

Photographes

- Hiroshi Sugimoto – Theaters : longues expositions où un film entier est condensé en une seule image lumineuse → le temps « avalé » par la photographie.
 - Michael Wesely – Open Shutter Project : expositions de plusieurs mois qui transforment un paysage urbain en mémoire condensée.
 - Duane Michals – Sequences : petites narrations photographiques qui explorent le temps et la subjectivité.
 - Bill Viola (vidéo) : ralentis extrêmes et images suspendues → sensation d'être « hors du temps ».
 - Henri Cartier-Bresson – Moment décisif : pour confronter ton projet (temps figé vs instant capturé).
 - Sophie Calle : travail autobiographique et décalé → elle utilise sa propre vie comme matériau artistique, un peu comme toi avec ton rôle étudiant/professeur.
-

Références picturales (peinture, art)

- Giorgio de Chirico (Métaphysique) : espaces vides, personnages figés → atmosphère de temps suspendu.
 - Salvador Dalí – La Persistance de la mémoire : représentation surréaliste de la fluidité et de la déformation du temps.
 - Edvard Munch – Le Cri : tension entre immobilité de la figure et mouvement des lignes autour → dialogue entre statique et dynamique.
 - Marcel Duchamp – Nu descendant un escalier : décomposition du mouvement → corps à la fois mobile et immobile.
-

Cinéma (inspirations visuelles)

- Chris Marker – La Jetée (1962) : film presque entièrement en photographies fixes → temps figé, mémoire, narration.

- Andrei Tarkovski – Stalker, Nostalghia : rythme lent, images contemplatives → immersion « hors du temps ».
- Terrence Malick – The Tree of Life : le temps cosmique et intime imbriqué.