

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА, ИЛИ КАК РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО»

Разговор первый

Направление воспитания: духовно-нравственное

Ценность: Культура, красота

Возраст детей: 5-7 лет

Режимный момент: утренний круг

Продолжительность: 15-20 минут



Цель:

- Формирование у детей первичных представлений о театре как виде искусства и неотъемлемой части культуры России.

Задачи:

- уточнить и обобщить представления детей о театре;
- развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие театрального действия;
- воспитывать уважение к труду актеров и осознанное отношение к правилам поведения в театре как к проявлению культуры человека;
- развивать логическое мышление, диалогическую речь, умение слушать собеседника, аргументированно высказывать свою точку зрения.

Ссылка на материалы: https://disk.yandex.ru/i/yMCRbh3udM2_ew

Часть 1. Вовлечение в разговор. Открываем двери в театр

После приветствия воспитатель демонстрирует детям театральную афишу и предлагает подумать, что это такое.

- *«Ребята, посмотрите на наш мольберт. Как вы думаете, что это за яркая картинка? Как она называется?»*

Если дети затрудняются дать правильный ответ, что это афиша. Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть картинку:

- *«Посмотрите, что изображено на нашей картинке? (сказочные герои). А еще здесь написано (показывает), что (называет дату и время) состоится показ спектакля (зачитывает название спектакля), а тут (показывает) указан сайт и номер телефона, по которому можно приобрести билеты на спектакль. Такое объявление называется афишей.»*
- *«Как вы думаете, куда приглашает нас эта афиша? (в театр). Совершенно верно – это театральная афиша.»*

Если среди детских ответов сразу прозвучал правильный ответ, что это афиша. Воспитатель уточняет, что это театральная афиша и вместе с детьми рассматривает элементы афиши, описанные выше в качестве подтверждения правильности детского ответа.

- *Сегодня мы с вами совершим путешествие в волшебный мир театра. И отправимся мы туда с озорным и добрым Буратино (показывает куклу или изображение Буратино).*

Часть 2. Театр – это искусство

- *«Ребята, Буратино интересуется, кто из вас бывал в театре? Как вы думаете, почему людям нравится ходить в театр / смотреть театральные представления?»*

Возможно, в субъекте, где проживают дети, нет театра, тогда, обращаясь к личному опыту детей, педагог может заменить слово «театр» на «театральное представление», «спектакль».

Воспитатель выслушивает ответы детей и акцентирует внимание на таких, как: там интересно, красиво, весело, можно посмотреть сказку, там артисты в интересных костюмах, там красиво поют и танцуют, там звучит красивая музыка, там как будто происходит волшебство.

- *«Как точно вы всё сказали. Действительно, в театре очень красиво и волшебно. Там можно веселиться и грустить. Действия, которые происходят на сцене погружают зрителей в интересную историю. Поэтому люди снова и снова покупают билеты в театр, чтобы попасть в этот волшебный мир.»*

Если дети затрудняются с ответами, то можно обратиться к личному опыту конкретных детей, которые уже были на в театре или смотрели театральные представления. Предложить им вспомнить, что особенно понравилось им в театре.

В случае, если и с трансляцией личного опыта у детей возникли трудности, то воспитатель сначала сам озвучивает ответ на вопрос, а затем обращается к личному опыту детей, чтобы подтвердить свои слова.

- *«Ребята, мы с вами поговорили о том, что волшебство в театре создается с помощью декораций, музыки, костюмов, но, конечно, самое главное – это актеры. Я предлагаю вам превратиться в настоящих театральных актеров и немного поиграть. Согласны?»*

Игра «Пантомима»

Воспитатель приглашает детей встать в круг.

- *«Наша игра называется «Пантомима». Пантомима – это вид театра, когда актеры показывают на сцене спектакль, используя только мимику и жесты, не произнося ни одного слова. Вы – актеры пантомимы. Перед началом выступления вам необходимо размяться. Сейчас я буду называть вам настроение, а вы попробуете его показать, используя только мимику (выражение лица) и движения тела: радость (улыбаются, прыгают); грусть (опускают плечи, делают*

печальное лицо); удивление (открывают рот, округляют глаза, прикладывают ладони к щекам); злость (хмурятся, топаят ногой); усталость (вздыхают, вытирают лоб рукой).

Отлично! Ваши лица и тела готовы к выступлению!»

