

Demande d'entrée en formation

Vu le Code de l'Education et ses articles D. 613-38 à D. 613-50 fixant les conditions de validation des études, expériences professionnelles et acquis personnels en vue de l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur – VAP

ANNÉE UNIVERSITAIRE : 2024/2025

**Dossier à compléter et à renvoyer avec les pièces scannées en un seul fichier
par mail à melanie.escoffier@univ-amu.fr**

Pour information, ce dossier ne constitue pas le « dossier d'inscription au diplôme ». En effet, il ne dispense pas de l'étape d'inscription dans la composante. Vous devez en parallèle vous rapprocher du secrétariat de la formation continue du diplôme que vous souhaitez intégrer afin de connaître les modalités d'inscription.

1 – Situation administrative

1	<p>INTITULE DU DIPLOME VISE : Licence Arts Plastiques</p> <p>Précisez le niveau d'entrée demandé : 3^{ème} année (ex : Pour une demande d'entrée en Licence ; notez 1^{ère} année ou 2^{ème} année ou 3^{ème} année ; Pour une demande d'entrée en Master, notez 1^{ère} année ou 2^{ème} année)</p> <p>Mention : Arts plastiques Parcours type : Arts Plastiques</p> <p>Nom de la composante : ALLSH Site : Schuman - Aix en Provence</p> <p>Nom du responsable pédagogique : Pascal NAVARRO</p>
2	<p>ETAT CIVIL Monsieur <input checked="" type="checkbox"/> ... Madame <input type="checkbox"/> ... (Cocher la case ou insérer un X à coté)</p> <p>Nom de naissance : DOS SANTOS SOUSA Nom d'usage ou marital : ...</p> <p>Prénom 1 : MACILON Prénom 2 : ... Prénom 3 :</p> <p>Date de naissance : 07/10/1979 N° INSEE (SS) : 1 79 10 99 416 086 12</p> <p>Ville de naissance : GOIÂNIA Département ou pays de naissance : BRESIL</p>
3	<p>NATIONALITE : <input type="checkbox"/> ... Française <input checked="" type="checkbox"/> ... Etrangère (préciser) : ESPAGNOLE</p> <p>Avez-vous un titre de séjour : oui <input type="checkbox"/> ... non <input type="checkbox"/> ...</p> <p>Date limite de validité du titre :</p>
4	<p>ADRESSE PERSONNELLE :</p> <p>N° et nom de rue : 4 rue Henri Fiocca Code postal : 1301 Commune : Marseille</p> <p>Pays : France</p> <p>Tél : 06 22 38 98 24 Port :</p> <p>Email pro : macilon.dos-santos-sousa@etu.univ-amu.fr Email perso : dossantos.macilon@gmail.com</p>
5	<p>PRISE EN CHARGE PREVUE POUR LES FRAIS DE VAP (290€)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ... A titre individuel <input type="checkbox"/> ... Par l'entreprise (dans ce cas, vous devez contacter karine.ingala@univ-amu.fr, référente VAP, qui vous transmettra une convention à signer et à faire signer par votre employeur. Votre dossier sera étudié par la commission pédagogique uniquement si réception de cette convention)</p>

6

VOUS ETES ACTUELLEMENT :

... **En emploi** :

Raison sociale de l'entreprise :

Adresse :

N° SIRET / SIREN :

Code APE (APEN/APET):

Nom, prénom et fonction du représentant de l'entreprise :

Mail :

Tél : ...

Contrat / Statut :

... CDI

... CDD ou intérim

...Agent de la fonction publique (titulaire ou non)

... Contrat aidé

... Travailleur indépendant, profession libérale, autoentrepreneur

... Autre :

Activité exercée à : Temps complet Temps partiel supérieur au mi-temps Temps partiel inférieur ou égal au mi-temps

... **En recherche d'emploi** : Etes-vous inscrit à FranceTravail ?

... oui ... non

Votre identifiant : 8734444L

Date de votre inscription : 01/01/2025

Dernier emploi occupé : Activité Autonome Services Photographie (SIREN 909 093 098)

Etes-vous indemnisé au titre de l'assurance chômage (ARE) ?

... oui ... non

Etes-vous bénéficiaire d'un Contrat de Sécurisation Professionnelle (CSP) ?

... oui ... non

Etes-vous allocataire de minimas sociaux ?

... oui ... non

Etes-vous reconnu travailleur handicapé ?

... oui ...non

... **En inactivité** (mère de famille, retraité, ...) Préciser :

Si vous exercez une activité bénévole en rapport avec le diplôme :

7

FINANCEMENT PREVU POUR LES FRAIS DE LA FORMATION VISEE

Le financement de votre formation doit être **réfléchi** et **initié** avant la demande de VAP.
Vous devez vous rapprocher du service de formation continue de la composante pour demander un devis.

Dispositifs de financement :

- CPF/CPA
- Employeur (Plan de développement des compétences)
- OPCO
- TransitionsPro (CPF de Transition Professionnelle)
- Pôle emploi
- Région
- Financement individuel (en cas de non prise en charge ou prise en charge partielle par un tiers)
- Autre

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE FOR'PRO
certifié QUALIOPi CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

Aix-Marseille Université
Service de Formation Professionnelle – For'Pro
Hôtel Maynier d'Oppède – 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
<https://www.univ-amu.fr/>



2 - Présentation du parcours professionnel et personnel et projet de formation

En 1 page, motivez votre projet de validation et indiquez les points essentiels de votre parcours :

- ✓ Expliquez votre parcours professionnel (faites un bilan quantitatif/qualitatif, si vous le pouvez), depuis votre entrée dans la vie active et indiquez l'évolution professionnelle et /ou personnelle que vous avez connue. Précisez les différents emplois ou activités que vous avez occupés (sous quel statut) et pour chaque changement d'emplois ou d'activités, les raisons de ces changements
- ✓ Quel est votre objectif professionnel et/ou personnel ?
- ✓ Pour quelle raison avez-vous choisi ce diplôme ?

Objet : Demande de Validation des Acquis Professionnels – Entrée en L3 Arts plastiques – Photo & Vidéo

Madame, Monsieur,

Photographe professionnel depuis environ dix ans, je vous adresse ma demande de Validation des Acquis Professionnels (VAP) en vue d'intégrer la troisième année de la licence Arts plastiques, photo et vidéo, à Aix-Marseille Université.

Mon parcours artistique est le fruit d'une trajectoire de vie multiculturelle. J'ai développé une pratique photographique centrée sur l'humain et la narration visuelle, récompensée à Barcelone en 2019. Mon travail explore les questions de l'identité, de la mémoire et des l'indifférence sociale.

Mon installation en France a marqué un tournant dans ma carrière. J'ai entamé une réflexion approfondie sur la place de l'art dans les dynamiques sociales, que j'ai structurée sous la direction de Mme Catherine David dans le cadre du Diplôme Universitaire Langue et Culture Française à l'AMU. Cette démarche m'a conduit à intégrer progressivement une approche théorique et critique de mon travail.

Aujourd'hui, intégrer la L3 me permettrait :

- D'approfondir mes compétences en photographie et vidéo dans un cadre académique exigeant ;
- De développer un socle théorique solide en histoire de l'art, méthodologie de recherche et esthétique ;
- De consolider mon positionnement comme artiste engagé, mais aussi comme futur intervenant, formateur ou enseignant dans le champ de la création artistique.

Je suis également très motivé à contribuer à la dynamique collective du cursus, en partageant mon expérience professionnelle, mon regard interculturel et mon engagement artistique.

Je me tiens à votre disposition pour tout entretien et vous remercie chaleureusement pour l'attention portée à ma demande.

Veuillez recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations respectueuses.
Macilon Dos Santos Sousa

06 22 38 98 24
macilon.dos-santos-sousa@etu.univ-amu.fr
macilon.netboard.me/macilon

3 – Détail du parcours (joindre un CV détaillé)

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE FOR'PRO
certifié QUALIOPi CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

Aix-Marseille Université
Service de Formation Professionnelle – For'Pro
Hôtel Maynier d'Oppède – 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
<https://www.univ-amu.fr/>



I - Expériences professionnelles (salariée, non salariée ou bénévole) - la plus récente en premier :

- Légende pour catégorie professionnelle : Ouvrier : 1 - Employé : 2 - Profession Intermédiaire (dont technicien) : 3 - Cadre : 4 - Autre (précisez) : 5

Emploi ou fonction occupée <i>Précisez s'il s'agit de bénévolat</i>	Nom et lieu de l'organisation dans laquelle les activités ont été exercées	Secteur d'activité de l'organisation	Catégorie professionnelle (Voir légende) *	Période d'activité	
				Date de début	Date de fin
Photographe indépendant	France	Activités Photographiques		01/01/2022	29/02/2024
Photographe indépendant	Espagne	Activités Photographiques		01/05/2012	01/12/2019

9 ans 8 mois 1 jour = **DURÉE TOTALE** de l'activité

Veillez trouver ci joint :

- Lettre de motivation**
- Curriculum Vitae détaillé**
- Bilan Qualitatif/Quantitatif**

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE FOR'PRO
certifié QUALIOPi CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

Aix-Marseille Université
Service de Formation Professionnelle – For'Pro
Hôtel Maynier d'Oppède – 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
<https://www.univ-amu.fr/>



II - Acquis scolaires et universitaires :

Niveau	Diplôme (1) (Cocher la case)	Intitulé du diplôme	Année d'inscription	Nom / Ville et Code Postal de l'établissement	Diplôme Obtenu		Année d'obtention
					Oui (joindre le diplôme)	Non (Joindre le relevé de notes)	
	<input type="checkbox"/> .. Aucun diplôme
3 (V)	<input type="checkbox"/> ... CAP <input type="checkbox"/> ... BEP <input type="checkbox"/> ... Autre
4 (IV)	<input checked="" type="checkbox"/> .BAC général <input type="checkbox"/> ...Bac Technologique <input type="checkbox"/> ... ESEU-DAEU <input type="checkbox"/> ... Autre	BAC GENERAL À L'ETRANGER	1993	COLEGIO PRÉ-UNIVERSITARIO DE GOIANIA 74805-340 GOIANIA GOIAS BRASIL	X	1996
5 (III)	<input type="checkbox"/> ... DEUG <input type="checkbox"/> ... DUT <input type="checkbox"/> ... BTS <input type="checkbox"/> ... Autre
6 (II)	<input type="checkbox"/> ... Licence <input type="checkbox"/> ... Licence Pro <input type="checkbox"/> ... Maîtrise <input type="checkbox"/> ... Autre
7 (I)	<input type="checkbox"/> ... Master-DESS-DEA <input type="checkbox"/> ... Titre d'Ingénieur <input type="checkbox"/> ... Doctorat <input type="checkbox"/> ... Autre

(1) Si vous n'avez pas obtenu l'intégralité d'un diplôme, précisez le plus haut niveau validé dans ce diplôme : (ex : 1ère année de DEUG maths) et joignez les relevés de notes

III – Formations, stages, séminaires

DATES	ORGANISME, INSTITUT	INTITULE DE LA FORMATION, DU STAGE, DU SEMINAIRE	DUREE	VALIDATION PAR : - UNE ATTESTATION - UN CERTIFICAT	DECRIEZ L'APPORT QUE VOUS EN AVEZ RETIRE DANS L'EXERCICE DE VOTRE EMPLOI OU ACTIVITE
2011.....	MEDIAPHOTO	GÉNÉRAL DE PHOTOGRAPHIE	220 HR	DIPLOME	ATELIERS PRATIQUES DE ILUMINATION SCENIQUE, PORTRAIT, MODA, PUBLICITE, PRODUIT, PHOTOJOURNALISM ET ARCHITECTURE
2024.....	SUL - AMU	DU LCF B2+	234 HR	DIPLOME mention très bien	DIPLOME UNIVERSITAIRE CULTURE ET LANGUE FRANÇAISE
2025.....	SUL - AMU	DU LCF C1	234 HR	DIPLOME	DIPLOME UNIVERSITAIRE CULTURE ET LANGUE FRANÇAISE
.....

IV - Divers

.....

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE FOR'PRO
certifié QUALIOPi CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

Aix-Marseille Université
Service de Formation Professionnelle – For'Pro
Hôtel Maynier d'Oppède – 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
<https://www.univ-amu.fr/>



4 - Pièces obligatoires à joindre scannées



Pensez à bien conserver toutes ces pièces qui vous seront redemandées pour votre inscription administrative au diplôme

CV détaillé	<input checked="" type="checkbox"/> ...
Photocopie d'une pièce d'identité	<input checked="" type="checkbox"/> ..
Photocopies des attestations, certificats ou contrats de travail indiquant les postes occupés	<input checked="" type="checkbox"/> ..
Photocopies des 3 derniers bulletins de salaire	<input checked="" type="checkbox"/> ..
Pour les activités bénévoles : Une attestation signée par les responsables de la structure dans laquelle vous exercez	<input type="checkbox"/> ..
Photocopies du ou des derniers diplômes obtenus (Les candidats titulaires d'un diplôme étranger doivent en fournir la traduction certifiée)	<input checked="" type="checkbox"/> ..
Photocopies des relevés de notes pour les diplômes non obtenus	<input type="checkbox"/> ..

