qui rassemblent ces deux fables. Puis, résumez leur histoire et expliquez leur visée (c'est-à-dire leur but, leur objectif, leur moral, leur enseignement).**

Ces deux fables mettent en présence un corbeau vaniteux, puissant et dont la supériorité sociale est marquée par le fait qu'il soit en « haut » d'une branche, et puis, par ailleurs, un renard rusé qui va flatter et donc faire la louange du corbeau afin de lui subtiliser son morceau de fromage (dans la fable de La Fontaine) ou son morceau de viande (dans la fable d'Esopé).

Ce qui est curieux dans ces deux fables, c'est que c'est le voleur et le menteur qui sort victorieux (le renard).

La Fontaine et Esopé critiquent tous les deux les êtres puissants (= ceux qui ont une supériorité sociale) qui acceptent les flatteries.

Les auteurs démontrent la force de la parole puisque le renard a obtenu ce qu'il voulait uniquement par la parole, et sans aucune violence.