- *«А сейчас тот актер, кого я назову, подойдет ко мне. Я шепну ему на ушко действие, которое он должен будет показать. Остальные должны назвать это действие.»*

Воспитатель вызывает поочередно детей и предлагает им показать следующие действия (по выбору воспитателя достаточно использовать 3-4 ситуации):

- Ты просыпаешься, идешь в ванную и чистишь там зубы.
- Ты покупаешь в магазине мороженное и кушаешь его.
- Ты садишься в машину, заводишь ее и едешь.
- Ты играешь с мячом, мяч укатился, и ты бежишь за ним.
- Ты берешь с полки книгу, садишься на стул и читаешь ее.
- Ты подошел к маме, подарил ей цветы и обнял.

Если воспитатель считает, что детям сложно изобразить или угадать именно последовательность действий. Он может сократить действие до одного элемента: чистишь зубы, ешь мороженное, играешь с мячом, едешь за рулем, читаешь книгу, обнимаешь маму.

- *«Ребята, с каким удовольствием Буратино смотрел на вашу актерскую игру! Здорово. Но пока вы играли, Буратино шепнул мне на ушко вопрос, на который он очень хотел бы найти ответ. Присаживайтесь на свои места (дети садятся). Буратино уже не раз слышал, что театр называет искусством. Он знает, что искусство – это когда рисуют картины, когда сочиняют музыку, когда танцуют. Но вот, чтобы театр называли искусством?! Друзья, а вы как думаете – театр это искусство? (Да)»*

В зависимости от уровня подготовки детей, воспитатель может предложить детям самостоятельно аргументировать, почему театр называют искусством.

Если поиск аргументов для детей затруднителен, воспитатель с помощью наводящих вопросов может им помочь:

- *«Вы абсолютно правы. Театр – это настоящее искусство. Я бы даже сказала, что в театре живут многие виды искусства. Хотите проверить?»*
- *«Итак, представьте, что вы пришли на спектакль, заняли места в зрительном зале. Открывается занавес, звучит музыка. Музыка это искусство? (Да). Значит в театре живет искусство музыки.»*

Занавес открылся. На сцене мы видим декорации и актеров в костюмах. А кто придумывает красивые декорации и костюмы? (Художник) Художник творит искусство? (Да) Значит в театре живет искусство живописи и графики.

Актеры вышли на сцену и закружились в танце. Танец это? (Искусство). Значит в театр живет искусство танца.

А откуда взялась сама история, которую играют актеры на сцене? (Ее написал писатель). И это тоже искусство. Значит в театре живет искусство литературы».

- *«Так что друг – Буратино, театр — это самая настоящая кладовая искусства, которым зрители наслаждаются и получают от этого огромное удовольствие!»*

Воспитатель подводит итог первого разговора о театре:

- *«Ребята, сегодня мы с вами поняли, что, приходя в театр, мы попадаем в мир волшебства и искусства. Наш разговор мы обязательно продолжим и в следующий раз узнаем, как нужно вести себя в театре, чтобы не навредить этому удивительному миру.»*

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА, ИЛИ КАК РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО»

Разговор второй

Часть 3. Театр – это культура

После приветствия воспитатель предлагает детям вспомнить, о чем шла речь на вчерашнем утреннем круге (о театре, без деталей). Напоминает детям о том, что они не только отправились вместе с Буратино в путешествие в мир театра, но и помогли ему узнать, почему театр – это искусство:

- *«Ребята, наш друг Буратино пришел к нам сегодня с новым вопросом. Ему интересно, а знаете ли вы как нужно вести себя в театре?»*

Воспитатель может использовать один из двух вариантов обсуждения этого вопроса.

Вариант 1

После того как задан вопрос, воспитатель выслушивает варианты детских ответов, при необходимости задавая дополнительные наводящие вопросы.

Вариант 2

После того как задан вопрос, воспитатель предлагает детям поиграть:

- *«Выяснить это нам поможет игра, которая называется «Театральный этикет» (при необходимости воспитатель поясняет детям, что этикет – это правила поведения). Прошу вас приготовить свои ножки и ладошки. Я буду называть вам фразу. Если вы считаете, что так можно вести себя в театре, то вы хлопаете в ладоши. Если вы считаете, что так себя в театре вести нельзя – топаете»*

Фразы (воспитатель может использовать часть из них):