Conformément à la loi « informatique et liberté », vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez adresser une demande auprès de l'université à l'attention du Directeur du service de Formation Professionnelle Continue

La loi punit quiconque se rend coupable de fausses déclarations :

« Constitue un faux toute altération frauduleuse de la vérité, de nature à causer un préjudice et accomplie par moyen que ce soit, dans un écrit ou tout autre support d'expression de la pensée qui a pour objet ou qui peut avoir pour effet d'établir la preuve d'un droit ou d'un fait ayant des conséquences juridiques.

Le faux et l'usage de faux sont punis de 3 ans d'emprisonnement et de 45000€ d'amende (code pénal, art.441-1). Le fait de se faire délivrer indûment par une administration publique ou par un organisme chargé d'une mission de service public, par quelque moyen frauduleux que ce soit, un document destiné à constater un droit, une identité ou une qualité ou à accorder une autorisation, est puni de 2 ans d'emprisonnement et de 30000€ d'amende (code pénal, art.441-6) ».



5 – Engagement (à dater, signer et à envoyer par courrier accompagné du chèque)

Cet engagement est à découper et à renvoyer avec le chèque de 290€ libellé à l'ordre de l'agent comptable d'AMU, par courrier postal à :
Aix-Marseille Université - Service de Formation Professionnelle – For'Pro (VAP)
23 rue Gaston de Saporta - 13625 Aix en Provence Cedex 1

Je soussigné(e), M./Mme **Macilon DOS SANTOS SOUSA**, m'engage à payer les 290€ relatifs à ce dossier de demande de validation des études, expériences professionnelles et acquis personnels en vue d'accéder au diplôme suivant : **ARTS PLASTIQUES** au sein de la composante/faculté : ALLSH - AMU

A noter que sans ces 290 euros, votre dossier ne pourra pas être instruit en commission VAP.

⚠ Si votre employeur prend en charge les 290 € de frais d'instruction, vous devez contacter karine.ingala@univ-amu.fr qui vous transmettra une convention à faire signer par votre employeur.

J'atteste la véracité de toutes les informations contenues dans ce dossier.

Fait à AIX EN PROVENCE, le 03/mai/2025.

Signature :

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE FOR'PRO
certifié QUALIOPi CERTIFICAT N° 00078
MULTI-SITES

Aix-Marseille Université
Service de Formation Professionnelle – For'Pro
Hôtel Maynier d'Oppède – 23 rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
<https://www.univ-amu.fr/>



LISTE DES PIÈCES

VALIDATION DES ACQUIS PROFESSIONNELS

1. Pièce d'identité (DNI - Passport)
2. Lettre de motivation
3. Bilan qualitatif/quantitatif
4. CV détaillé
5. Extrait Infogreffe (SIRET/SIREN) activités photographiques
6. Informe Vle Laborale Activités Photographiques (Espagne)
7. Attestations URSAFF
8. Attestation d'adhésion associations
 - a. Les têtes de l'Art (France)
 - b. Dos mares (France)
 - c. AFPE (Espagne)
9. Attestation d'inscription, ateliers, formation, associations
 - a. Artagon
 - i. L'écosystème des arts visuels en France
 - ii. Permanence administrative, artiste porteur de projet
 - iii. Documenter son travail artistique
10. Stage Polyptyque - Centre Photographique de Marseille
 - a. Attestation bénévolat
 - b. CDD
11. Diplômes
 - a. BAC - ENIC/NARIC
 - b. MEDIAPHOTO
 - c. DU LCF (AMU-SUL)

ESPAÑA



DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD



APELLIDOS
DOS SANTOS
SOUSA

NOMBRE
MACILON

SEXO
M

NACIONALIDAD
ESP

FECHA DE SACAMENTO
07 10 1979

HUM SOPORT VALIDEZ
BLC167137 18 03 2026

BLC167137

029219

DNI 58464636Q

455360

DOMICILIO

C. LA PERA 43 P03 A
GIJ6N
ASTURIAS

REPOSICION

EMBO
33277L601



LUGAR DE NACIMIENTO
GOIANIA-GOIAS
BRASIL

HAJIA DE
GLEIBSON EDUARDO / IOLANDA



IDESPBLC167137758464636Q<<<<<<<<
7910074M2603184ESP<<<<<<<<<<<<<<<8
DOS<SANTOS<SOUSA<<MACILON<<<<<<

Macilon DOS SANTOS SOUSA
4 rue Henri Fiocca
13001 Marseille

Mélanie ESCOFFIER
Architecte de Parcours
Aix Marseille Université

À Marseille, le 17 avril 2025.

Objet : Validation des Acquis Professionnels

Madame,

Photographe professionnel passionné, j'ai l'honneur de vous adresser cette demande de Validation des Acquis Professionnels (VAP) afin d'accéder aux formations essentielles au développement de mon activité en France.

Depuis quelques années, j'exerce dans le domaine de la photographie, toujours axé dans le documentaire, le portrait et le reportage. Mon parcours m'a permis de collaborer avec des institutions culturelles et d'exposer mon travail en Espagne. J'ai eu l'occasion de publier dans des médias et d'être récompensé par l'Association des Photographes Professionnels de l'Espagne - AFPE avec le Prix Lux Or en 2019. Vous trouverez en pièce jointe mon CV détaillant ces expériences.

Mon installation en France en 2019 a marqué un tournant dans ma carrière et m'a conduit à développer mon projet actuel, qui allie expression artistique et engagement social. À travers la photographie participative, ce projet explore les réalités sociales et vise à promouvoir l'altérité créent un langage commun autour de la dignité, de la mémoire et de la résilience.

Vous trouverez également en pièce jointe mon dossier artistique illustrant cette démarche.

Aujourd'hui, une validation universitaire est essentielle pour approfondir mes recherches et structurer mon projet dans un cadre académique. Cela me permettrait d'enrichir ma pratique par une approche théorique et critique plus approfondie, tout en consolidant mon positionnement en tant qu'artiste-photographe engagé. Elle renforcerait également ma légitimité auprès des structures et partenaires institutionnels, facilitant ainsi le développement de collaborations académiques et culturelles.

Déterminé à m'investir pleinement dans cette démarche, je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou un entretien à votre convenance.

Dans l'attente de votre retour, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.

Macilon DOS SANTOS SOUSA

+33 6 22 38 98 24

macilon.dos-santos-sousa@etu.univ-amu.com

macilon.netboard.me/macilon

Parcours professionnel

Mon parcours professionnel s'est construit à travers une diversité d'expériences dans les domaines de la photographie, de l'hôtellerie et de l'administration. Depuis plus de dix ans, je développe mon activité de photographe, axée sur le documentaire, le portrait et la photographie conceptuelle. J'ai réalisé quelques expositions en France et en Espagne et obtenu des publications dans des médias. Mon dernier projet, "COMME TOI", illustre mon engagement envers les problématiques sociales.

Bilan quantitatif

- **Expérience** : Plus de 10 ans en tant que photographe professionnel (Espagne, France).
- **Projets artistiques majeurs** :
 - *COMME TOI* (2021 - aujourd'hui) : Projet documentaire et artistique dans le social.
 - *UN CERTAIN REGARD* (2015 - 2020) : Reportages et expositions en France et en Espagne.
 - *TEMPORALES* (2016 - 2019) : Exploration introspective sur la temporalité, récompensé.
- **Expositions** : Présentées au CCAI, au CISLAN et à l'ATELIER+ en Espagne.
- **Réportages** : Festival de Cannes, Carnaval de Nice, Marseille, Paris.
- **Publications** : Articles dans *Diário da Manhã*, *El Comercio*, *RTPA*, etc.
- **Récompenses** : Prix Lux Or, AFPE, Barcelone, 2019 pour *TEMPORALES*.
- **Formations** : Photographie professionnelle (Espagne), études en audiovisuel et en administration.
- **Compétences techniques** : Maîtrise des outils Adobe (Photoshop, Lightroom), gestion de projets artistiques et publication d'ouvrages.
- **Langues** : Portugais (natif), Espagnol (courant), Français (C1), Anglais (B1).

Bilan qualitatif

- **Diversité et adaptabilité** : Expérience variée entre les secteurs de l'art, de la communication et du service.
- **Engagement artistique et social** : *COMME TOI* explore l'univers social à travers la photographie participative.
- **Vision introspective et humaniste** : Un travail photographique centré sur l'émotion et la narration visuelle.
- **Évolution personnelle et artistique** : La captation des réalités sociales des autres devient une réflexion personnelle et existentielle.
- **Force de résilience** : Un parcours que témoigne d'une capacité à transformer les difficultés en moteur de création artistique et de sensibilisation.

Projet et motivation

Mon objectif est d'approfondir mes compétences artistiques et académiques en intégrant le milieu universitaire. Cette formation me permettrait d'enrichir ma pratique photographique, d'acquérir une approche théorique et critique plus approfondie, et de professionnaliser davantage mes projets. Grâce à cette validation d'acquis, je souhaite renforcer mon positionnement en tant qu'artiste-photographe engagé, tout en développant des collaborations académiques et culturelles qui donneront plus d'ampleur à mes travaux futurs.

MACILON DOS SANTOS SOUSA

- **Adresse** : 4, rue Henri Fiocca. 13001 Marseille
- **Email** : dossantos.macilon@gmail.com
- **Téléphone** : +33 06 22 38 98 24
- **Site web** : www.macilon-neto.com

PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL POLYVALENT

PRÉSENTATION

Photographe et professionnel polyvalent avec une riche expérience dans divers domaines tels que la publicité, le tourisme/restauration et l'administration. Passionné par la communication et l'interaction, je cherche à utiliser mes compétences pour créer des œuvres qui résonnent émotionnellement et socialement. Mon parcours diversifié m'a permis de développer une grande adaptabilité et de solides compétences en gestion de projets artistiques.

OBJECTIF

Continuer à développer des projets artistiques et professionnels, en combinant mes compétences en photographie et en gestion pour explorer et capturer les réalités sociales et culturelles. Mon objectif est de créer un impact significatif à travers des œuvres photographiques et des initiatives collaboratives.

QUALITÉS PERSONNELLES

- Bon relationnel et sens de la diplomatie
- Sensibilité, créativité et réactivité
- Motivation, optimisme et persévérance
- Autonomie, ponctualité et rigueur

DIPLÔMES ET CERTIFICATIONS

- **DU Langue et Culture Française** | France | 2025 'avec mention'
- **Tourisme VTC** France | 2021
- **Photographie Professionnelle** | Espagne | 2011
- **Image Audiovisuelle** | BAC PRO | Espagne | 2009
- **Assistant Administratif** | BAC | Brésil | 1998
- **Langues** | Portugais Natif | Espagnol Courant | Français C1 | Anglais B1

COMPÉTENCES POLYVALENTES

- **Techniques photographiques :**
 - Photojournalisme
 - Photographie d'architecture et d'intérieur
 - Photographie documentaire
 - Photographie conceptuelle
- **Logiciels et outils :**
 - Adobe Lightroom
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Bridge
 - Adobe Camera Raw
 - Microsoft Office
 - MacOS, iOS, Windows, Android
- **Compétences artistiques et professionnelles :**
 - Conception et gestion de projets artistiques
 - Édition et publication de livres photo
 - Organisation d'expositions et d'événements
 - Recherche de financement et de partenariats
 - Gestion administrative et commerciale
 - Service client et gestion de réservations

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Photographe Professionnel

Projets, expositions, publications, ouvrages, récompenses. Architecture, reportage et documentaire.

2011 - Présent | Espagne - France

Accueil Touristique

Gestion des réservations et de l'accueil, mise en place des services, extranet.

2021 - Présent | France

Agent de Publicité

Assistance administrative dans une agence de pub.

2006 - 2011 | Espagne

Serveur en Restauration

Service de salle, bar et cuisine. Café, bar, restaurant, cocktails.

2002 - 2006 | Portugal

Agent de Télésurveillance

Gestion télématique des alertes et des interventions.

2000 - 2002 | Brésil

Assistant Administratif

Assistance administrative, juridique, comptable et RH.

1998 - 2000 | Brésil

Gestionnaire de Commerce

Gestion des ventes, du stock, des achats.

