

MACILON

2026

Photographe

DOSSANTOS

Les frontières silencieuses — celles qui ne se voient pas mais se ressentent — ont façonné ma perception du monde. Elles disent comment les mondes sociaux se fabriquent et se séparent, comme si les territoires du visible et de l'invisible se dessinaient selon des lignes de classe et de culture.

Là où les repères changent et où le monde s'habite autrement, j'ai retrouvé cette injonction muette du visage qui oblige à reconnaître l'autre. Ce n'était pas un simple décor social, mais une manière d'être au monde.

Le vécu n'est pas simplement contenu de la conscience. La liberté n'est pas un état, mais ce que les obstacles viennent mesurer. La frontière entre l'intérieur et l'extérieur s'est fissurée, là où le monde se manifeste dans sa promiscuité avec notre propre chair.

Je suis alors devenu miroir, révélant que celui qui regarde est aussi regardé, que le corps du sensible appartient au monde qu'il perçoit. L'image n'est plus une capture, mais une expérience — un lieu où le dedans et le dehors se mêlent, où l'on ne raconte pas seulement ce qui arrive, mais ce qui nous relie : là où l'on se rencontre.

Normalisation
Répétition / Superposition
Photographie
Madrid, 2026



LE MONDE ENTIER

« Être libre, ce n'est pas se soustraire à la situation, mais l'assumer. »

FRANCE, 2021 - 2026

Le Monde Entier est né d'une nécessité : rendre visible une expérience vécue qui, bien que profondément réelle, demeure souvent absente des récits dominants. Il ne s'agit ni de justification ni de confession, mais d'un geste de transformation. Le projet ne raconte pas une histoire ; il interroge la manière dont une réalité intérieure peut devenir forme perceptible.

À travers ce travail, je cherche à déplacer le regard en dehors des simplifications médiatiques, des discours politiques ou des cadres narratifs qui prétendent dire le réel à la place de ceux qui le traversent. L'enjeu n'est pas de témoigner, mais de produire une expérience sensible où le vécu se transforme en structure visible.

Le Monde Entier ne cherche pas à dénoncer, mais à révéler. Il tente de restituer au monde une part de son envers : sa zone aveugle, ce qui échappe aux images spectaculaires et aux paroles officielles. Dans cet espace, la présence devient trace, et l'existence se pense comme condition plutôt que comme simple fait.

L'envers du visible
Photographie appropriée
1m20 x 1m50
Madrid, 2026



« Le visible a un envers qu'il ne voit pas, mais qui
l'appartient. C'est le monde même. »
Maurice Merleau-Ponty

Une autre dimension

Marseille, 2023

Photographie

40 x 50 cm



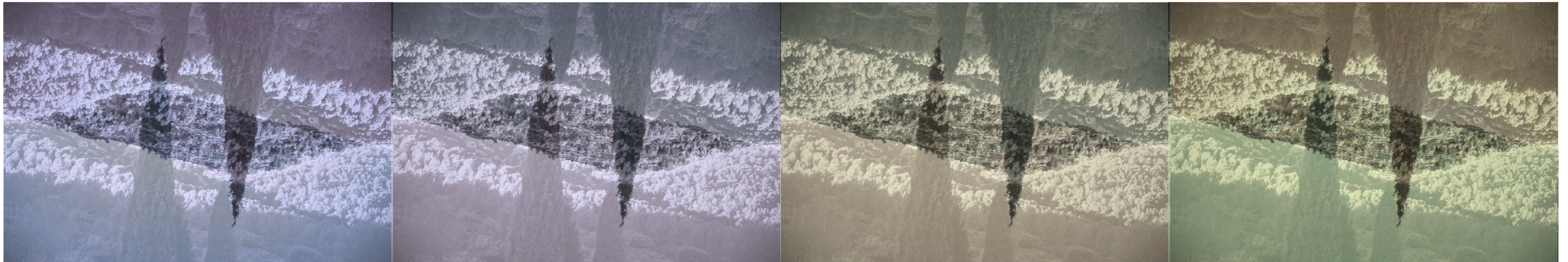
« Ce qui est montré ne relève pas du manifeste,
mais de ce qui persiste à l'état latent. »
Sigmund Freud

Question de Temps

Marseille, 2023

Photographie

2023/26



« Comme si le temps s'épuisait dans sa façon de
se faire connaître et de se conformer aux
exigences de sa manifestation. »
Emmanuel Levinas

« Que m'importe le reste !
Le reste n'est rien d'autre que
l'humanité.