- В театр нужно приходить красиво одетым.
 - Можно громко разговаривать с соседом во время спектакля.
 - Нужно выключить телефон или поставить его на беззвучный режим.
 - Можно шуршать фантиками от конфет и есть во время представления.
 - Нужно внимательно смотреть на сцену и слушать актеров.
 - Если спектакль не нравится, можно встать и уйти прямо во время действия.
 - После спектакля нужно поблагодарить актеров аплодисментами.
 - Можно вставать с места и ходить по залу, пока идет спектакль.
 - Нужно сдать верхнюю одежду в гардероб.
 - Можно ногами толкать впереди стоящее кресло.
 - Можно опоздать к началу представления и войти в зрительный зал, когда действие уже идет.
- *«Молодцы, друзья! Теперь Буратино убедился в том, что вы самые лучшие театральные зрители!»*

- *«А вот интересно, для чего существуют эти правила и почему их необходимо соблюдать в театре?»*

Воспитатель выслушивает ответы детей и акцентирует внимание на таких, как: чтобы не мешать другим зрителям, чтобы не мешать актерам, потому что так ведут себя воспитанные, культурные люди, нужно уважать других.

- *«Совершенно верно, ребята. Вот вы сказали, чтобы не мешать актерам. А ведь если задуматься, то труд актера очень тяжелый. Прежде чем выйти на сцену перед зрителями, актер учит свою роль, ежедневно по многу часов ее репетирует, в день спектакля долго гримируется, облачается в костюм. На сцене ему необходимо сосредоточиться, чтобы ничего не забыть и не перепутать, и говорить так, чтобы зрители в зале его хорошо слышали. И когда мы с вами соблюдаем правила поведения в театре, мы не просто показываем свою культуру поведения, проявляем уважение к другим зрителям, но и проявляем уважение актерам. Таким образом мы говорим им «спасибо» за их труд и за то удовольствие, которое они нам дарят».*

Часть 4. Всемирный день театра

- *«Ребята, Буратино напомнил мне, что совсем скоро – 27 марта - у всего театрального мира будет важный праздник – Всемирный день театра. Его отмечают все любители театра на Земле. Этот праздник придумали, чтобы напомнить всем, как важен театр в нашей жизни. Театр учит нас быть добрыми, смелыми, честными. Он дарит нам радость и красоту.»*
- *«В каждой стране театр особенный, потому что театр - это часть культуры страны. Но знаете, что интересно? Наш русский театр - один из самых знаменитых в мире! В других странах тоже есть театры, но русский театр особенный. Наши писатели придумали столько интересных историй, что их теперь играют на сценах по всему миру! А русские актёры и режиссеры придумали, как нужно играть, чтобы было очень красиво и правдиво. Теперь этому учатся все актёры мира. Наша страна подарила миру театральное искусство. Мы можем этим гордиться!».*
- *«Ребята, а как вы думаете, как бы мы могли поздравить всех работников театра с их профессиональным праздником – Всемирным днем театра? Прямо сейчас. Не вставая со своих мест?»*

Воспитатель выслушивает ответы детей и предлагает им это сделать:

Улыбнуться – давайте подарим им улыбки.

Похлопать – давайте подарим им аплодисменты.

Сделать сердечки – давайте сложим ладони в форме сердца.

Часть 5. Подводим итог разговора

- *«Вот и подходит к концу наше путешествие в волшебный мир театра. Мы с вами говорили о нем целых два дня. Давайте вспомним самое главное. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать».*

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

- *«Что такое афиша, для чего она нужна? (объявление о спектакле, приглашает нас в театр) Какие чувства мы испытываем, оказавшись в театре? (восторг, радость, удивление) Можно ли назвать театр искусством? Почему? (да, потому что в нем живую и музыка, и литература, и танец, и живопись) Как нужно вести себя в театре? (культурно, не шуметь, не опаздывать на спектакль) Почему нужно уважать труд актеров? (он тяжелый, они долго и старательно готовятся к выступлению). Какой праздник отмечают во всем мире 27 марта? (Всемирный день театра)»*
- *«Какие вы молодцы! Теперь вы настоящие знатоки театра. Вы знаете, что театр - это искусство и часть нашей культуры. А чтобы его сохранить нужно посещать театр и относиться к нему с уважением.»*

Часть 6. Переход к проектной деятельности при необходимости

Воспитатель может предложить детям на выбор несколько вариантов проектной деятельности:

1. «Что мы знаем о театре». В ходе познавательно-исследовательской деятельности дети узнают о внутреннем устройстве театра, видах театра, театральных профессиях. Результаты могут быть оформлены в виде плаката или интеллект карты.
2. «Театры России». В ходе познавательно-исследовательской деятельности дети узнают о самых известных театрах нашей страны: архитектура, история, известные актеры, постановки и т.д. Результаты могут оформлены в виде альбома, выставки.