1994 - 1998 | Brésil

PROJETS

- **COMME TOI** (France, 2021 - ...)
 - Exploration sensible sur la mixité des différentes races et réalités en France
 - Projet documentaire sur la vie des autres et l'auteur
 - Est-ce que l'indifférence fait la différence ou est-ce que la différence fait l'indifférence ?
- **UN CERTAIN REGARD** (France, 2015 - 2020)
 - Reportages et expositions en France et en Espagne
 - Centré sur Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes
- **TEMPÊTES** (Espagne, 2016 - 2019)
 - Projet introspectif utilisant la pluie pour représenter la temporalité
 - Récompense Lux Or, Expositions et ouvrages

EXPOSITIONS

- **2019** - "Tempêtes, tout est temporaire" - Centre Culturel Antiguo Instituto
- **2018** - "Côte d'Azur, Êtes-vous déjà venu?" - FIC Xixón
- **2017** - "El 70.º Festival de Cannes" - Atelier +
- **2016** - "La tête, les yeux et le cœur dans le même axe" - CISLAN

PUBLICATIONS

- Diário da Manhã (Brésil)
- El Comercio (Espagne)
- La Nueva Espagne (Espagne)
- RTPA (Télévision Espagnole)
- E-publications (allevents, AFPE, RTPA)

OUVRAGES

- **2019** - "TEMPÊTES"
- **2021** - "UN CERTAIN REGARD"
- **2024** - "DOSSIER ARTISTIQUE"

RÉCOMPENSES

- **Prix Lux 2019** - Or en Architecture d'Intérieur - Barcelone (AFPE)



[< Revenir aux résultats de recherche](#)

Accueil > Rechercher une entreprise > **Entreprise : Dos Santos Sousa Macilon, 909 093 098**

Nom commercial

MACILON NETO

SIRET :

909 093 098 00012

Inscription

Première immatriculation le 01 / 01 / 2022

Radiée le :

29 / 02 / 2024

Activité (code NAF)

7420Z : Activités photographiques

Entreprise individuelle

Données issues de la base SIRENE tenue par l'INSEE,
droits réservés



Documents

KBIS ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Aucun document disponible pour cette catégorie.

Historique des modifications ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Etat d'endettement ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Actes et statuts ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Comptes annuels ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Procédures collectives ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Situation judiciaire ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

Packs ⓘ

Prix HT

Format électronique ⓘ

[Voir les annonces BODACC](#)

Dirigeant, administration, contrôle, associé ou membre

Données non fournies

Bénéficiaires effectifs

[Signaler une divergence](#)

A partir du 31 juillet 2024, l'accès aux informations relatives aux bénéficiaires effectifs (RBE) jusqu'ici publiques, est restreint aux personnes et organisations justifiant d'un intérêt légitime, conformément à l'arrêt du 22 novembre 2022 de la Cour de justice de l'Union européenne et la sixième directive anti-blanchiment. Les autorités compétentes et les entités assujetties à la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme conservent un accès à l'intégralité des informations issues du RBE.

Pour les demandes relatives à votre propre déclaration de bénéficiaire effectif, veuillez nous contacter à cette adresse :

certificatbe@infogreffe-siege.fr

Pour obtenir les formulaires d'accès et bénéficier d'un traitement personnalisé, veuillez nous contacter à cette adresse

rbe@infogreffe-siege.fr

Absence de déclaration de bénéficiaires effectifs

Analyse financière

Derniers chiffres clés

Années

Chiffre

Résultat

Effectifs

d'affaires

Comptes non déposés ou société non tenue de déposer ses comptes aux greffes

Rapports de performance

Rapports

Spécimen

Prix HT

Format
électronique

Performance financière NOTA-PME

Les rapports-diagnostic NOTA-PME offrent une vision globale de l'état de santé financière et économique d'une entreprise : notation, diagnostic, évaluation et prévention des difficultés. Quatre types de rapports sont disponibles.

[En savoir plus](#)

Aucun rapport disponible.

Performance financière AFDCC

Le diagnostic AFDCC est un outil d'analyse financière qui permet sous la forme d'un scoring d'attribuer une note et un bilan à certaines entreprises afin d'évaluer leur risque de défaillance à 12 mois. Trois types de rapports sont disponibles.

[En savoir plus](#)

Aucun rapport disponible.

1 Établissement

[Voir tous les établissements](#)

1 **DOS SANTOS SOUSA MACILON** - Établissement Principal

4 RUE HENRI FIOCCA, 13001 MARSEILLE 1

7420Z - Activités photographiques

Commander un Kbis

Radié le 29 / 02 / 2024



INFORME DE VIDA LABORAL

De los antecedentes obrantes en la Tesorería General de la Seguridad Social al día 3 de Marzo de 2017, resulta que D/Dª

MACILON DOS SANTOS SOUSA, nacido/a el 7 de Octubre de 1979, con

Número de la Seguridad Social 281275631778, D.N.I. 058464636Q, domicilio en

CALLE PEÑA N 43 PISO 3 PTA. A, 33212 GIJON ASTURIAS

ha figurado en situación de alta en el Sistema de la Seguridad Social durante un total de

2.116 días

5 Años

9 meses

17 días

Cualquier duda o aclaración sobre este informe le será atendida en el teléfono 901 50 20 50, en la web www.seg-social.es o cualquier Administración de la Seguridad Social.

La información sobre las situaciones indicadas no comprende ni los datos relativos a los Regímenes Especiales de los Funcionarios Civiles del Estado, de las Fuerzas Armadas y de los Funcionarios al servicio de la Administración de Justicia, ni los datos relativos a los períodos trabajados en el extranjero.

A los efectos previstos en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal se informa que los datos incorporados en el presente informe se encuentran incluidos en el Fichero General de Afiliación, creado por Orden de 27 de julio de 1994.

Respecto a los citados datos podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación y cancelación en los términos previstos en dicha Ley Orgánica.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Id. CEA:	Fecha:	Código CEA:	Página:
FBFPWN3076RI	03/03/2017	RSNVY-4UF45-UP7IL-DC3MF-SGGJW-ICF4Y	1

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada hasta la fecha 30/08/2017 mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Seguridad Social, a través del Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.



INFORME DE VIDA LABORAL

Situaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS

NOMBRE Y APELLIDOS MACILON DOS SANTOS SOUSA	Nº SEGURIDAD SOCIAL 281275631778	DOCUMENTO IDENTIFICATIVO D.N.I. 058464636Q
--	-------------------------------------	---

SITUACIONES

RÉGIMEN	EMPRESA SITUACIÓN ASIMILADA A LA DE ALTA	FECHA ALTA	FECHA DE EFECTO DE ALTA	FECHA DE BAJA	C.T.	CTP %	G.C.	DÍAS
AUTONOMO	----- ASTURIAS	01.05.2012	01.05.2012	---	---	---	--	1.765
-----	ACTIVIDAD 7420 Actividades de fotografía	---	---	---	---	---	--	
GENERAL	----- SUBSIDIO DESEMPLEO. EXTINCION	25.02.2011	25.02.2011	24.08.2011	---	---	10	
GENERAL	33111834013 E.F.CUERVO BLANCO;M.G.E.MUÑIZ MENENDEZ; C	18.02.2011	18.02.2011	24.02.2011	402	---	10	7
GENERAL	33112358116 NORATO PEREIRA IOLANDA	10.05.2010	10.05.2010	09.11.2010	402	---	03	184
HOGAR	33112032356 DIAZ FERNANDEZ CESAR	22.10.2009	22.10.2009	28.02.2010	---	---	--	130
GENERAL	33111834013 E.F.CUERVO BLANCO;M.G.E.MUÑIZ MENENDEZ; C	22.06.2009	22.06.2009	21.07.2009	402	---	10	30

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Id. CEA:	Fecha:	Código CEA:	Página:
FBFPWN3076RI	03/03/2017	RSNVY-4UF45-UP7IL-DC3MF-SGGJW-ICF4Y	2



INFORME DE VIDA LABORAL

Notas aclaratorias

Los informes de vida laboral contienen información respecto de las situaciones de alta o baja de una persona en el conjunto de los distintos regímenes del sistema de la Seguridad Social. Las situaciones que se incluyen en los informes son computables para el acceso, al menos, de una de las prestaciones contributivas del sistema de la Seguridad Social. Por lo tanto, no todas las situaciones que se incluyen en el informe de vida laboral tienen que ser necesariamente computables para todas las prestaciones económicas contributivas del sistema, aspecto éste que deberá ser determinado por la Entidad Gestora competente sobre la resolución de la solicitud de la correspondiente prestación.

A continuación se aclaran algunos conceptos y denominaciones usados en el informe de vida laboral que pueden ayudarle a comprender el contenido del mismo. No todos los conceptos que se detallan tienen que aparecer necesariamente en su informe de vida laboral dado que alguna de las denominaciones son específicas de determinados Regímenes o situaciones concretas.

RÉGIMEN
Identifica al Régimen en el cual se encuadra el correspondiente periodo. Puede ser alguno de los siguientes: Régimen GENERAL, Régimen Especial de Trabajadores por Cuenta Propia o AUTÓNOMOS, Régimen Especial AGRARIO, Régimen Especial de los trabajadores del MAR, Régimen Especial de la minería del CARBÓN o Régimen Especial de empleados de HOGAR. Dentro del Régimen GENERAL se identifica al colectivo de REPRESENTANTES DE COMERCIO, y al SISTEMA ESPECIAL DE FRUTAS, HORTALIZAS Y CONSERVAS VEGETALES.
EMPRESA
Se consigna el código de cuenta de cotización o número de inscripción del empresario utilizado para la individualización de éste en el respectivo Régimen del Sistema de la Seguridad Social, así como la denominación de la empresa u organismo a cuyo nombre figura el código de cuenta de cotización.
SITUACIÓN ASIMILADA A LA DE ALTA
Situación diferente a la de la prestación de servicios o actividad determinante de su encuadramiento en un régimen del sistema de la Seguridad Social, que surte efectos respecto de las prestaciones, contingencias y en las condiciones que para cada una de ellas se establecen en el Reglamento General sobre inscripción de empresas y afiliación, altas, bajas y variaciones de datos de trabajadores aprobado por el Real Decreto 84/1996, de 26 de enero, y en las demás normas reguladoras de las mismas.
FECHA DE ALTA
Fecha de inicio de la prestación de servicios o de la actividad, o fecha de inicio de la situación asimilada a la de alta.
FECHA DE EFECTO DEL ALTA
Fecha a partir de la cual tiene efectos el alta en orden a causar derecho a las prestaciones del sistema de Seguridad Social, salvo para las prestaciones derivadas de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, desempleo y asistencia sanitaria derivada de enfermedad común, maternidad y accidente no laboral, en las cuales la fecha de efecto de alta coincide, en cualquier caso, con la fecha de alta.
FECHA DE BAJA
Fecha de cese de la prestación de servicios o de la actividad, o fecha de cese de la situación asimilada a la de alta.
FECHA DE EFECTO DE BAJA
Fecha a partir de la cual se extingue la obligación de cotizar.
CONTRATO DE TRABAJO (C.T.)
Clave que identifica a efectos de la gestión de la Seguridad Social, la modalidad del contrato de trabajo. (*)
C.T.P.-% SOBRE LA JORNADA HABITUAL DE LA EMPRESA
En los contratos de trabajo a tiempo parcial el coeficiente, en tantos por ciento, identifica el porcentaje que, sobre la jornada a tiempo completo establecida en el Convenio Colectivo de aplicación o, en su defecto, sobre la jornada ordinaria máxima legal, realiza o ha realizado el trabajador/a. (*)
GRUPO DE COTIZACIÓN
Grupo de categorías profesionales en el que se incluye al trabajador/a. (*)
BASE DE COTIZACIÓN
Base de Cotización por la que se ha optado en el Régimen Especial de los trabajadores por Cuenta propia o Autónomos o en determinados convenios especiales. En situaciones de alta, la Base de Cotización es la que consta en la fecha de emisión del informe. (*)

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS			
Id. CEA:	Fecha:	Código CEA:	Página:
FBFPWN3076RI	03/03/2017	RSNVY-4UF45-UP7IL-DC3MF-SGGJW-ICF4Y	3

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada hasta la fecha 30/08/2017 mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Seguridad Social, a través del Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.



INFORME DE VIDA LABORAL

Notas aclaratorias

MEJORA DE I.T.

En el Régimen Especial de Trabajadores por Cuenta Propia o Autónomos y en el Régimen Especial Agrario, determina si el trabajador ha optado por tener cubierta la prestación económica de incapacidad temporal. (*)

ENTIDAD DE I.T.

En el Régimen Especial de Trabajadores por Cuenta Propia o Autónomos y en el Régimen Especial Agrario, identifica la Entidad Gestora de la Seguridad Social o Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales con la que se ha formalizado la cobertura de la incapacidad temporal. (*)

ENTIDAD DE A.T. Y E.P.

Identifica la Entidad Gestora de la Seguridad Social o Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales con la que se ha formalizado la cobertura de los riesgos profesionales. (*)

COEFICIENTE DE PERMANENCIAS EN EL SISTEMA ESPECIAL DE FRUTAS, HORTALIZAS Y CONSERVAS VEGETALES

Coefficiente multiplicador a aplicar a los días efectivamente trabajados en el sistema especial.

DÍAS DE TRABAJO EN EL SISTEMA ESPECIAL DE FRUTAS, HORTALIZAS Y CONSERVAS VEGETALES

Número de días efectivamente trabajados en el sistema especial.

DÍAS A LOS QUE NO ES DE APLICACIÓN EL COEFICIENTE DE PERMANENCIAS EN EL SISTEMA ESPECIAL DE FRUTAS, HORTALIZAS Y CONSERVAS VEGETALES

Número de días en situación de alta en el sistema especial a los que no resulta de aplicación el coeficiente de permanencias.

DÍAS EN ALTA

Número de días comprendidos entre la FECHA DE EFECTO DEL ALTA y la FECHA DE BAJA. En situaciones de alta el número de días se computa entre la FECHA DE EFECTO DEL ALTA y la FECHA DE EMISIÓN DEL INFORME.

