

Граффити: меняем минус на плюс

Формы работы с подростками по профилактике деструктивных граффити

Одним из способов самовыражения подростков и молодежи в современном мире являются граффити — надписи и рисунки, сделанные на объектах общественной и частной собственности и имеющие нелегитимный характер.

Деструктивные граффити являются одной из распространенных форм вандализма, наносящей значительный финансовый и социальный ущерб окружающей среде. Граффити в виде грубых надписей и рисунков, разбитые стекла, разбросанный мусор — все эти действия отражают наличие симптома социальной деградации людей, являются признаком ослабления социального контроля, что, в свою очередь, порождает в обществе беспокойство, чувство страха и уязвимости. С другой стороны, наличие беспорядка провоцирует дальнейшие деструктивные действия отдельной части молодежи, увеличивая вероятность новых разрушений. Для самих подростков увлечение деструктивными граффити содержит потенциальную опасность возникновения разнообразных, в том числе более тяжелых форм отклоняющегося поведения.

Многие ситуации легче предупредить, чем разбираться с их последствиями. Поэтому профилактика деструктивных граффити несовершеннолетними становится одним из актуальных направлений воспитательной работы школы и учреждений дополнительного образования. Используя технологии превращения деструктивной активности несовершеннолетних в конструктивную, педагоги могут способствовать воспитанию личности с активной жизненной позицией, готовой противостоять деструктивным формам деятельности и четко аргументировать свое мнение.

Старший преподаватель кафедры педагогики начального обучения Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина Анна Михайловна ТКАЧУК представляет сценарные разработки различных форм работы с подростками по профилактике деструктивных граффити.

Я хочу рисовать!

Открытый микрофон

Цель и задачи: формировать у подростков стойкое неприятие идей вандализма, деструктивных граффити, способствовать профилактике незаконного нанесения надписей и графических изображений подростками.

Подготовительная работа:

- организация выставки литературы по ораторскому искусству и обсуждаемой проблеме;
- выбор оргкомитета;

- определение темы для обсуждения (с этой целью оргкомитет заранее (за 1—1,5 недели) вывешивает на видном месте специальный ящик для сбора анонимных записок с предложениями тем для обсуждения; анализ предложений позволяет сформулировать тему, в данном случае — “Способы легализации граффити”);
- подбор необходимого технического оборудования;

- выявление ораторов, желающих принять участие в предстоящем обсуждении;
- подготовка и размещение “Сейфа откровений”.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I ЭТАП — “ХОЧУ СКАЗАТЬ!”

Участники знакомятся со схемой, которой должно соответствовать каждое выступление перед микрофоном:

тезис → аргументы для его обоснования → иллюстрация фактов, примеров → выводы, предложения.

Выступления ораторов начинаются с формулировок типа: “Что я хочу сказать по поводу...”, “Какие мысли возникают у меня в связи с...”, “Прошу слова, так как...” и т. д. Регламент выступления — 5—7 минут.

Правила поведения участников во время обсуждения:

- ✓ внимательно слушать выступающего;
- ✓ проявлять откровенность и доброжелательность;
- ✓ активно участвовать в обсуждении услышанного;
- ✓ задавать вопросы ораторам после их выступления.

Далее участникам-ораторам предлагается выступить с предложениями по способам легализации граффити в их микрорайоне, школе, аргументировать свои предложения, привести примеры, сделать выводы.

II ЭТАП — “ДИАЛОГ НА РАВНЫХ”

Педагог выступает на равных с учащимися-ораторами. Осуществляет грамотное руководство проведением “живого диалога”, чтобы возможное недоверие, ироническое и насмеш-

ливое отношение к высказываниям ораторов у других учащихся сменялось глубоким интересом и уважением к тем, кто сумел удачно выступить. Всем присутствующим педагог задает вопросы, с помощью которых выясняется их отношение к заявленной проблеме, конкретизируются предложенные альтернативные меры по легализации граффити.

Вопросы для обсуждения:

- Реальна ли легализация граффити?
- Поможет ли легализация граффити государству взять это явление под контроль?
- Может ли легализация граффити путем создания специальных граффити-стен минимизировать последствия деструктивной настенной живописи?
- Насколько эффективна организация кампаний по борьбе с райтерами?
- Считаете ли вы применение репрессивных мер (штрафы, предупреждения и др.) эффективным способом профилактики граффити?

III ЭТАП — “СЕЙФ ОТКРОВЕНИЙ”

Ребята, не желающие принимать участие в публичном обсуждении, но имеющие конкретные предложения по разрешению заявленной проблемы, могут записать их и оставить в “Сейфе откровений” (например, проведение конкурсов граффитистов, открытие граффити-стены в школе, организация мастер-классов по настенной живописи и др.).