Il faut dépasser l'humanité
en force,
en hauteur d'âme
— en mépris. »

Friedrich Nietzsche



COMME TOI

"Faisons de nos différences un superpouvoir!"

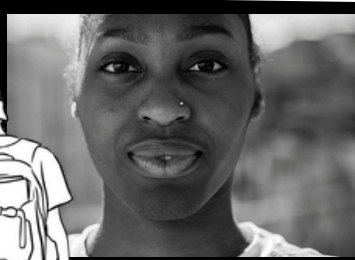
FRANCE, 2021 - 2025

J'ai toujours été intrigué par le mélange culturel et les écarts de classes sociales dans le monde. Jamais auparavant, en Europe, je n'avais été confronté à une telle diversité, où les réalités sociales et culturelles se croisent et se superposent.

Au fil du temps, j'ai commencé à m'approcher de ces univers en marge du regard commun, ces espaces où les codes et les repères diffèrent. Peu à peu, j'ai perçu des contrastes frappants : les paysages changeaient, les visages aussi, et dans les regards, il y avait autre chose, un langage silencieux, chargé d'histoires et de luttes. La vie y suivait d'autres règles, souvent plus dures. Plus je découvrais cet univers, plus ma curiosité grandissait.

Soudain, cette distance entre moi et ce monde s'est supprimée. Ce qui n'était qu'un projet de documentaire sur la vie des autres est devenu une exploration de ma propre existence. D'un seul coup, "vous" est devenu "nous". À ce moment-là, j'ai compris qu'il n'y avait plus de séparation entre mon regard et mon sujet. Le projet et moi ne faisons plus qu'un.

Et ainsi est né COMME TOI.



Hazel
Projet Comme Toi - 2022
Photographie
60 x 90 cm



Photographies réalisées suite une interview,
dans le quartier de Noailles et le Conservatoire
de Musique à Marseille. Projet Comme Toi, 2022.

Hazel
Projet Comme Toi - 2022
Photographie
60 x 90 cm



Photographies réalisées suite une interview,
dans le quartier de Noailles et le Conservatoire
de Musique à Marseille. Projet Comme Toi, 2022.

Hazel

Projet Comme Toi - 2022

Photographie

60 x 90 cm

Née à Courcemont, près du Mans.
Au milieu des arbres et des champs a grandi.

Habite à Belsunce avec Elwë,
sa chatte tant adorée.

Réutilise les vêtements de ses parents,
des liens les rapprochent.

Son super-héros :
ses Grandes Mères, 'des héroïnes de la vraie
vie' dit-iel.

Son super-pouvoir :
remonter le temps et revivre des bons
moments.

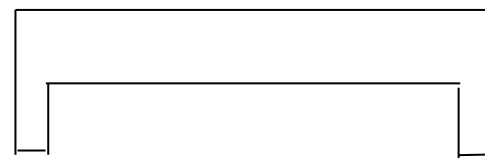
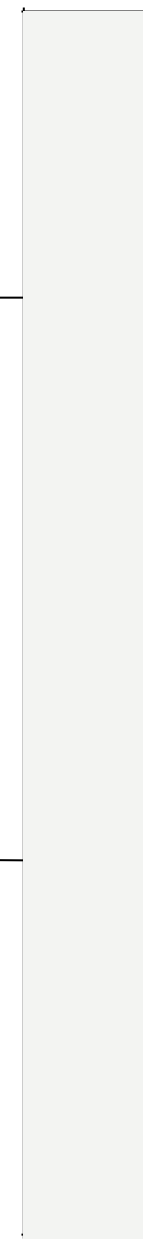
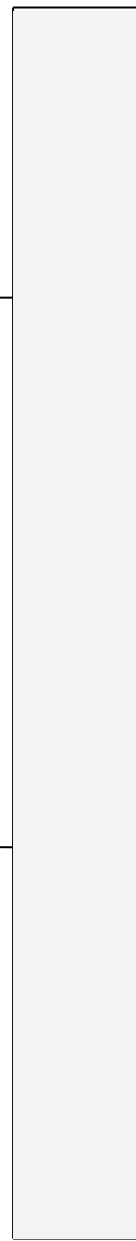
Pour changer le monde :
L'Anarchisme.

