



## Татьяна Яблонская «Весна» (1950)

### Методические рекомендации к рассматриванию картины

**Цель:** познакомить детей с образом весеннего пробуждения в городской среде через живопись, развить эмпатию, пространственное воображение и способность видеть красоту в обыденных моментах детства.

**Что можно рассказать детям о картине:** это не просто картина — это живой, дышащий весенний день! Художница написала её и словно «остановила» мгновение в обычном городском сквере. Солнце уже тёплое, снег растаял, земля стала мягкой и тёмной. Дети высыпали на улицу: самые малыши увлечённо роют песок лопатками, ребята постарше катаются на велосипедах, а девочка с белыми бантиками важно шагает, будто уже взрослая. Мама и бабушки наблюдают за ними, улыбаются. Всё вокруг наполнено движением, светом и ощущением: «Зима ушла — начинается новая жизнь!» ...

**Вопросы для обсуждения с детьми:** сколько детей ты насчитал(а)? Чем занят каждый? Почему художница назвала картину просто «Весна» — без слов «дети», «сквер», «солнце»? Что на картине самое светлое? А самое тёплое по цвету? Как одеты дети? Что они уже сняли (шапки, варежки), а что ещё надето?

**Входим в картину: путешествие воображения.** Представь, что ты вошёл в эту картину. Выбери одного ребёнка и «примерь» его позу: сидишь в песочнице с лопаткой, крутишь педали велосипеда или важно идёшь с бантиками. Замри на 5 секунд — ты теперь часть картины! А теперь «оживи»: что ты сделаешь дальше? Куда пойдёшь? С кем заговоришь?

**Размышляем и фантазируем:** о чём разговаривают мамы на скамейке? Что спряталось под землёй, которая просыпается? (травинки, цветы, насекомые). Какое настроение у этой картины? (радостное, светлое, праздничное, немного суетливое)

### Творческие задания:

- «Мой весенний сквер» — нарисуйте свой парк весной и добавьте туда себя или друзей: кто во что играет, на чём катается?
- «Первые листочки» — создайте аппликацию дерева: ствол из коричневой бумаги, а «листочки» — отпечатки пальчиков зелёной краской или наклеенные ватные шарики для набухающих почек.
- «Весенний коллаж» — используйте разные материалы: вату для облаков, блёстки для солнечных зайчиков, настоящие веточки для деревьев — создайте «живую» весеннюю картину.
- «Движение весны» — лепка из пластилина: слепите детей, играющих в песочнице, или фигурку на велосипеде — передайте движение и радость!

## Алексей Саврасов «Грачи прилетели» (1871)

### Методические рекомендации к рассматриванию картины

**Цель:** познакомить детей с образом ранней весны в русском пейзаже, развить способность чувствовать переходные состояния природы, эмпатию к «малым радостям» и понимание картины как живого, дышащего пространства.

**Что можно рассказать детям о картине:** эта картина — как первое приветствие весны! Художник показал самый трогательный момент: зима ещё не ушла совсем — деревья голые, небо сероватое, в лужах отражается холодное небо — но грачи уже вернулись с юга! Они кружат над рощей, садятся в гнёзда на берёзах, гомонят и хлопают крыльями. Это значит: весна близко! На переднем плане — проталины и лужи, похожие на зеркала. Вдали видна церковь и тихое село. Картина не яркая, не пёстрая — но в ней живёт надежда и тихая радость возвращения жизни.

**Вопросы для обсуждения с детьми:** почему художник назвал картину именно так — «Грачи прилетели»? Что важнее на картине: деревья, небо или птицы? Какого цвета небо? А земля? Почему Саврасов не использовал ярко-зелёный цвет? Где гнёзда грачей? Как птицы «оживляют» картину? Какое настроение у этой картины: радостное, задумчивое, немного грустное?

**Входим в картину: путешествие воображения.** Представь, что ты — грач, который только что прилетел с юга. Ты устал после долгого пути. Опустился на ветку берёзы и смотришь вниз. Что ты видишь с высоты птичьего полёта? Что чувствуешь: холодную ветку под лапами, запах талой воды, знакомые гнёзда? Расскажи историю своего возвращения: «Мы летели над реками... ветер был попутный... а вот и наше дерево!»

**Размышляем и фантазируем:** что шепчут деревья? Где прячется зима?

### Творческие задания:

- Создайте «летающих» грачей из чёрной бумаги (вырежьте силуэты) и подвесьте их на нитках разной длины над общим полотном с изображением рощи. Получится 3D-эффект: птицы парят в воздухе над деревьями. Добавьте «лужи» из фольги на полу под картиной — отражение неба и птиц.
- На мокром листе акварели нанесите серо-голубое небо. Пока краска не высохла, дуньте через соломинку — получатся «дорожки ветра». Затем добавьте чёрные точки-грачей и тонкие ветки деревьев. Картина «оживёт» движением воздуха.