PECULIARIDADES DE LOS CONTRATOS A TIEMPO PARCIAL:

Al número resultante de la diferencia entre la FECHA DE EFECTO DEL ALTA y la FECHA DE BAJA se ha aplicado el porcentaje sobre la jornada habitual de la empresa. En el supuesto de que en un período el trabajador haya tenido distintas jornadas de trabajo en cuanto a su duración, en el cálculo de los días se han tenido en cuenta todas ellas. El cálculo del número de días en situación de alta en períodos con contrato a tiempo parcial es provisional. El cálculo definitivo de los días teóricos de cotización se efectuará en función del número de horas ordinarias y complementarias efectivamente trabajadas. Este cálculo se realizará en el momento de que se efectúe una solicitud para el acceso a una prestación económica del sistema de la Seguridad Social. En cualquier caso, para las prestaciones de jubilación e incapacidad permanente, al número de días en situación de alta se le aplicará el coeficiente multiplicador de 1.5.

PECULIARIDADES DEL CONVENIO ESPECIAL DE FUNCIONARIOS DE LA UNIÓN EUROPEA

Los días en situación de alta de este convenio especial únicamente son computables para el acceso a la prestación económica de incapacidad permanente derivada de contingencias comunes.

PECULIARIDADES DEL SISTEMA ESPECIAL DE FRUTAS, HORTALIZAS Y CONSERVAS VEGETALES

Si en el informe constan los datos de COEFICIENTE DE PERMANENCIAS, DÍAS DE TRABAJO y/o DÍAS A LOS QUE NO ES DE APLICACIÓN EL COEFICIENTE DE PERMANENCIAS el número de días en situación de alta se calcula multiplicando los DÍAS DE TRABAJO por el COEFICIENTE DE PERMANENCIAS, sumándose al resultado obtenido los DÍAS A LOS QUE NO ES DE APLICACIÓN EL COEFICIENTE DE PERMANENCIAS.

La situación de alta de forma simultánea en dos, o más, Regímenes distintos del citado sistema -pluriactividad-, siendo una de las empresas del Sistema Especial de Frutas, Hortalizas y Conservas Vegetales, impide determinar si al número de días calculado según se ha indicado en el párrafo anterior se le deben restar días por existir una superposición de períodos cotizados. El cálculo definitivo se realizará en el momento en que se efectúe una solicitud para el acceso a una prestación económica del sistema de la Seguridad Social.

(*) En el supuesto de que el trabajador, en cada período, haya tenido más de un contrato de trabajo, porcentaje sobre la jornada habitual de la empresa, grupo de cotización, base de cotización, mejora incapacidad temporal y/o entidad que cubre la prestación de incapacidad temporal, sólo aparece en el informe de vida laboral el último de cualquiera de estos datos.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Id. CEA:	Fecha:	Código CEA:	Página:
FBFPWN3076RI	03/03/2017	RSNVY-4UF45-UP7IL-DC3MF-SGGJW-ICF4Y	4

Este documento no será válido sin la referencia electrónica. La autenticidad de este documento puede ser comprobada hasta la fecha 30/08/2017 mediante el Código Electrónico de Autenticidad en la Sede Electrónica de la Seguridad Social, a través del Servicio de Verificación de Integridad de Documentos.

URSSAF PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR
CS
20 AV VITON
13299 MARSEILLE CEDEX 20

A MARSEILLE 09, le 9 Avril 2024

Nous contacter

Tél : 3698 - tarif local
Courriel : autoentrepreneur.urssaf.fr

Références

N° Sécurité Sociale 1791099416086
Rappeler ce numéro de Sécurité sociale pour toute correspondance.

N° SIRET 90909309800012

N° TI 937 2068551593

Page 1/1

5

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
4 R HENRI FIOCCA
13001 MARSEILLE

Monsieur,

Je certifie que :

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
a été affilié en tant que Auto-entrepreneur à l'URSSAF du 01/01/2022 au 29/02/2024, date de sa radiation.

La présente est délivrée pour servir et valoir ce que de droit.

Le Directeur, Franck BARBE

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D091069882
Millésime de la déclaration	Août 2022
Date et heure d'échéance	le 29/09/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 01/09/2022 à 20:31
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	2 515 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	277 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	8 €
		285 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		285 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 01/09/2022 *	285 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D069780018
Millésime de la déclaration	Avril 2022
Date et heure d'échéance	le 30/05/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 31/05/2022 à 21:52
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre paiement nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	1 354 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	0 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	149 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	0 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	4 €
		153 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		153 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 31/05/2022 *	153 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D071503336
Millésime de la déclaration	Décembre 2022
Date et heure d'échéance	le 31/01/2023 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 11/02/2023 à 10:11
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre paiement nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	357 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	10,60%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,20%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	10,60%	38 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	1 €
		39 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		39 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 11/02/2023 *	39 €
---	------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D057701069
Millésime de la déclaration	Février 2022
Date et heure d'échéance	le 30/05/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 31/05/2022 à 21:52
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre paiement nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	760 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	0 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	84 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	0 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	2 €
		86 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		86 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 31/05/2022 *	86 €
---	------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D031495519
Millésime de la déclaration	Janvier 2022
Date et heure d'échéance	le 30/05/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 12/05/2022 à 17:54
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre déclaration nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	546 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	0 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
518 - Prestations de services (BIC)	22,00%	120 €
508 - Vente de marchandises (BIC)	12,80%	0 €
781 - Prestations de services (BNC)	22,00%	0 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	2 €
		122 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		122 €

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D042670848
Millésime de la déclaration	Juillet 2022
Date et heure d'échéance	le 30/08/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 15/08/2022 à 16:18
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	2 100 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	231 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	6 €
		237 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		237 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 15/08/2022 *	237 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D003450757
Millésime de la déclaration	Juin 2022
Date et heure d'échéance	le 02/08/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 03/08/2022 à 10:12
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre déclaration nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Votre paiement nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	3 400 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	374 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	10 €
		384 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		384 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 03/08/2022 *	384 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D049458314
Millésime de la déclaration	Mai 2022
Date et heure d'échéance	le 29/06/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 10/06/2022 à 09:55
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	1 186 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	130 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	4 €
		134 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		134 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 10/06/2022 *	134 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D009486911
Millésime de la déclaration	Mars 2022
Date et heure d'échéance	le 30/05/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 31/05/2022 à 21:51
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Votre paiement nous parvient en retard et peut entraîner des majorations de retard de paiement de cotisations. Si ce retard est exceptionnel ou dû à une erreur de votre part, vous pouvez bien sûr effectuer une demande de remise de ces majorations de retard en vous rapprochant de votre Urssaf.

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	964 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	0 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	106 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	0 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	3 €
		109 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		109 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 31/05/2022 *	109 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D012098659
Millésime de la déclaration	Novembre 2022
Date et heure d'échéance	le 02/01/2023 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 02/01/2023 à 20:40
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	1 229 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	10,60%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,20%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	10,60%	130 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	4 €
		134 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		134 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 02/01/2023 *	134 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D056593267
Millésime de la déclaration	Octobre 2022
Date et heure d'échéance	le 29/11/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 02/11/2022 à 19:08
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	2 389 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	0 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	10,60%	253 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,20%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	10,60%	0 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	7 €
		260 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		260 €

Paiement(s) effectué(s)

MR DOS SANTOS SOUSA MACILON - SIRET 90909309800012 - Artisan

Vous n'avez pas opté pour le versement libératoire de l'impôt sur le revenu.

Cet accusé de réception précise la date et l'heure à laquelle vous avez effectué votre déclaration.

Numéro d'accusé de réception	D072991159
Millésime de la déclaration	Septembre 2022
Date et heure d'échéance	le 28/10/2022 à 23:59
Date et heure de la déclaration	le 01/10/2022 à 18:35
Nom et Prénom de la personne ayant effectué la déclaration	MR DOS SANTOS SOUSA MACILON
SIRET de la personne	90909309800012

Déclaration

Chiffre d'affaires des ventes de marchandises	0 €
Chiffre d'affaires des prestations de services commerciales ou artisanales	0 €
Chiffre d'affaires des autres prestations de services	2 007 €

Montant à payer

Cotisations et contributions		
100 - Prestations de services (BIC) avec Acre	11,00%	0 €
101 - Vente de marchandises (BIC) avec Acre	6,40%	0 €
102 - Prestations de services (BNC) avec Acre	11,00%	221 €
572 - Formation artisan obligatoire	0,30%	6 €
		227 €
Déduction éventuelle		0 €
Montant à payer		227 €

Paiement(s) effectué(s)

Télépaiement enregistré le 01/10/2022 *	227 €
---	-------

* Le montant de votre télépaiement sera prélevé à la date d'exigibilité de l'échéance



ATTESTATION DE PAIEMENT

Attestation n°47282961

Date d'émission : 09/11/2022

Bénéficiaire :
LES TÊTES DE L'ART
29 rue Toussaint
13003 Marseille

Plateforme de collecte :
HelloAsso
Cité Numérique - 2 Rue Marc Sangnier
33130 Bègles

Objet : Attestation de paiement

Contributeur :
Macilon DOS SANTOS SOUSA
dossantos.macilon@hotmail.com

Date du paiement : 09/11/2022 22:30:00

Mode de versement : Carte bancaire

Bénéficiaires :

- LES TÊTES DE L'ART reconnaît avoir reçu la somme de : ***15,00 Euros*** sur l'adhésion ADHÉSION AUX TÊTES DE L'ART

Récapitulatif de votre paiement :

Type de transaction	Montant unitaire	Nombre	Total
ADHÉSION INDIVIDUELLE *	15,00 €	1	15,00 €
Total			15,00 €

La liste de vos échéances :

Date	Montant
09/11/2022	15,00 €



ATTESTATION DE PAIEMENT

Attestation n°47286801

Date d'émission : 09/11/2022

Bénéficiaire :

Dos Mares
48 Rue Consolat
13001 Marseille

Plateforme de collecte :

HelloAsso
Cité Numérique - 2 Rue Marc Sangnier
33130 Bègles

Objet : Attestation de paiement

Contributeur :

Macilon DOS SANTOS SOUSA
dossantos.macilon@hotmail.com

Date du paiement : 09/11/2022 23:32:00

Mode de versement : Carte bancaire

Bénéficiaires :

- Dos Mares reconnaît avoir reçu la somme de : ***20,00 Euros*** sur l'adhésion Adhésion Dos Mares

Récapitulatif de votre paiement :

Type de transaction	Montant unitaire	Nombre	Total
Adhésion annuelle *	20,00 €	1	20,00 €
Total			20,00 €

La liste de vos échéances :

Date	Montant
09/11/2022	20,00 €

De: ARTAGON noreply@linscription.com
Objet: ARTAGON - Confirmation d'inscription
Date: 4 septembre 2023 à 11:51
À: macilon.neto@hotmail.com



ARTAGON*

ARTAGON MARSE

Bonjour Monsieur DOS SANTOS,

Votre inscription est confirmée.

Récapitulatif de votre inscription :

Formulaire

[Atelier parcours] L'écosystème des arts visuels en France Mardi 12 septembre |
10h à 13h En présentiel dans les locaux du PAC

Nb de participant(s) : 1

Date : 12/09/2023 à 10:00

Rappel du lien : <https://www.linscription.com/pro/activite.php?P1=152986>

Participant(s)

Macilon (Neto) DOS SANTOS - macilon.neto@hotmail.com

Réponse(s) au formulaire :

Genre : Homme

Code postal : 13001

Année de naissance : 1979

Désinscription

Pour vous désinscrire, cliquez sur le bouton ci-dessous.

[Se désinscrire](#)

A bientôt,

L'équipe ARTAGON

Rappel des informations pratiques

En présentiel

Inscription libre dans la limite des places disponibles

PAC (Provence Art Contemporain)

20 rue Saint Antoine

13002 Marseille

Ajoutez dans votre agenda

[Outlook](#) - [Google Agenda](#)

Nous contacter

ARTAGON

gregoire@artagon.org

0662009244

Un service proposé par [Linscription.com](https://linscription.com)

**Cet email a été adressé via la plateforme d'inscription Linscription.com, merci de ne pas y répondre directement.
Pour toute correspondance veuillez adresser vos emails à l'adresse suivante : gregoire@artagon.org**

De: ARTAGON noreply@linscription.com
Objet: ARTAGON - Confirmation d'inscription
Date: 4 septembre 2023 à 11:53
À: macilon.neto@hotmail.com



ARTAGON*

ARTAGON MARSE

Bonjour Monsieur DOS SANTOS,

Votre inscription est confirmée.

Récapitulatif de votre inscription :

Formulaire

[Atelier structuration] Permanence administrative pour artiste et porteur.euse de projet culturel Lundi 18 septembre | 14h à 18hMardi 19 septembre | 14h à 18hEn présentiel dans les locaux du PAC

Nb de participant(s) : 1

Date :

- mardi 19/09/2023 - 16:20-17:00 -

Rappel du lien : <https://www.linscription.com/pro/activite.php?P1=153016>

Participant(s)

Macilon (Neto) DOS SANTOS - macilon.neto@hotmail.com

Réponse(s) au formulaire :

Genre : Homme
Année de naissance : 1979
Code postal : 13001

Désinscription

Pour vous désinscrire, cliquez sur le bouton ci-dessous.