IV ЭТАП — “КОПИЛКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ”

По итогам проведения “Открытого микрофона” оргкомитет формирует пакет предложений и пожеланий для педагогов и администрации школы.

Один день из жизни райтера

Ток-шоу

Цель и задачи: способствовать включению несовершеннолетних в ситуацию нравственного выбора на основе внутреннего диалога с самим собой; формировать умение соотносить свои ценностные установки с суждениями одноклассников, общепринятыми нравственными требованиями.

Подготовительная работа:

- выбор ведущего ток-шоу;
- подготовка “человека в маске”;
- подбор короткого видеофильма о граффитистах;
- оформление помещения.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I ЭТАП — “РАССКАЗ “ЧЕЛОВЕКА В МАСКЕ”

“Человек в маске” (райтер) рассказывает о своем пристрастии к нанесению деструктивных граффити. Его монолог может быть, например, следующим:

— Для меня граффити — это азарт, возможность проявить себя, свои чувства, нереализованные желания. Для создания граффити я не покупаю дорогостоящие краски, чаще всего

рисую дешевыми спреями. Это увлечение у меня появилось в классе седьмом, когда начались разногласия с родителями, пропал интерес к учебе. Заняться было нечем, и мы с друзьями стали рисовать на стенах домов, на заборах, гаражах. Вначале разрисовывали заброшенные здания на окраинах. Но затем захотелось экстрима — с баллончиками краски мы гуляли по центральным улицам. Однажды я разрисовывал стену дома в соседнем дворе и попался нашему участковому. К счастью, смог избежать ответственности. Чувствую, что мое хобби становится опасным и может принести мне неприятности. Но до сих пор не отказался от него. Я не считаю граффити вандализмом, наоборот, мы украшаем город.

II ЭТАП — “ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ РАЙТЕРА”

Ведущий и “человек в маске” ведут рассказ-диалог об одном дне из жизни райтера.

Райтер. Восемь часов вечера. В это время мы выходим на улицы города.

Ведущий. Почему именно в эти часы?

Райтер. В восемь начинает темнеть, и ребята, словно темные силы, выходят на улицы, чтобы утолить свою жажду прекрасного... Первая точка. Стройка, огороженная забором... Забор... Он-то нам и нужен. Раскладываемся и начинаем творить. Лекс, так зовут моего напарника, достает из рюкзака лист бумаги и карандаш и начинает рисовать скэтч.

Ведущий. Скэтч? Что это?

Райтер. Это своеобразный эскиз. Наброски твоих мыслей, чувств, фантазий. Сейчас ты увидишь, как эти маленькие рисунки превращаются в действительно большое творчество. И вот уже на чистой стене появляются пока еще непонятные линии. Но быстрая смена баллонов заставляет рисунок переливаться яркими цветами. Легкий переход от одного оттенка к другому заставляет цвет играть. Изображения кажутся абстрактными и оригинальными. У каждого объекта на рисунке есть своя тень, перелив, даже своя история.

Ведущий. А как у вас это получается?

Райтер. Мы занимаемся уличной живописью уже пять лет. Граффити — это, несомненно, искусство... Стремление к самовыражению через цвета и формы... И вот пришло время расходиться по домам. Попрощавшись, каждый уходит в свою сторону. Ну а завтра рождается новый призрак живого рисунка.

Демонстрируется видеосюжет о жизни граффитистов.

III ЭТАП — “СПРОСИТЕ — ОТВЕЧУ”

Группа задает вопросы “человеку в маске”, среди них могут быть следующие:

- Существует ли взаимосвязь между понятиями “граффити” и “вандализм”? Если да, то в чем она проявляется? Если нет, то почему?
- В каких случаях граффити является искусством, а в каких — нет?
- Что побуждает Вас к занятию граффити?
- Где чаще всего Вы рисуете?
- Что Вы обычно изображаете?
- Пробовали ли Вы альтернативные способы самовыражения?
- Есть ли у Вас другие хобби?
- Что Вы знаете о мерах ответственности за нанесение граффити в общественных местах?

IV ЭТАП — “ОБРАЗ РАЙТЕРА”

Школьный психолог составляет психологический портрет райтера, основными чертами которого являются:

- ✓ нарушение эмоциональных отношений между родителями и детьми;
- ✓ отчуждение от семьи, школы, общественной деятельности;
- ✓ несформированность позитивных интересов и склонностей;
- ✓ влияние образцов субкультуры на формирование негативных стереотипов мировоззрения и поведения;
- ✓ несформированность смысла и целей жизни;
- ✓ неудовлетворенность потребностей в любви, безопасности, авторитете, общении.