Pour changer sa vie :
Repartir de zéro.

Rêve de :
Révolution et théâtre.



Photographies réalisées suite une interview,
dans le quartier de Noailles et le Conservatoire
de Musique à Marseille. Projet Comme Toi, 2022.



Okba
Projet Comme Toi - 2022
Photographie
60 x 90 cm



Reportage réalisé dans le quartier Saint Lazare, la Gare Saint Charles, la Tour Bel Horizon où Okba a grandi et le quartier de la Belle de Mai où il vit actuellement.

Okba
Projet Comme Toi - 2022
Photographie
60 x 90 cm



Reportage réalisé dans le quartier Saint Lazare, la Gare Saint Charles, la Tour Bel Horizon où Okba a grandi et le quartier de la Belle de Mai où il vit actuellement.

Okba

Projet Comme Toi - 2022

Photographie

60 x 90 cm

Né à Belle de Mai,
iHabite à National.

Privé de liberté,
Découvre une nouvelle voie.

Son super-pouvoir :
Revenir en arrière et
revivre les bons moments.

Son super-héros :
Batman, un orphelin sauveur de la nuit.

Pour changer le monde :
La fin du capitalisme,
l'argent ne porte pas de bonheur.

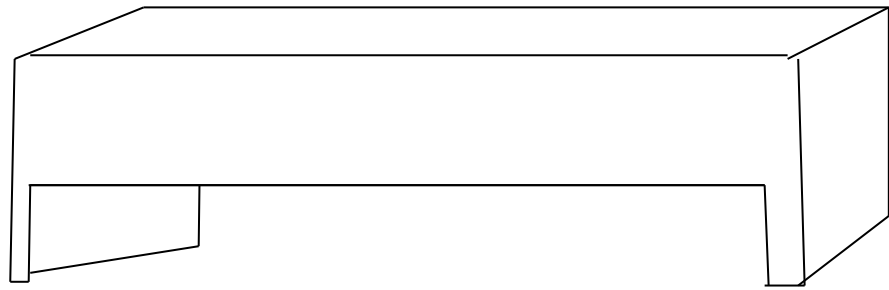
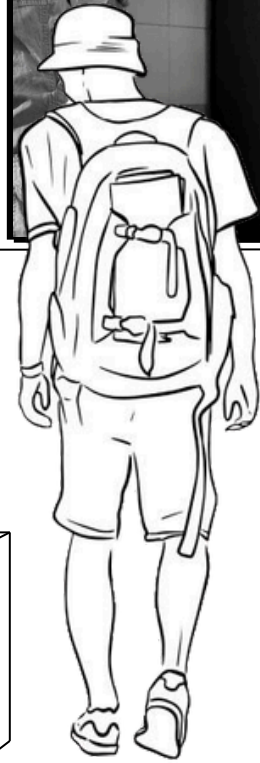
Pour changer sa vie :
Vivre de sa passion.

Rêve de :
Devenir acteur.

Repose en paix, Frère !



Reportage réalisé dans le quartier Saint Lazare, la Gare
Saint Charles, la Tour Bel Horizon où Okba a grandi et le
quartier de la Belle de Mai où il vit actuellement.



TEMPÊTES

"Tout est temporaire"