[Se désinscrire](#)

A bientôt,

L'équipe ARTAGON

Rappel des informations pratiques

En présentiel
Inscription libre dans la limite des places disponibles

PAC (Provence Art Contemporain)
20 rue Saint Antoine
13002 Marseille

Ajoutez dans votre agenda

- - -

[Outlook](#) - [Google Agenda](#)

Nous contacter

ARTAGON

gregoire@artagon.org

0662009244

Un service proposé par [Linscription.com](#)

**Cet email a été adressé via la plateforme d'inscription Linscription.com, merci de ne pas y répondre directement.
Pour toute correspondance veuillez adresser vos emails à l'adresse suivante : gregoire@artagon.org**

De: ARTAGON noreply@linscription.com
Objet: ARTAGON - Confirmation d'inscription
Date: 4 septembre 2023 à 11:50
À: macilon.neto@hotmail.com



ARTAGON*

ARTAGON MARSE

Bonjour Monsieur DOS SANTOS,

Votre inscription est confirmée.

Récapitulatif de votre inscription :

Formulaire

[Atelier structuration] Documenter et présenter son travail artistique Mardi 26 septembre | 10h à 12h En présentiel dans les locaux du PAC

Nb de participant(s) : 1

Date : 26/09/2023 à 10:00

Rappel du lien : <https://www.linscription.com/pro/activite.php?P1=152991>

Participant(s)

Macilon (Neto) DOS SANTOS - macilon.neto@hotmail.com

Réponse(s) au formulaire :

Genre : Homme

Année de naissance : 1979

Code postal : 13001

Désinscription

Pour vous désinscrire, cliquez sur le bouton ci-dessous.

[Se désinscrire](#)

A bientôt,

L'équipe ARTAGON

Rappel des informations pratiques

En présentiel

Inscription libre dans la limite des places disponibles

PAC (Provence Art Contemporain)

20 rue Saint Antoine

13002 Marseille

Ajoutez dans votre agenda

[Outlook](#) - [Google Agenda](#)

Nous contacter

ARTAGON

gregoire@artagon.org

0662009244

Un service proposé par [Linscription.com](https://linscription.com)

**Cet email a été adressé via la plateforme d'inscription Linscription.com, merci de ne pas y répondre directement.
Pour toute correspondance veuillez adresser vos emails à l'adresse suivante : gregoire@artagon.org**

Durée du travail	Temps : Temps partiel
	Durée : 18 heure(s) Mensuelle

Type d'emploi	Convention collective : ECLAT n° 3246
	Statut du salarié : Employé
	Affiliation AGIRC (Article 36) : non
	Emploi occupé : Assistant régie

Particularités	Taux accident du travail : ASSOCIATIONS CULTURELLES ET SOCIO-EDUC.NE GERANT PAS D'EQUIPEMENTS. 1.3% à compter du 01/01/2021
	Salarié domicilié fiscalement à l'étranger : non

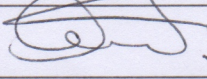
Prélèvement à la source de l'impôt sur le revenu	Si le salarié est imposable, le centre national Chèque emploi associatif gère les modalités de mise en oeuvre du prélèvement à la source.
---	---

Organismes sociaux	Retraite Complémentaire : AG2R Agirc-Arrco
	Prévoyance non cadre : AG2R REUNICA PREV. (ex-AG2R) - PREVOYANCE
	Médecine du travail : GIMS

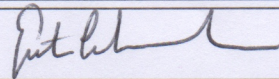
Fait le 22.09.2021

à Marseille

Signature du salarié :



Signature de l'employeur :



La loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique aux réponses faites sur ce formulaire. Elle garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant auprès de notre organisme.

Convention d'engagement réciproque Bénévolat

L'association Les Ateliers de l'Image, représentée par son Président par Pascal Beausse.

Cette convention individuelle est remise à Monsieur Dos Santos Sousa Macilon.

L'Association Les Ateliers de l'Image s'engage à l'égard de Monsieur Dos Santos Sousa Macilon:

- à lui confier les responsabilités, missions et activités suivantes :

- Démontage du salon

- à respecter les horaires et disponibilités convenus suivants :

Sur une base de 14 heures par semaine, du lundi au mardi du 20/09/21 au 21/09/21.

- à écouter ses suggestions,
- à assurer un programme, préalable et continu, d'information, d'intégration et de formation,
- à faire un point régulier sur ses activités et sur ce que lui apporte son engagement bénévole, notamment en matière d'utilité, de reconnaissance et de développement de compétences,
- à rembourser ses dépenses, préalablement autorisées, engagées pour le compte de l'Association,
- à couvrir, par une assurance adéquate, les risques d'accidents causés ou subits dans le cadre de ses activités,

L'Association Les Ateliers de l'Image pourra à tout moment décider de la fin de la collaboration de Monsieur Dos Santos Sousa Macilon mais, dans toute la mesure du possible, en respectant un délai de prévenance raisonnable.

Monsieur Dos Santos Sousa Macilon s'engage à l'égard à l'égard de l'Association Les Ateliers de l'Image

- à coopérer avec les différents partenaires de l'Association: bénéficiaires, dirigeants, salariés permanents,

autres bénévoles,

- à respecter son éthique, son fonctionnement et son règlement intérieur,
- à respecter les obligations de réserve, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur,
- à s'impliquer dans les missions et activités confiées,
- à respecter les horaires et disponibilités convenues, en cas d'impossibilité à prévenir le responsable désigné,
- à faire des suggestions d'amélioration du fonctionnement et de l'organisation,
- à participer aux réunions d'information et aux actions de formations proposées.

Monsieur Dos Santos Sousa Macilon pourra à tout moment arrêter sa collaboration, mais, dans toute la mesure du possible, en respectant un délai de prévenance raisonnable.

A Marseille, le 16.09.2021

Association représentée par :
Pascal Beausse

Le bénévole,
Monsieur Dos Santos Sousa Macilon

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Dos Santos Sousa Macilon', written over a dark, textured rectangular area that serves as a background for the signature.

Apogée

Aix-Marseille Université

Relevé de notes et résultats

Demandeur: ACHATEAU

CHATEAU Arleth SUL

RELEVÉ DE NOTES ET RESULTATS

Page : 1 / 1

Session unique**DOS SANTOS SOUSA Macilon**

N° Etudiant : 24000991

INE : 233388148 GA

Né le : 7 octobre 1979

à : GOIANIA-GOIAS (BRESIL)

inscrit en **DU Langue et culture françaises niveau B2+, semestre 1**

a obtenu les notes suivantes :

	Rang	Crédits	Note/Barème	Résultat	Session	Mention	Pts jury
USEUI41A - Compréhension écrite B2 S1			18.5 / 20		SU 2024/25		
USEUI41B - Compréhension orale B2 S1			18 / 20		SU 2024/25		
USEUI41C - Expression écrite B2 S1			14 / 20		SU 2024/25		
USEUI41D - Expression orale B2 S1			17 / 20		SU 2024/25		
USEUUI41 - Cours de langue (FLE général) B2 S1		19	16.875 / 20	Admis	SU 2024/25		
USEUI55F - Vocabulaire des affaires, du tourisme et du travail 3		3	18.5 / 20	Admis	SU 2024/25		
USEUI56M - Les institutions de la France 2		4	16 / 20	Admis	SU 2024/25		
USEUI56R - Arts 2		4	16 / 20	Admis	SU 2024/25		

Résultat d'admission :**16.804 / 20****Admis****Très Bien**

Fait à Marseille, le 3 février 2025

La Directrice du Service Universitaire des Langues (SUL)



Catherine DAVID

Apogée

Aix-Marseille Université

Edition d'attestations de réussite

Demandeur: ACHATEAU

CHATEAU Arleth SUL

ATTESTATION DE REUSSITE

La Directrice du Service Universitaire des Langues (SUL) atteste que

Monsieur MACILON DOS SANTOS SOUSA

né le 7 octobre 1979 à GOIANIA-GOIAS (BRESIL)

a été déclaré admis au niveau

DU Langue et culture françaises niveau B2+

au titre de l'année universitaire 2024/2025 avec la mention Très Bien

Fait à Marseille, le 3 février 2025



Catherine DAVID

N° étudiant : 24000991

MEDIAPHOTO

Escuela de fotografía + Multimedia



Tel.1. 34 984 041 428
Tel.2. 34 618 877 817

info@mediaphoto.es
www.mediaphoto.es

Calle Jovellanos 3, bajo
33202 Gijón (Asturias)

ESTE DIPLOMA CERTIFICA QUE:

D. /D^a. MACILON MARTINS DOS SANTOS NETO

HA ASISTIDO AL CURSO: GENERAL DE FOTOGRAFÍA

De 220 horas de duración celebrado en las fechas comprendidas entre el 4 de Octubre y el 24 de Junio

IMPARTIDO POR: Jorge Fanjul, Rubén Fernández, Luis Hevia, Miki López, Jesús Muel de Dios, Jerome Muñoz, y Carmen Rodríguez

MEDIAPHOTO

Van Loft S.L.
Calle Ezcurdia 12, bajo
33202, Gijón (Asturias)
CIF: B-33977067

En Gijón, a 7 de Julio de 2011

MEDIAPHOTO



DOSSIER ARTISTIQUE

MACILON DOS SANTOS SOUSA
2025

—

VALIDATION DES ACQUIS PROFESSIONNELS
AMU - SUL

*“ Tout était là,
comme un instant perdu, inaperçu...
Il fallait le photographier dès intérieur pour le comprendre. ”
Espagne, 2015*

Mon travail est un dialogue incessant avec moi-même, une introspection visuelle où l'art devient le miroir de mes émotions, de mes pensées et de mes conflits internes.

Chaque image est une métaphore de la fluidité de l'existence, nourrissant ma perception du monde et m'aidant à comprendre mes peurs, mes aspirations et mes réactions.

Un simple essai de capter mes vérités profondes à travers le prisme de ma subjectivité, dans une quête à la fois intime et universelle.

En révélant ma vulnérabilité, j'espère créer un espace d'échange et d'empathie, où chacun peut se reconnaître, se questionner et se sentir compris.

En fin de compte, mon travail est une recherche de sens et d'acceptation des multiples facettes de l'identité humaine, une invitation à contempler la richesse de notre diversité.

Avec gratitude,

France, 2025



MACILON DOS SANTOS SOUSA

- Adresse : 4, rue Henri Fiocca. 13001 Marseille
- Email : dossantos.macilon@gmail.com
- Téléphone : +33 06 22 38 98 24
- Site web : macilon.netboard.me/macilon

PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL POLYVALENT

PRÉSENTATION

Photographe et professionnel polyvalent avec une riche expérience dans divers domaines tels que la publicité, le tourisme/restauration et l'administration. Passionné par la communication et l'interaction, je cherche à utiliser mes compétences pour créer des œuvres qui résonnent émotionnellement et socialement. Mon parcours diversifié m'a permis de développer une grande adaptabilité et de solides compétences en gestion de projets artistiques.

OBJECTIF

Continuer à développer des projets artistiques et professionnels, en combinant mes compétences en photographie et en gestion pour explorer et capturer les réalités sociales et culturelles. Mon objectif est de créer un impact significatif à travers des œuvres photographiques et des initiatives collaboratives.

