

Coca cola - Oeuvre plus représentative
de A. Warhol ouvre l'expo avec
comme intention créer desde el
principio una relación clara et
directa entre el abstraccionismo de
Pollock et el pop art de A. Warhol.

En la sala se aprecian obras
de Jea Krasner (1940) et el resto
de la 1ª Sala "El espacio como
negotiation" es dedicado exclusivamen-
te (prácticamente) a Jackson Pollock
con obras realizadas entre 1939-1951.

Así mismo, Dirección, a la vez
Plata 4, Retrato de H.O.,
) empezamos con una serie de
Bummas con la obra
Bumma nocturna (1944/45)

Bosque encantado (1947)

Numero 27 (1950) Imponente

et al retornamos nos deparamos

con numero 23 (1948) de Pollock

justo al lado de Hilo (1983) de

Warhol, una vez más creando

un lien directo entre dos modos

de s'expresar completamente

opuestos pero tan similares.

Pintura de Hilo (1983) es la

obra de plus gran format

y lleva esta sección.

Castros y Vestigios

Empezamos por apreciar obras
de paisaje expresionista abstracto
diversos como la obra de

Audrey Flack (1951)

Peter Fine (w. 56) (1954)

Andy Warhol (w. 707) (1955)

et Figura no Formada de

Pollock (1953) óleo y esmalte
sobre lienzo.

Passamos à una nueva categoría
empezando con Hedda Sterne
1953, el magnífico dibujo de
Marisol (1960)

et la série Flowers (1964) de
Andy Warhol.

Photomontages ~~de~~ el recorrido de
la galler cuando una relación
entre Jost Fauschenberg

L'oeuvre Express de 1963 proprie-
dad del Estado Español

Museo Thyssen

y Andy Warhol con la triple
photo azul realizada el
propio Fauschenberg

Fauschenberg Triple (1962)

Es una sola amplia que
se podría considerar como deci
cada a las repeticiones

Aplicaciones a obras Nubes de
Sol LeWitt (1978) et Pavé
de ladrillos (1977-2010)

Wahol por su vez continue a
presentar sus repeticiones con
Dolly Parton y Keith Haring (1985)
Zapatos (1980)
Fiebs (s.f)

Objetos sencillos (1980)

Formas abstractas y factores (1980)

Techo (1982)

Cuanto de fauó
Time capsule 577

Mercadillo

Naturaliza muerte (Productos coca cola 1982)
Huenos (1982)

Fopattillas de Palet

China (Botellas de coca cola)

Tela pintada, Electrodomestios
Edificio, Escalones

Entre autres

Creando una grande enfak

en la oeuvre con solo Elis (1964)

dominando la salle depuis l'entrée

con la mirada penetrante

de Elis con una mano es

la mano mirando hacia el espectador
(don)

Pero tambien apreciaciones

Phosphorescence de J. Pollock (1947)

Abstract n.º - hea Krasna (1946-48)

La impresionante salle
Repetitions y fragmentos appear
apreciaciones Warho hablando de
su vida privada y abarca el
miedo a la muerte como
camouflage

En la serie de la Silla eléctrica
que ocupa el 80% de la salle
apreciaciones una serie de variaciones
de colores empezando por
Bleu et jeune, jeune et gris,

magenta et jaune, magenta et
rouge, bleu et magenta, rose et
marron, vert et blanc, magenta et
gris, bleu et jaune, etc. une
série d'expériences de séigraphie

~~terminées~~ pour les apprécier
une série de elles en traits
de peinture, rose, blanc et
jaune. Andy Warhol, Lilla Eletina
(1971)

Andy Warhol - Calaveras (1976)

Desastre Blanco I (1963)

Crash optique de automobiles (1966)

Comme hommage à médiatique

encajar en el sistema de la misa
Jacon qui havia follet
l'autor de traces de ses mans
dans ses tableaux.

Les oeuvres son mises en reference
avec le travail de Helen Frankenthal
en (1965) Esquina Ocre et
1963 Arcada de bosque haetes

El espacio como metafísica que
apreciamos la preciosa línea
Sombrias de Nahid
donde el se vuelve por completo
abstracto y la muerte ocurre
en tanto que metáfora.

Una suerte de peligro insidioso
que obliga a leer de nuevo el resto
de l'oeuvre de l'artista

Sombrias (1978/1979)

Sombrias de folio de Diamante (1979)

Mark Rothko, Verde sobre morado,
1961

L'exposition tenait en une série
de vidéos expérimentales de
Wharol

Salvador Dalí

Marcel Duchamp

Bob Deylan

Paul Honnissol

Suzanne Soutog

Devant le spectateur com
une sensation que l'art,
comme la vida misma, est
siempre una oeuvre prueba,
usages et repetitions.