ESPAGNE, 2015 - 2019

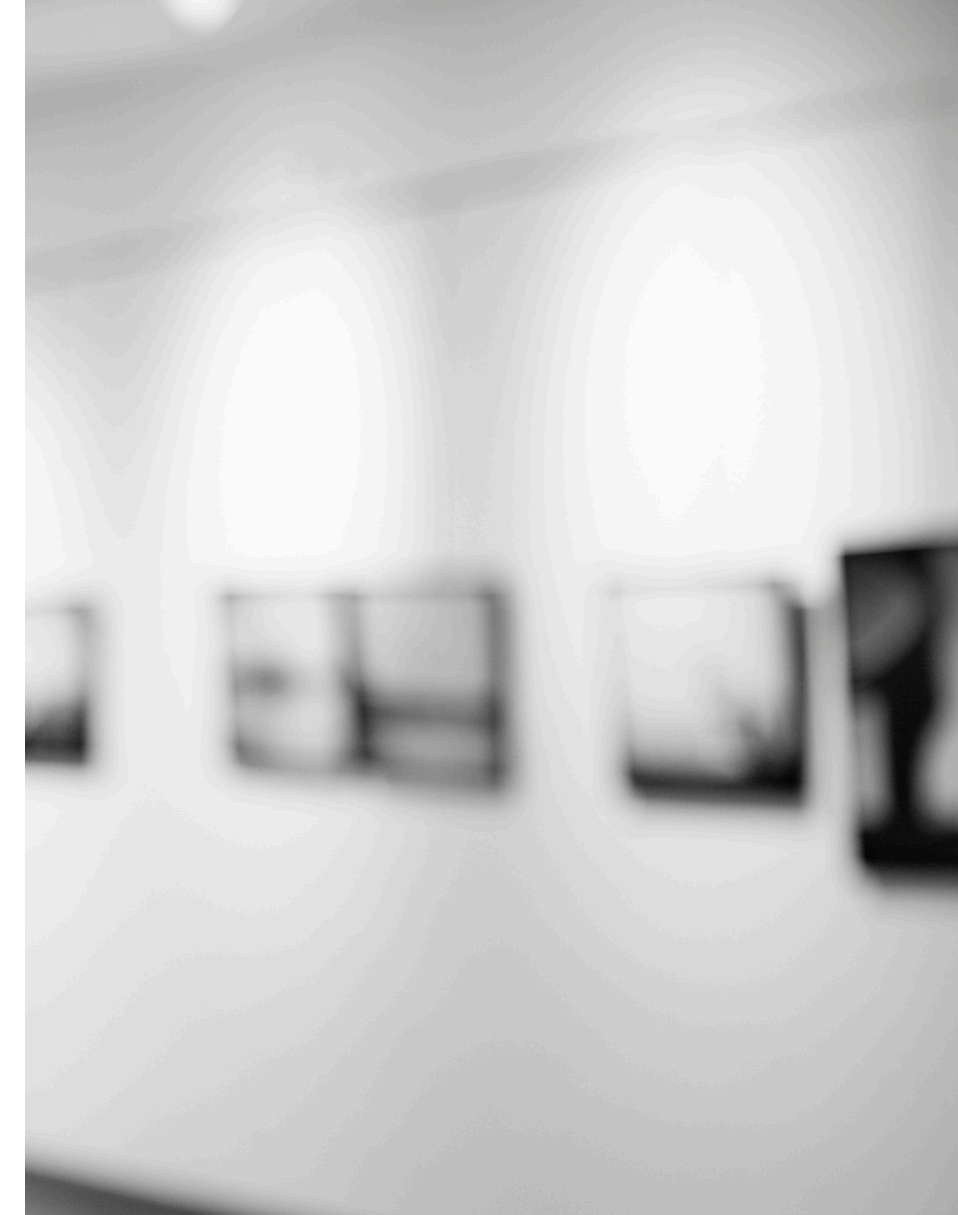
Le projet a eu pour sujet moi et le conflit que je menais avec moi-même. La Pluie a été utilisée comme outil de représentation pour le temps qui passe, la représentation parfaite entre mon être intime et ma relation avec un passé récent.

Tempêtes, tout est temporaire, allusion à la temporalité des événements qui secouent nos vies en utilisant la pluie comme langage artistique et visuel.

Le projet a été exposé en 2019 et a également été récompensé par l'AFPE avec le Prix Lux en 2019, à Barcelone, Espagne.

" Il a fallu tout quitter pour enfin comprendre."

Exposition CCAI - 2019
Projet Tempêtes, tout est temporaire.
Affiche + Photographie
30 x 40 cm



Projet réalisé dans la Principauté des Asturies. Une
allusion à la temporalité des événements que
secoquent nos vies. 2015 - 2019

Planche de contact
Projet Tempêtes, tout est temporaire.
Photomontage
120 x 150 cm



Projet réalisé dans la Principauté des Asturies.
Une allusion à la temporalité des événements
que secouent nos vies.

Suspension

Projet Tempêtes, tout est temporaire

Photographie

30 x 40 cm



Photographies réalisées lors d'un voyage en avion, au-dessus des nuages qui souvent couvrent la région.

Immersion

Projet Tempêtes, tout est temporaire

Photographie

50 x 70 cm



Photographie réalisée à la Plage de Saint-Lorenzo, dans le moment exact de l'une des récurrentes pluies journalières.