DIPLÔMES ET CERTIFICATIONS

- DU Langue et Culture Française | France | 2025 “ avec mention Très Bien ”
- Tourisme VTC France | 2021
- Photographie Professionnelle | Espagne | 2011
- Image Audiovisuelle | BAC PRO | Espagne | 2009
- Assistant Administratif | BAC | Brésil | 1998
- Langues | Portugais Natif | Espagnol Courant | Français C1 | Anglais B1

QUALITÉS PERSONNELLES

- Bon relationnel et sens de la diplomatie
- Sensibilité, créativité et réactivité
- Motivation, optimisme et persévérance
- Autonomie, ponctualité et rigueur

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Photographe Professionnel

Projets, expositions, publications, ouvrages, récompenses.
Architecture, reportage et documentaire.
2011 - Présent | Espagne - France

Employé Polyvalent Tourisme

Gestion des réservations et de l'accueil, mise en place des services, extranet.
2021 - 2024 | France

Assistant Administratif

Assistance administrative dans une agence de pub.
2006 - 2011 | Espagne

Serveur en Restauration

Service de salle, bar et cuisine. Café, bar, restaurant, cocktails.
2002 - 2006 | Portugal

Agent de Télésurveillance

Gestion télématique des alertes et des interventions.
2000 - 2002 | Brésil

Assistant Administratif

Assistance administrative, juridique, comptable et RH.
1998 - 2000 | Brésil

Gestionnaire de Commerce

Gestion des ventes, du stock, des achats.
1994 - 1998 | Brésil

COMPÉTENCES POLYVALENTES

• **Techniques photographiques :**

- Photojournalisme
- Photographie d'architecture et d'intérieur
- Photographie documentaire
- Photographie conceptuelle

• **Logiciels et outils :**

- Adobe Lightroom
- Adobe Photoshop
- Adobe Bridge
- Adobe Camera Raw
- Microsoft Office
- MacOS, iOS, Windows, Android

• **Compétences artistiques et professionnelles :**

- Conception et gestion de projets artistiques
- Édition et publication de livres photo
- Organisation d'expositions et d'événements
- Recherche de financement et de partenariats
- Gestion administrative et commerciale
- Service client et gestion de réservations

PROJETS

- **COMME TOI** (France, 2021 - ...)
 - Exploration sensible sur la mixité des différentes races et réalités en France
 - Projet documentaire sur la vie des autres et l'auteur
 - L'indifférence face à nos différences
- **UN CERTAIN REGARD** (France, 2015 - 2020)
 - Reportages et expositions en France et en Espagne
 - Centré sur Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes
- **TEMPÊTES** (Espagne, 2016 - 2019)
 - Projet introspectif utilisant la pluie pour représenter la temporalité
 - Récompense Lux Or, Expositions et ouvrages

EXPOSITIONS

- 2019 - "Tempêtes, tout est temporaire"
- 2018 - "Côte d'Azur, Êtes-vous déjà venu ?"
- 2017 - "Le 70^e Festival de Cannes"
- 2016 - "La tête, les yeux et le cœur dans le même axe"

PUBLICATIONS

- Diário da Manhã (Brésil)
- El Comercio (Espagne)
- La Nueva España (Espagne)
- RTPA (Télévision Espagnole)
- E-publications (allevents, AFPE, RTPA)

OUVRAGES

- 2019 - "TEMPÊTES"
- 2021 - "UN CERTAIN REGARD"
- 2024 - "DOSSIER ARTISTIQUE"
- 2025 - "COMME TOI"

RÉCOMPENSES

- Prix Lux 2019 - Or en Architecture d'Intérieur



TEMPÊTES

"tout est temporaire"

ESPAGNE, 2015/19

Le projet a eu pour sujet moi et le conflit que je menais avec moi-même. La Pluie a été utilisée comme outil de représentation pour le temps qui passe, la représentation parfaite entre mon être intime et ma relation avec un passé récent.

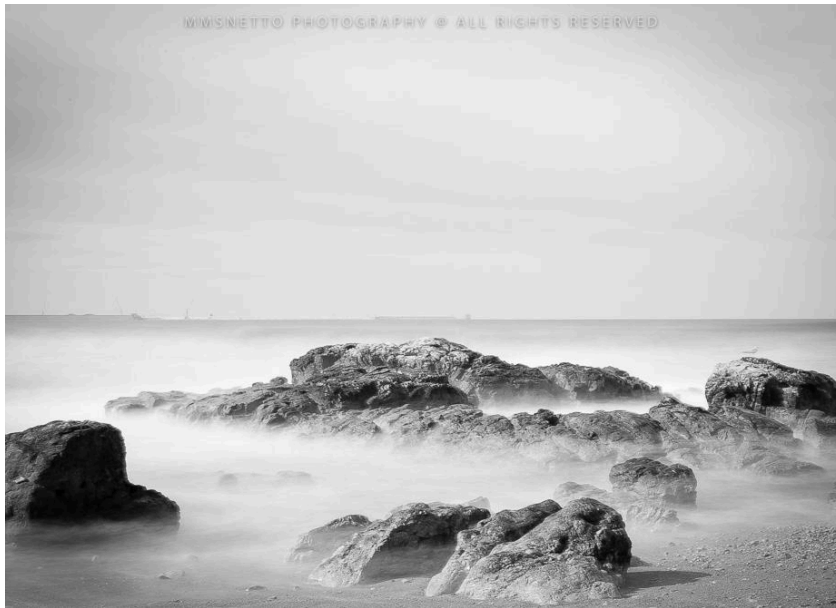
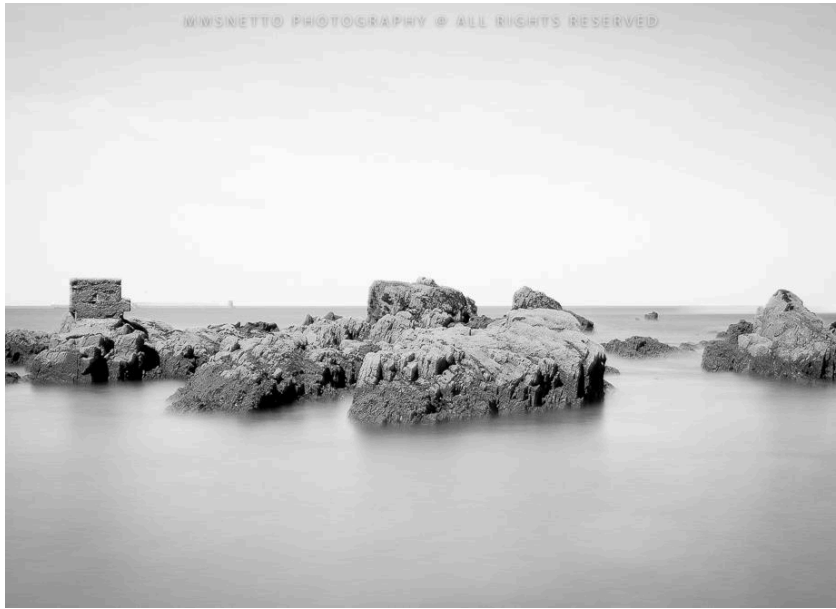
Tempêtes, tout est temporaire, allusion à la temporalité des événements qui secouent nos vies en utilisant la pluie comme langage artistique et visuel.

Le projet a été exposé en 2019 et a également été récompensé par l'AFPE (Association des Photographes Professionnels de l'Espagne) avec le Prix Lux Or 2019 dans la catégorie Architecture et Intérieur, à Barcelone, Espagne.

" Il a fallu tout quitter pour enfin, comprendre."







Tu es comme un nuage d'eau
suis toujours ton chemin
continue dans ta direction

Accepte ta vie
avec ses hauts et ses bas
Commémore tes victoires
et tes réussites
Apprends de tes erreurs
et de tes défaites

Il n'y a pas de perfection
n'y d'imperfection

Rien n'est permanent
Personne n'est indispensable

Tout est juste
Tout est pardonnable
Tout est temporaire.



TEMPORALES

"todo es temporal"

CENTRO CULTURA
ANTIGUO INSTITUTO

Sijón | Cultura
y Educación

04/12 - 29/12/2019

EXPOSICIÓN DE
FOTOGRAFÍA

WWW.MMSNETTO.COM
@MMSNETTOPHOTOGRAPHY

MACILON NETO



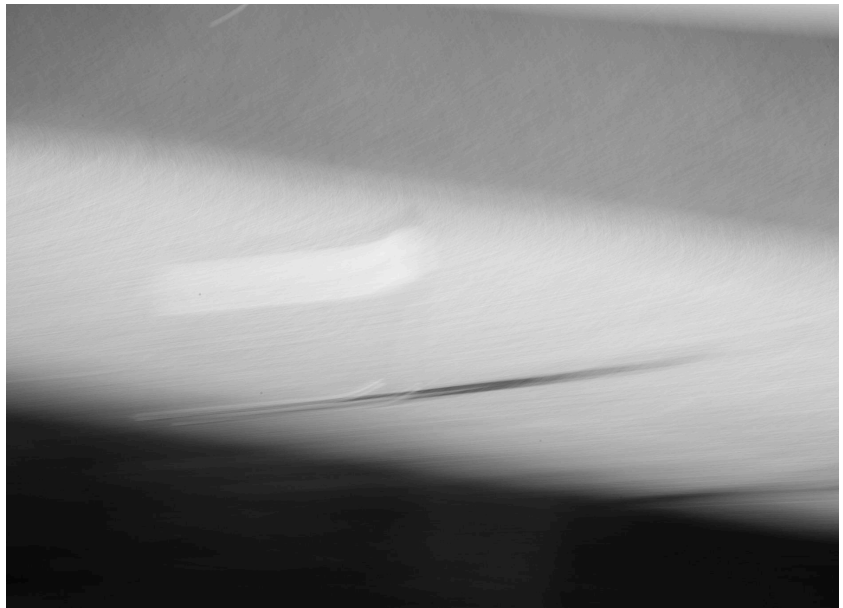












UNCERTAIN REGARD

FRANCE, 2015/20

Le projet est né de mon admiration pour des photographes français tels que Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau.

Mon penchant pour la culture française, l'attraction esthétique sur le pays et l'envie d'apprendre la langue, en complément à une série d'événements personnels et professionnels, ont contribué à leur réalisation, jusqu'à mon installation définitive à Paris, mi 2019.

Il est composé de plusieurs reportages et a pris pour centre de gravité Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes.

"Tout était là, comme un instant perdu, inaperçu... Il fallait le photographier de l'intérieur pour le comprendre."









CARNAVAL DE NICE FESTIVAL DE CANNES GP F1 DE MÓNACO

CENTRO DE CULTURA ANTIGUO INSTITUTO. GIJÓN. ASTURIAS. ESPAÑA

VOUS DÉJÀ VENU?



DEL 9 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE DEL 2018 - SALA 3

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA: CÔTE D'AZUR, ETES - VOUS DÉJÀ VENU?

www.mmsnetto.com

@mmsnettophotography



MACLON NETD

gijón Cultura y Educación

Festival Internacional de Cine de Gijón

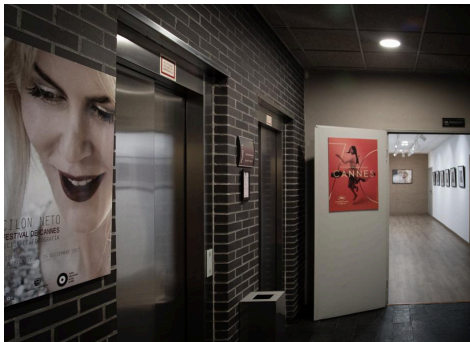
atelier plus









A large, close-up photograph of a woman's face, smiling slightly. She has blonde hair and is wearing dark lipstick. The image serves as the background for the exhibition poster.

MACILON NETO
70.º FESTIVAL DE CANNES
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

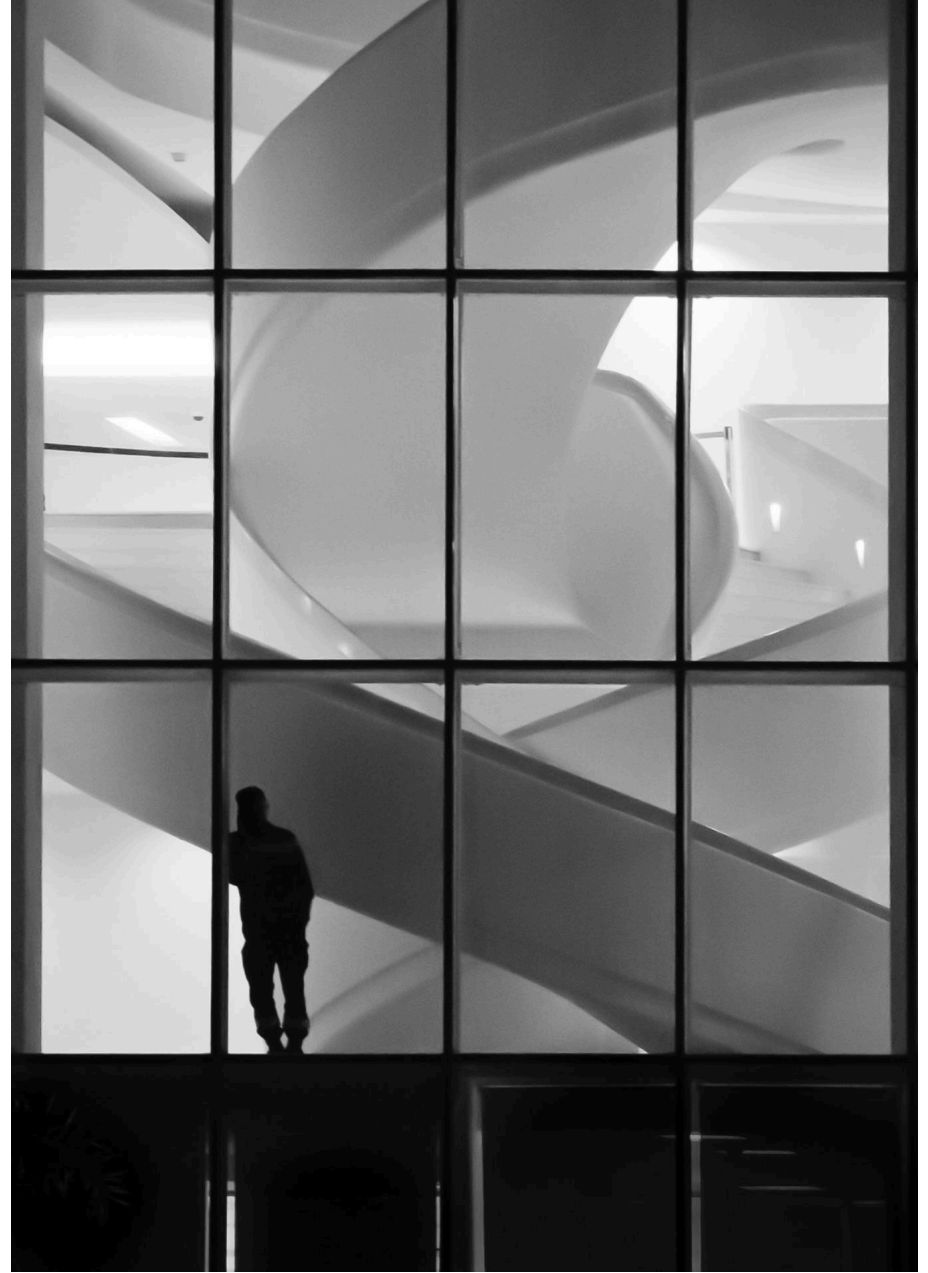
CIFP COMUNICACIÓN, IMAGEN Y SONIDO
DEL 15 NOVIEMBRE AL 15 DICIEMBRE 2017
Entrada Libre. Plaza de los Stukas s/n. Langreo
Días lectivos de 8h30 a 21h.