V ЭТАП — “РАЗОБЛАЧЕНИЕ”

Ведущий с помощью наводящих вопросов подводит главного героя и участников ток-шоу к формулировке последствий нелегальных граффити:

- порча городской инфраструктуры: жилых комплексов (стен, подъездов домов), заборов, рекламных щитов, мест общего пользования (туалетов, подземных переходов), общественного транспорта и др.;
- ответственность перед законом за граффити, наносимые в общественных местах;
- формирование неспособности к самовыражению в рамках общепринятых культурных норм.

VI ЭТАП — “РЕФЛЕКСИЯ”

Участники высказывают свое отношение к нелегальным граффити, дают правовую оценку этому занятию, рассказывают о других возможных способах самовыражения и проведения культурного досуга.

Вопросы, по которым участники не смогли прийти к единому мнению, можно предложить в качестве тем для следующих встреч.

“Граффити вокруг нас”

Проект-исследование

Цель и задачи: формирование у ребят собственного мнения по проблеме граффити, развитие их исследовательских навыков и умений.

Подготовительная работа: распределение учащихся по группам “Репортеры”, “Исследователи” и “Оформители”.

Реализация проекта

“Репортеры” выясняют общественное мнение относительно граффити. Для этого они проводят опрос школьников и жителей своего микрорайона, предлагая им вопрос: граффити — это хорошо или плохо?

“Исследователи” занимаются изучением темы “Граффити: история и современность” с использованием информации из различных источников (что такое граффити, классификации по манере исполнения, знаменитые райтеры и др.). Также ребята находят и фотографируют всевозможные образцы граффити в своем городе.

“Оформители” на основе собранного материала выполняют эскиз оформления школьного спортивного зала.

Завершается проект представлением и обсуждением результатов работы каждой группы. Подводится общий итог.

Граффити. Преступление и наказание

Информационный час

Цель и задачи: познакомить подростков с мерами ответственности за нанесение граффити в запрещенных местах, развивать критическое мышление, способность анализировать последствия своих поступков.

Подготовительная работа: подбор информации о мерах ответственности за нанесение нелегальных граффити (статьи Кодекса об административных правонарушениях Республики Беларусь, Уголовного кодекса Республики Беларусь).

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I ЭТАП — “ЧТО ТАКОЕ ГРАФФИТИ?”

Педагог информирует учащихся, что происхождение слова “граффити” можно связать и с греческим словом “graphein”, означающим “писать”, и с итальянским словом “graffito” — “царапать”. Стихией, изменившей внешний вид улиц и городов, граффити стало в конце XX в. Зародилось оно в Нью-Йорке как часть хип-хоп-культуры. Сегодня на стенах домов, заборах, ограждениях можно увидеть не только красивые, поражающие воображение художественные граффити, но и граффити-каракули, представляющие собой набор различных букв, цифр или символов.

II ЭТАП — “ГРАФФИТИ И ИСКУССТВО”

Подготовленные ребята рассказывают о том, что профессиональные граффити-художники

уважают свое искусство и никогда не создают свои работы на стенах домов без договоренности с их хозяевами или разрешения городских властей. Они ни в коем случае не разрисовывают надгробия и мемориальные стены, не рисуют на машинах, не закрашивают чужие работы. К сожалению, такого принципа придерживаются не все райтеры, т. е. граффитисты-любители.



“Девушка в вышиванке”

Создавая свои “шедевры” самовольно, они нарушают закон; юридически их действия расцениваются как хулиганство и вандализм.

Затем ребята демонстрируют слайды с изображением работ профессиональных графити-художников. Могут быть представлены и появившиеся недавно в Минске работы “Девушка в вышиванке” известного британско-австралийского уличного художника Гидо ван Хельтена и “Человек без имени” греческого стрит-арт-художника INO.

Учащиеся высказываются, понравились ли им увиденные работы, объясняют свою точку зрения.

III ЭТАП — “ЭТО НАДО ЗНАТЬ”

Педагог отмечает, что нелегальные “художества”, в зависимости от величины нанесенного ущерба и содержания надписей, являются административным правонарушением или уголовно наказуемым деянием. И административная, и уголовная ответственность за такие действия наступает с 14 лет. За нелегальное нанесение рисунков можно получить срок до трех лет тюремного заключения или немалый штраф. Строгость наказания объясняется тем, что на реконструкцию внешнего вида зданий и ограждений из бюджета города приходится тратить значительные суммы.