Exposition CCAI - 2019
Projet Tempêtes, tout est temporaire.
Photographie d'exposition.
Divers formats



Exposition Temporales, tout est temporaire.
Centre de Culture Ancien Institut.
Espagne, 2019.

Point de Saturation
Plage Saint-Lorenzo
Photomontage
60 x 120 cm



Photographies réalisées à la plage de Saint-Lorenzo, lieu emblématique de la Principauté, dans un jour d'hiver, sous la pluie.

Évaporation
Plage Saint-Lorenzo
Photographie
30 x 40 cm



Photographies réalisées sur la plage, en utilisant
un filtre de densité neutre et un trépied, un jour
nuageux de l'été.

Tu es comme un nuage



Suis toujours ton chemin
continue dans ta direction

Accepte ta vie
avec ses hauts et ses bas



30 x 40 cm

Commémore tes victoires
et tes réussites



Apprends de tes erreurs
et de tes défaites



30 x 40 cm

Il n'y a pas de perfection,
n'y d'imperfection.



Rien n'est permanent,
Personne, indispensable.

Tout est juste
Tout est pardonnable



Tout est temporaire.

Accumulation
Université La Laboral
Tryptique
60 x 120 cm



Photographies réalisées à l'Université La Laboral,
encore un lieu emblématique de la Principauté,
dans un jour d'automne, sous la pluie.

Précipitations

Projet Tempêtes, tout est temporaire.

Photographie

50 x 70 cm



Photographies réalisées à l'Université La Laboral, encore un lieu emblématique de la Principauté, dans un jour d'automne, sous la pluie.

Condensation

Sotres

Photographie

30 x 40 cm



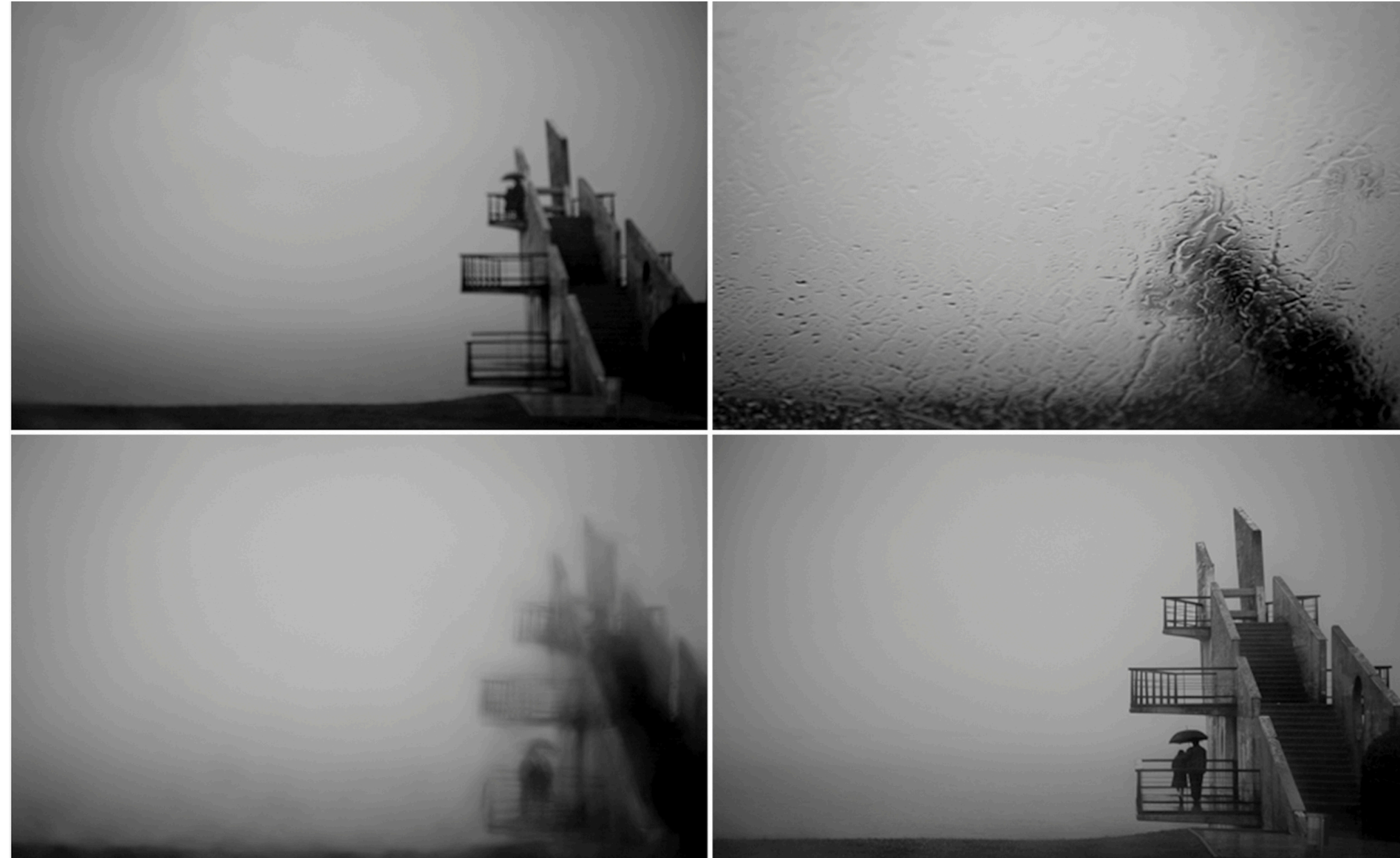
Photographies réalisées à Sotres, l'un des villages les plus hauts d'Espagne, le long d'une ligne de crête.