Colaboración:
atelierplus
Centro Integrado de Formación Profesional

CIFP
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSEJO REGULADOR DE CANTABRIA
Provincia de Asturias

Festival Internacional de Cine de Gijón

Wroble Kloban... Premio Especial 70.º Festival de Cannes.







MMSNETTO PHOTOGRAPHY © ALL RIGHTS RESERVED



MMSNETTO PHOTOGRAPHY © ALL RIGHTS RESERVED



MMSNETTO PHOTOGRAPHY © ALL RIGHTS RESERVED



MMSNETTO PHOTOGRAPHY © ALL RIGHTS RESERVED

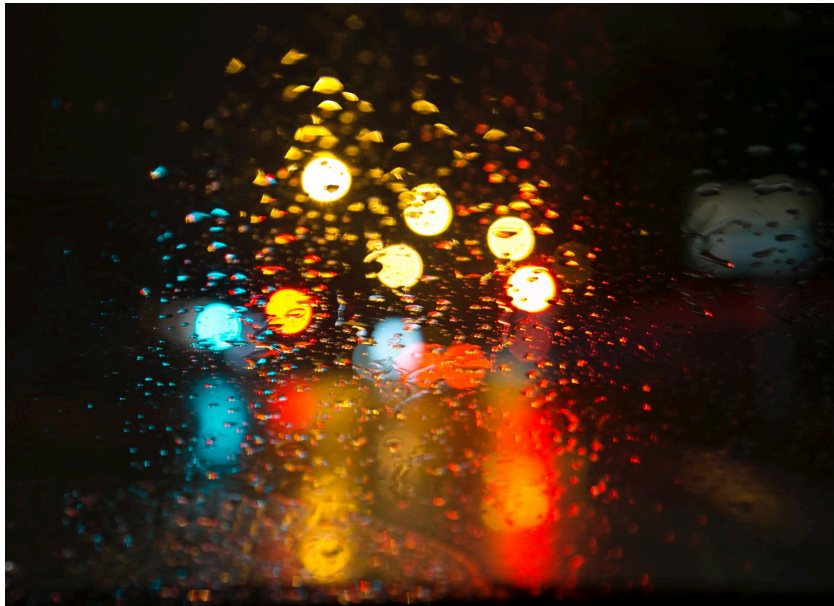
Macilon Neto

exposición fotográfica

La cabeza,
el ojo y el corazón
en el mismo eje



CISLAN
lunes 13
de febrero
12:00 horas



“ Il a fallu tout quitter pour enfin comprendre. ”

France, 2023



COMME TOI

UN VISAGE - UNE VIE - UNE ÂME

2025

« Tu aimeras ton prochain comme toi-même. »

INDICE

1. RÉSUMÉ

2. CONCEPTION

3. CADRE THÉORIQUE ET RÉFÉRENCES

4. COMMENT SERA-T-IL PRÉSENTÉ ?

5. COMMENT SERA-T-IL RÉALISÉ ?

6. QUEL MATÉRIEL SERA UTILISÉ ?

7. L'ATELIER PARTICIPATIF

8. PARTENAIRES CLÉS

9. RÉALISATION AUDIOVISUELLE

10. DOSSIER ARTISTIQUE

1. RÉSUMÉ

1.1. Description : COMME TOI est un projet artistique qui vise à capturer la vie, les émotions et les histoires des individus, en transcendant les limites de l'individualité. Il encourage la réflexion collective et la compréhension mutuelle, tout en utilisant *l'art comme moyen de guérison et d'émancipation*. L'objectif ultime est de sensibiliser à des questions sociales et de susciter la compassion tout en documentant le voyage *vers une société plus compréhensive et solidaire*.

1.2. Objectif : *Valoriser l'image de soi* pour chacun des participants et valoriser *l'image de l'institution impliquée* dans son territoire d'action.

1.3. Réalisation : Le projet implique des participants contactés par le biais d'institutions dédiés. *Des reportages individuels sont organisés, avec la réalisation d'une interview avec chacun des participants.*

1.3.1 Les Ateliers Participatifs : En parallèle aux reportages individuels et à caractère optionnel, un travail collectif pourrait être mis en place pour explorer différents aspects de la photographie et de l'expression artistique en général. Ces ateliers pourraient être adaptés aux besoins spécifiques du public concerné, des possibilités de la structure d'accueil et de l'attente générale. Avec comme objectif développer la créativité et la compréhension de l'art, tout en créant une expérience immersive et enrichissante pour les participants.

1.4. Résultat final : Une exposition avec les photographies sera organisée en coordination avec la structure d'accueil et des potentiels partenariats.

2. CONCEPTION DU PROJET

J'ai toujours été intrigué par le mélange culturel et les écarts de classes sociales dans le monde. Jamais auparavant, en Europe, je n'avais été confronté à une telle diversité, où les réalités sociales et culturelles se croisent et se superposent.

Au fil du temps, j'ai commencé à m'approcher de ces univers en marge du regard commun, ces espaces où les codes et les repères diffèrent. Peu à peu, j'ai perçu des contrastes frappants : les paysages changeaient, les visages aussi, et dans les regards, il y avait autre chose, un langage silencieux, chargé d'histoires et de luttes. La vie y suivait d'autres règles, souvent plus dures. Plus je découvrais cet univers, plus ma curiosité grandissait.

Soudain, cette distance entre moi et ce monde s'est supprimée. Ce qui n'était qu'un projet de documentaire sur la vie des autres est devenu une exploration de ma propre existence. D'un seul coup, "vous" est devenu "nous". À ce moment-là, j'ai compris qu'il n'y avait plus de séparation entre mon regard et mon sujet. Le projet et moi ne faisons plus qu'un.

Et ainsi est né COMME TOI.

3. CADRE THÉORIQUE ET RÉFÉRENCES

Le projet *Comme Toi* s'inscrit dans une réflexion sociologique et artistique sur l'inclusion et l'exclusion sociale, en s'appuyant sur les travaux de plusieurs chercheurs et penseurs :

- **Pierre Bourdieu** (*La Distinction, Reproduction sociale*) – Pour analyser les mécanismes de différenciation sociale et comprendre comment les inégalités structurelles influencent la perception de l'autre.
- **Norbert Elias** (*Logiques de l'Exclusion*) – Pour explorer les processus d'inclusion et d'exclusion dans les dynamiques sociales et culturelles.
- **Olivier Le Cour Grandmaison** (*Racismes d'État, États racistes*) – Pour interroger les politiques et représentations sociales qui façonnent les identités et les rapports de pouvoir.
- **Franck Pavloff** (*Matin Brun*) – Pour illustrer par la fiction les dangers de la normalisation de l'indifférence et du rejet de l'autre.
- **Liminal, Border Forensic, Frontex** – Pour documenter et analyser les frontières physiques et symboliques qui conditionnent la mobilité et l'accueil des populations migrantes.

Cette recherche vise à comprendre comment l'art peut être un levier d'émancipation et un outil de sensibilisation, en donnant à voir des réalités souvent invisibilisées.

4. COMMENT SERA-T-IL PRÉSENTÉ ?

Le projet est un livre de photographies qui mêle documentaire, portrait et photographie conceptuelle. Chaque participant révèle un reportage indépendant, et est représenté par un visage, une vie et une âme.

4.1. LE PORTRAIT << un visage >>

Le portrait est réalisé en noir et blanc et en premier plan. L'idée est de capter leurs sentiments pour réaliser un *portrait sensible* de leur réalité.

4.2. LE REPORTAGE DOCUMENTAIRE << une vie >>

Le reportage documentaire est aussi présenté en noir et blanc. Il cherche à présenter leurs vies quotidiennes de manière simple et authentique, notamment leur quartier.

4.3. LA PHOTO CONCEPTUELLE << une âme >>

La photo conceptuelle est conçue pour être réalisée par une faible vitesse d'obturation, le sujet est en mouvement sur un fond stable. Cette photo est la seule photo présentée en couleur et une seule couleur est utilisée, leur couleur préférée.

5. COMMENT SERA-T-IL RÉALISÉ ?

Le projet est réalisé sous forme de reportages et les participants sont contactés auprès des associations artistiques, culturelles et sociales qui développent un travail actif dans le quartier et pour ses habitants, dont la technique des ateliers participatifs est utilisée. Ces ateliers ont comme thématique la pratique de la photographie comme exercice de communication et de rencontre à soi.

L'objectif du projet est de valoriser l'image à soi de chaque participant, avec la réalisation d'un reportage complet pour chacun, et aussi, valoriser le travail qui est développé par l'organisme, avec la présentation d'un résultat final de grande visibilité auprès des habitants du quartier.

Ce résultat final est présenté comme un livre de photographies, mais aussi une installation, une exposition, une projection d'images, avec les éléments produits dans chaque atelier (photos, textes, montages, vidéos) et est adapté aux besoins et possibilités de chaque institution partenaire.

Le projet est conçu pour être réalisé au fil des années. L'idée est de le développer autant à Marseille comme ailleurs, en recourant à des résidences d'artiste et/ou des associations humanitaires.

5.1. L'INTERVIEW

L'interview a pour objectif de connaître le monde des participantes, de provoquer des émotions pendant la réalisation du reportage et de saisir un regard intime et personnel sur chacun. Elle est retranscrite en mots sous forme de poème.

Les questionnements seront simples et subjectifs avec des questions à tendance enfantine du genre : *quel est ton super-héros et / ou son super-pouvoir préféré ? ; quel est ton rêve ? ; etc...* L'intérêt est de revenir à l'enfance et faire remonter ces sentiments comme une force ou un super-pouvoir.

5.2. LES ACTIONS PARTICIPATIVES

Les actions participatives sont réalisées auprès d'associations, de groupes artistiques, d'organisations, dédiées à l'aide des personnes sans limites d'âge, ni distinction de nationalité ou d'origine.

L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE

- La réalisation collective d'un travail (collage, rédaction, lecture, etc) autour du sujet "*Pourquoi suis-je là?*" est suggéré comme exercice de communication et rencontre à soi.
- Le projet est réalisé lors des ateliers hebdomadaires dont la durée varie en fonction du nombre de participants.
- Le résultat final a pour objectif la valorisation de l'image à soi de chaque participant, mais aussi de l'image de l'institution dans leur quartier.

6. QUEL MATÉRIEL SERA UTILISÉ ?

Actuellement, je travaille avec un appareil photo Canon EOS 6D, un objectif EF 24/105mm et quelques accessoires et filtres. L'objectif est d'acquérir une Hasselblad digital, un drone, et d'installer un studio photo dès que possible. La mise à jour de l'équipe informatique est fortement recommandée.

7. LES ATELIERS PARTICIPATIFS

Pendant la période de 12 semaines, l'objectif est de créer une expérience immersive et enrichissante pour les participants tout en développant leur créativité et leur compréhension de l'art. Chaque semaine, les participants seront invités à explorer différents aspects de la photographie, de la vidéo, de l'écriture et de l'expression artistique en général. Ces ateliers sont co-produits avec chaque institution.

Semaines 1-3 : Introduction et Création de Liens

Les trois premières semaines seront dédiées à l'introduction du projet, à la création d'un environnement de confiance et au renforcement des liens entre les participants. Des exercices de groupe, des jeux de glace et des discussions sur leurs expériences seront au programme.

Semaines 4-6 : Photographie et Portraits

Au cours de ces trois semaines, les participants se concentreront sur la photographie et l'art du portrait. Ils apprendront les techniques de base de la photographie, la composition, l'éclairage et la manière de capturer l'émotion à travers un portrait. Des photographes professionnels seront invités pour des ateliers pratiques et pour partager leurs expériences.

Semaines 7-9 : Reportage Documentaire

Les semaines suivantes seront consacrées au reportage documentaire. Les participants exploreront comment raconter des histoires à travers des images. Ils apprendront à observer leur environnement et à documenter des moments significatifs de la vie quotidienne. Des journalistes, documentalistes et vidéographes seront invités pour des ateliers et des discussions.