Далее педагог зачитывает конкретные статьи Кодекса об административных правонарушениях (КоАП) и Уголовного кодекса (УК):

Статья 10.9 КоАП Республики Беларусь “Умышленное уничтожение либо повреждение имущества” (когда сумма причиненного ущерба менее 40 базовых величин) предусматривает наказание в виде штрафа в размере до пятидесяти базовых величин.

Статья 17.1 КоАП Республики Беларусь “Мелкое хулиганство” предусматривает наказание в виде штрафа в размере от двух до тридцати базовых величин или административный арест.

Статья 218 УК Республики Беларусь “Умышленное уничтожение либо повреждение иму-

щества” (когда сумма причиненного ущерба более 40 базовых величин) предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или исправительных работ на срок до двух лет, или ареста на срок до трех месяцев, или ограничения свободы на срок до двух лет.

Статья 339 УК Республики Беларусь “Хулиганство” предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или исправительных работ на срок до двух лет, или ареста на срок до шести месяцев, или лишения свободы на срок до трех лет.

Статья 341 УК Республики Беларусь “Осквернение сооружений и порча имущества” предусматривает наказание в виде общественных работ, или штрафа, или ареста на срок до трех месяцев.

В случае, когда несовершеннолетний не достиг 14 лет, но уже совершил указанное административное правонарушение или уголовно наказуемое преступление, его родители за невыполнение обязанностей по воспитанию детей привлекаются к административной ответственности по ст. 9.4 КоАП РБ, что влечет наложение штрафа до 10 базовых величин.

Отмечается, что возмещение причиненного ущерба является обязательным, а в случае отказа этот ущерб изымается в судебном порядке с оплатой судебных издержек. Помимо этого, правонарушитель ставится на учет в инспекцию по делам несовершеннолетних, о его проступке сообщается по месту учебы, месту работы родителей, информация о правонарушителе и совершенном им деянии вносится в областную и республиканскую базу данных, что в последующем может негативно сказаться при поступлении в вуз, выборе престижной профессии.

IV ЭТАП — “РЕФЛЕКСИЯ”

Педагог подводит учащихся к выводу, что каждый человек имеет право для творческого самовыражения. Но оно не должно приносить вреда другим людям, ухудшать состояние окружающей среды.

Граффити-шедевры

Арт-конкурс

Цель и задачи: содействовать развитию интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка; воспитывать гражданскую позицию, любовь к малой родине; приобщать детей к позитивным граффити.

Подготовительная работа:

- определение сроков и места проведения конкурса, возрастных групп участников;
- утверждение состава жюри;
- формулировка темы;

- подсчет расходов, связанных с подготовкой и проведением мероприятия.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I ЭТАП — “ЗАОЧНЫЙ”

Принимаются заявки на участие в конкурсе. Требования к конкурсным работам:

- каждый участник (или творческая группа) на конкурс предлагает не более одной работы;
- участники предоставляют рисунки по тематике конкурса на бумаге формата А3 в стиле граффити с использованием не более 10 цветов;
- конкурсные работы должны быть подписаны с указанием фамилии, имени автора (авторов), возраста, класса;
- конкурсная работа сопровождается авторской аннотацией (не более 30 слов).

II ЭТАП — “ОЧНЫЙ”

Жюри отбирает лучшие работы по следующим критериям:

- ✓ раскрытие темы;
- ✓ оригинальность замысла;
- ✓ композиционное решение;
- ✓ художественная выразительность работы;
- ✓ творческая индивидуальность.

III ЭТАП — “ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА”

Для участия в виртуальной выставке необходимо предоставить электронный файл с работой. Выставка работ финалистов конкурса размещается на сайте школы.

IV ЭТАП — “ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ”

По итогам конкурса все ребята получают сертификаты участников. В каждой возрастной группе определяются победители и призеры, которые награждаются дипломами и ценными подарками.

Организаторы конкурса могут предусмотреть присуждение титула “Гран-при” с предоставлением ребятам возможности создать заявленный в конкурсе образ на стене школьного здания или на ограждении. В этом случае расходы на приобретение краски и других необходимых материалов и инструментов школа берет на себя.

Граффити — за или против?

Дискуссия

Цель и задачи: познакомить участников с одним из видов молодежной субкультуры — граффити; создать условия для профилактики деструктивных граффити в среде несовершеннолетних.