États pluvieux

Projet Tempêtes, tout est temporaire.

Quadriptyque

60 x 120 cm



Quadriptyque sur le Belvédère de la Principauté,
représentant à la fois un lieu emblématique et
différents états pluvieux.

Précipitations

Projet Tempêtes, tout est temporaire

Photographie

50 x 70 cm



Photographie réalisée à l'Eglise de Saint-Pierre,
encore un lieu emblématique de la Principauté,
dans le moment exact d'une tempête.

Exposition CCAI - Prix Lux - 2019
Projet Tempêtes, tout est temporaire.
Photographie d'exposition
20 x 30 cm x 2



Photographies récompensées avec le Prix Lux 'Or'
dans la catégorie d'Architecture par l'Association
de Photographes Professionnels de l'Espagne -
AFPE. Barcelonne, 2019.

Le passage
Centro de Cultura Oscar Niemeyer
Photographie
30 x 40 cm



Ni dedans, ni dehors,
Où va-t-on?
Prix Lux 'Or' Architecture.

Moment Fragile

Centro de Cultura Oscar Niemeyer

Photographie

30 x 40 cm



Le futur se construit toujours,
mais toujours avec ce qui résiste.
Prix Lux 'Or' Architecture.

Petit à petit
Cabo Peñas
Photographie
30 x 40 cm



Un pas après l'autre, au bord du monde,
les tempêtes s'apaisent.
Finalement, tout est temporaire.

INCERTAIN REGARD

“Voir pour y être vu.”

FRANCE, 2015 - 2020

Incertain c'est le regard quand il interroge le contraste entre apparence et réalité, visibilité et marginalité. À travers les visages croisés, le projet propose une réflexion sur le regard porté — celui que l'on donne et celui que l'on reçoit. Une exploration de la présence de l'autre dans l'acte même de regarder. Voir devient un lieu : celui de la rencontre, de la réciprocité, de la reconnaissance silencieuse. L'image n'est plus seulement captée — elle est habitée, partagée, vécue.

Le projet est né de mon admiration pour des photographes français tels que Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau. Il est composé de plusieurs reportages et a pris pour centre de gravité Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes.

Mon penchant pour la culture française, l'attraction esthétique sur le pays et l'envie d'apprendre la langue, en complément à une série d'événements personnels et professionnels, ont contribué à leur réalisation, jusqu'à mon installation définitive à Paris, mi 2019.

“Tout était là, c'était évident... Il fallait le photographier des l'intérieur pour le comprendre.”

L'attente

Projet Incertain Regard

Photographie

50 x 70 cm



Images d'un temps qui ne se résout pas,
où rien n'arrive et pourtant tout commence.
Paris — Cannes.

Exposition CCAI - 2017
Le 70ème Festival de Cannes
Projet Incertain Regard
Photographie d'exposition



Photographies réalisées lors du
70ème Festival de Cannes.
Cannes, 2017.

Hésitation
Projet Incertain Regard
Photographie
50 x 70 cm



Au seuil du geste.
Là où le temps retient encore.
Cannes - Aix en Provence.