Подготовительная работа:

- поиск информации о граффити как искусстве и как форме проявления вандализма;
- подготовка текста ситуации для обсуждения;
- разработка и создание командами своих логотипов.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I ЭТАП — “ЗАРОЖДЕНИЕ ГРАФФИТИ”

Ведущий рассказывает ребятам, что граффитистское движение зародилось в США более сорока лет назад, а легендарным его родоначальником традиционно считают подростка по имени Таки, который жил на 183-й улице Манхэттена и работал посыльным. Во время работы Таки объезжал на метро все пять районов города и ставил свою именную метку “ТАКИ 183” везде, где это было возможно, в том числе на наружных и внутренних стенах вагонов, на каждой станции метро. В 1971 г. авто-

ра вездесущих надписей выследил репортер и взял у него интервью. Статья, появившаяся в “Нью-Йорк таймс”, вызвала бурную негативную реакцию современников. Сотни подростков Нью-Йорка в погоне за мифической славой ТАКИ 183 начали писать свои имена на поездах метро и стенах общественных зданий.

Вопросы для обсуждения:

- С какой целью Таки наносил надписи?
- Как вы относитесь к тем, кто оставляет свои “метки” на фасадах домов?
- Как вы думаете, изменились ли стиль и техника написания граффити со времен появления данного феномена?
- Почему авторов граффити чаще называют “писателями”, а не “художниками”?

II ЭТАП — “ГРАФФИТИ: МЫ — ПРОТИВ”

На обсуждение выдвигаются следующие вопросы:

- ✓ Можно ли отнести к граффити абсолютно все, что написано на стенах зданий: от каракулей до изысканных рисунков?
- ✓ Когда можно говорить о граффити как проявлении вандализма?

- ✓ Какие категории детей и подростков, на ваш взгляд, наиболее склонны к нанесению граффити?
- ✓ Какие недостатки есть у граффити?
- ✓ Приходилось ли вам когда-либо рисовать граффити? Если да, то задумывались ли вы о последствиях?

III ЭТАП — “ГРАФФИТИ: МЫ — ЗА”

Ведущий сообщает, что граффити сегодня — вид уличного искусства, одна из актуальных форм художественного самовыражения. Существует множество разных стилей и видов граффити. Произведения, создаваемые граффити-художниками, — самостоятельный жанр современного искусства, неотъемлемая часть городской культуры и образа жизни. Во многих странах есть известные райтеры, создающие на улицах городов настоящие шедевры.

Вопросы для обсуждения:

- Является ли граффити запрещенным видом искусства?
- Есть ли у граффити положительные стороны? Какие?
- Где чаще всего можно увидеть художественные граффити?

IV ЭТАП — “ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМАНД”

Ребята представляют свои команды и демонстрируют их логотипы, созданные в выбранной художественной манере: сторонники граффити в своем стиле, противники — в стиле традиционного искусства.

V ЭТАП — ДИСКУССИЯ “МЫ — ЗА! МЫ — ПРОТИВ!”

Участники включаются в дискуссию.

Представители команды сторонников граффити определяют этот вид молодежной субкультуры как способ преобразования общественного пространства или как открытую демонстрацию произведений искусства. Они формулируют аргументы в пользу граффити.

Оппоненты считают граффити прежде всего актом вандализма, что приводит к расходованию значительных средств на восстановление испорченного имущества. Ребята приводят доказательства своей позиции.

VI ЭТАП — “РАЗБОР СИТУАЦИИ”

Подростки, работая в группах, разбирают предложенную ведущим ситуацию с позиции закона и определяют ответственность за нанесенный ущерб:

“В один из вечеров ребята из десятого класса гуляли по улице. У одного из них оказался баллончик с краской. Парень предложил одно-

классникам пойти к школе и “украсить” входную дверь в учебное заведение. В темноте ребята подошли к двери и написали на ней несколько непристойных, но, на их взгляд, остроумных слов”.

Учащимся предлагается прокомментировать ситуацию.

Вопросы для обсуждения:

- Каковы последствия этой ситуации? (Подростков найдут по данным видеонаблюдения и накажут; утром дети и педагоги будут неприятно удивлены; технике придется стирать надписи, хотя к их нанесению она не имеет никакого отношения и т. д.).
- Если рассматривать граффити как способ самовыражения человека, что десятиклассники выразили в данной ситуации?

VII ЭТАП — “РЕФЛЕКСИЯ”

В конце занятия определяются две совершенно противоположные сути граффити:

- ✓ созидательная, связанная с эстетическим благоустройством города;
- ✓ разрушительная — вандализм.

Делается вывод: молодежное направление граффити должно развиваться исключительно в русле созидательности, как вид современного искусства. Только в этом случае оно будет способом творческого самовыражения личности, будет содействовать ее развитию.



Граффити у входа в здание высшего авиационного колледжа в г. Минске