Intervale habité
Projet Incertain Regard
Photographie
50 x 70 cm



Deux espaces habités,
un seul instant.
Marseille.

Exposition CISLAN - 2016

Exposition La tête, l'oeil et le coeur dans un même axe

Projet Incertain Regard

Photographie d'exposition



Exposition réalisé dans le cadre de la Formation
d'Image Audiovisual au CISLAN.
Principauté des Asturies.

Chacun.e
Projet Incertain Regard
Photographie
50 x 70 cm



Entre le monde que l'on porte
et celui que l'on traverse.
Paris.

Macilon DOS SANTOS

né en 1979 au Brésil

vit et travaille à Marseille, France

+33 (0)6 22 38 98 24

dossantos.macilon@gmail.com

macilon.netboard.me

RÉALISATIONS, EXPOSITIONS & DISTINCTIONS

2025 - COMME TOI, Fontaine Obscure, Aix

2025 - COMME TOI. AG THÉTYS. AMU

2024 - COMME TOI, SUL - AMU

2022 - COMME TOI, MOOVIDA - Marseille

2021 - COMME TOI, ANDES - Marseille

2020 - Prix Lux. Toute l'Espagne

2019 - Lauréat Prix LUX. AFPE, Barcelonne

2019 - TEMPÊTES, CCAI, Gijón

2018 - INCERTAIN REGARD, CCAI

2018 - INCERTAIN REGARD, FIF Gijón

2017 - INCERTAIN REGARD, CCAI

2017 - INCERTAIN REGARD, CISLAN

2017 - INCERTAIN REGARD, ATELIER PLUS

2016 - INCERTAIN REGARD, CISLAN

STAGES & ATELIERS

2024 - La Fontaine Obscure, Aix en Provence

2023 - Music et Cinéma Marseille

2023 - Moovida, Marseille

2023 - PAC, Marseille

2022 - Artagon, Marseille

2021 - Les Têtes de l'Art, Marseille

2021 - Polyptyque, Marseille

2018 - Festival de cinéma de Xixón

PROJETS PRINCIPAUX

2021 - en cours : COMME TOI

Faisons de nos différences un superpouvoir.

- Ce qui n'était qu'un projet de documentaire sur la vie des autres est devenu une exploration de ma propre existence. D'un seul coup, "vous" est devenu "nous". À ce moment-là, j'ai compris qu'il n'y avait plus de séparation entre mon regard et mon sujet. Le projet et moi ne faisons plus qu'un. Et ainsi est né COMME TOI.

2016 - 2019 : TEMPÊTES

Tout est temporaire.

- Tempêtes, tout est temporaire, allusion à la temporalité des événements qui secouent nos vies en utilisant la pluie comme langage artistique et visuel.

2015 - 2019 : INCERTAIN REGARD

Voir pour y être vu.

- Incertain Regard interroge le contraste entre apparence et réalité, visibilité et marginalité. À travers les visages croisés, le projet propose une réflexion sur le regard porté — celui que l'on donne et celui que l'on reçoit. Une exploration de la présence de l'autre dans l'acte même de regarder. Voir devient un lieu : celui de la rencontre, de la réciprocité, de la reconnaissance silencieuse. L'image n'est plus seulement captée — elle est habitée, partagée, vécue.

ÉVÉNEMENTS

2026 - Madrid

2025 - Fontaine Obscure, FR

2023 - Art-o-rama, FR

2021 - Polyptyque, FR

2020 - Biennale Manifesta, FR

2019 - Paris Photo, FR

2018 - Biennale de Lyon, FR

2018 - Paris Photo, FR

2018 - Visa pour l'image, FR

2018 - Festival d'Arles, FR

2018 - GP de Monaco, MN

2018 - Festival de Cannes, FR

2018 - Carnaval de Nice, FR

2017 - GP de Monaco, Monaco, MN

2017 - Festival de Cannes, FR

2015 - Rencontres photographiques de Gijón, ES

FORMATION

2026 - Licence Arts Plastiques - AMU

2025 - DALF C1 avec mention

2025 - DU LCF B2+ avec mention Très Bien

2010 - Photographie Pro - MEDIAPHOTO

2010 - BAC PRO - Image Audiovisuelle

Réseau Professionnel

Instagram

Portfolio 2026

Email Professionnel