Semaines 10-12 : Expression Artistique Personnelle

Dans la dernière phase, les participants auront l'opportunité de s'exprimer de manière artistique à travers des médiums tels que l'écriture, la vidéo, la peinture, etc. Trois artistes différents, chacun spécialisé dans un domaine artistique distinct, seront invités pour des sessions de collaboration et d'inspiration.

8. PARTENAIRES CLÉS

8.1. LA DRAC : Depuis 1977, les Directions Régionales des Affaires Culturelles sont chargées de piloter et de mettre en œuvre en région les politiques du Ministère de la Culture.

8.1.1. Aides et subventions

- *Aide individuelle à la création (AIC) :* Financement de recherche et d'élaboration d'œuvres. Du 2 janvier au 29 février 2024 - 8000€ max..
- *Allocation d'installation d'atelier et d'achat de matériel (AIA) :* Aides individuelles à l'installation d'atelier et d'achat de matériel dédié à la pratique artistique (matériel informatique, photographique, presse, four, etc.) Du 2 janvier au 29 février 2024 - 50% du montant total de l'installation / acquisition.

8.1.2. Résidences et ateliers participatifs

- *Culture et justice :* Soutien aux pratiques artistiques dans les établissements pénitentiaires et les services ou établissements de la protection judiciaire de la jeunesse, en allouant une subvention aux organisateurs de tels projets. Dates et montant variable selon région. Bilan sur deux ans. (pas de date ouverte - nov 23 dernier)
- *Culture et lien social :* Développer des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville ou en milieu rural. Dates et montant variable selon région. Échelle départementale. (pas de date ouverte, mars 23 dernier)
- *Résidence d'artiste en territoire :* Permet à un artiste de s'installer dans un lieu et une région prévus afin de diffuser son œuvre auprès d'un public large. Dates et montant variable selon région.

8.1.3. Appel à projets

- *Culture & Santé, handicap et dépendance* : Offre l'opportunité aux établissements éligibles qui le souhaitent, d'inscrire une démarche artistique et culturelle dans leur projet (*Convention nationale*)
- *Été Culturel* : Afin de favoriser la participation à la vie culturelle, le ministère de la Culture apporte son soutien à des projets culturels et artistiques organisés pendant l'été.

8.2. LA MAIRIE : Collectivité territoriale qui a pour principale mission de satisfaire les besoins quotidiens de la population. Ses attributions sont multiples : état civil, urbanisme et logement, écoles et équipements, activités culturelles, santé et aide sociale, police... Leurs compétences en matière culturelle sont vastes et s'expriment notamment à travers la gestion et le financement de bibliothèques, la gestion de musées, les aides aux salles de cinéma, le développement de l'éducation artistique...

8.2.1. Mairie de la ville

8.2.2. Mairie de l'arrondissement

8.3. LE DÉPARTEMENT : Joue un triple rôle culturel : coordination des activités, soutien aux acteurs, impulsion d'initiatives.

8.4. BPI : Banque Publique d'Investissement accompagne les entreprises pour voir plus grand et plus loin.

8.5. AGEFIPH : Association nationale de gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées.

8.6. FINANCEMENT PARTICIPATIF : Collecte de fonds auprès de contributeurs pour financer un projet spécifique, crowdfunding.

9. RÉALISATION VIDÉO

Les pratiques audiovisuelles telles que l'écriture de scénario, la production, la réalisation et la post-production seront utilisés dans la réalisation de l'interview, d'un documentaire, d'un court-métrage et dans l'écriture du scénario d'un long-métrage.

S'impose pour cela la constitution d'une équipe artistique dédiée.

L'interview pourrait être réalisée avec l'enregistrement de la représentation scénique d'un dialogue et d'une rencontre à soi-même. Des caméras seront disposées autour du sujet interviewé, lui-même devant un miroir.

Le documentaire, « COMME TOI », tournerait autour de la réalisation du projet, sorte de making-of avec des montages, des scènes et des photos réalisés pendant la réalisation du projet de livre photo.

L'écriture du scénario du film « 6 TONNES, et là tout a dérapé », s'inspire de faits réels, en rappelant l'esthétique filmique d'Almodóvar à ses débuts.

L'écriture collective d'un court-métrage avec pour thématique la relation à soi, où la technique des ateliers participatifs est utilisée. L'objectif est que chacun puisse écrire un moment difficile de sa vie afin de le surmonter. L'atelier s'inspire du triller dramatique Collision (Crash), meilleur film aux Oscar 2006.

COMME TOI

UN VISAGE UNE VIE UNE ÂME

"Tu aimeras ton prochain comme toi-même"

France, 2021 - 202...



HAZEL

19 mars 2002



Née à Courcemont, près du Mans
Au milieu des arbres et
des champs a grandi...

Habite à Belsunce avec Elwë,
sa chatte tant adorée.

Réutilise les vêtements de ses parents,
des liens les rapprochent.

Son super-héros :
ses Grandes Mères,
'des héroïnes de la vraie vie'
dit Iel.

Son super-pouvoir :
remonter le temps
et revivre des bons moments.

Pour changer le monde :
L'Anarchisme.

Pour changer sa vie :
Repartir de zéro.

Rêve :
Révolution et théâtre.



Conservatoire de Musique
Marseille, 2023



NASSIM

01 août 2003



Né à Sousse, Tunisie
Arrivé en France tout petit

Habite à
Saint Jean la Puente

Face aux défis
se fortifie

Son super pouvoir :
Voler librement

Son super-héros :
Spider Man
pour grimper très haut
et venir en aide aux autres

Pour changer le monde :
Plus d'entraide
Plus d'union

Pour changer sa vie :
S'améliorer à chaque jour

Rêve :
de réussite
et Cinéma



Saint Jean du Désert
Marseille, 2023



OKBA

22 juillet 1997



Né à Belle de Mai
vit à National

Privé de liberté
découvre une nouvelle voie

Son super-pouvoir :
revenir en arrière
et revivre les bons moments

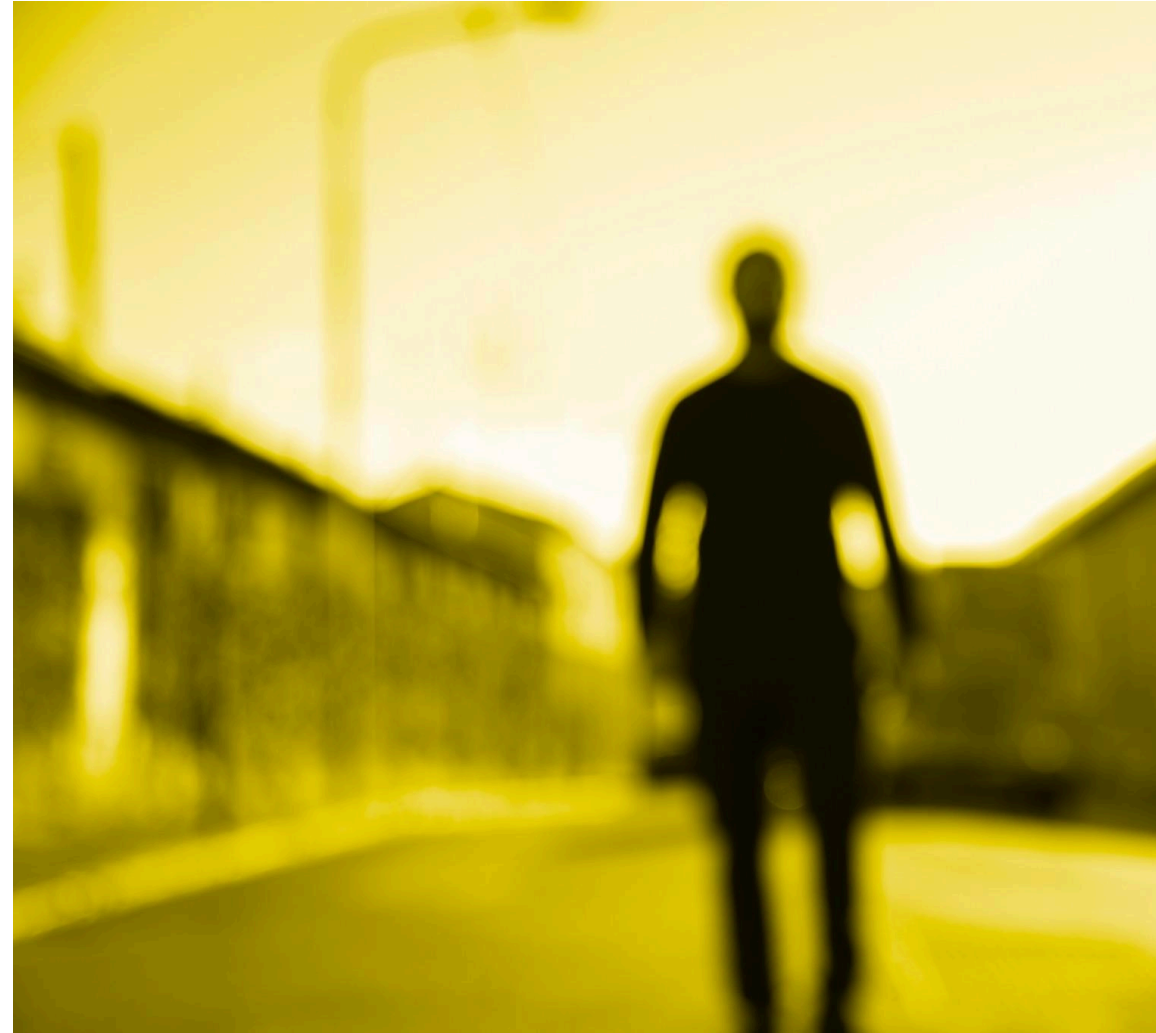
Son super-héros :
Batman
un orphelin sauveur de la nuit

Pour changer le monde :
plus de capitalisme
l'argent ne fait pas de bonheur

Pour changer sa vie :
vivre de sa passion

Rêve :
Devenir acteur

Repose en paix
Frère.



Belle de Mai
Marseille, 2023



GISDÈLE

15 juin 1999



Née au Gabon, en Afrique
Habite à la Belle de mai.

Corps libre
Âme prisonnière

Son super-pouvoir :
Se téléporter

Son super-héros :
Spider-Man

Pour changer le monde :
son regard revient en Afrique
en quête de liberté

Pour changer sa vie :
plus d'indépendance

Manque à son arrière mère
Vit le jour à jour

Rêve
de musique
et de chanter

Je t'aime, papa.



Parque Longchamp
Marseille, 2023



TARIK

07 juin 1985



Né à Paris
Habite à Marseille
Avec son chat, Grisou

Qui l'a sorti de la rue
et l'a sauvé la vie

Son super-pouvoir :
disparaître
et fuir la réalité

Son super-héros :
SuperMan
pour s'échapper sans difficulté

Pour changer le monde :
Mettre tous au même niveau

Pour changer sa vie :
Être tout seul en nature
en toute autonomie

Rêve
de voyage
et sentir la liberté

Pardonne-moi, papa




Notre Dame de la Garde
Marseille, 2023



FATÊME

11 sept 2003



Née à Téhéran,
Berceau d'un empire et
d'une révolution brisée.

Habite à Aix-en-Provence,
Loin des siens, proche d'un avenir rêvé.

Garde en elle la culture persane,
Un héritage que nul ne pourra effacer.

Son super-héros préféré :
Alice aux pays des merveilles,

Son super-pouvoir secret :
Voyager dans le temps,
Revoir son grand-père,
Effacer un régime imposé.

Pour changer le monde :
Redonner à l'Iran sa vraie identité.

Pour changer sa vie :
Entrer directement dans la mode.

Rêve :
Être librement une artiste.





DONGGUN

05 sept 1993



Né en Corée,
Entre mémoire et frontières tracées.

Habite à Aix-en-Provence,
Une ville d'accueil,
un carrefour d'horizons.

Porte en lui l'histoire du monde,
Un héritage à apprendre et
à transmettre.

Son super-héros préféré :
Gandalf, le gardien de la sagesse.

Son super-pouvoir secret :
Relier les âmes et les époques.

Pour changer le monde :
Ramener la paix au-delà
des murs de Corée.

Pour changer sa vie :
Vivre à Jérusalem,
au plus près du sacré.

Rêve :
D'un matin où la Corée serait une.



MA TRAVERSÉE

De la différence à l'indifférence :

Où sommes-nous perdus ?

Catherine DAVID

SUL - AMU

"L'indifférence fait-elle la différence, ou est-ce la différence qui engendre l'indifférence ?"

Macilon DOS SANTOS

DU LCF 2024/25

INDICE

- Introduction
- Partie 1 - Invisibilisation
- Partie 2 - Distance
- Partie 3 - Comme Toi
- Conclusion
- Réflexions et observations : et si c'était vous ?
- Définitions et Similitudes : colon et émigré ?
- Bibliographie

INTRODUCTION

"Personne n'est sans faute. Mais alors, de qui serait-ce la faute ?" Cette question, simple en apparence, soulève un enjeu fondamental dans nos sociétés contemporaines : celui de la responsabilité collective face à l'indifférence, à la distance, à la peur de l'autre.

À travers mon propre parcours – une traversée personnelle faite de déplacements, de ruptures et de reconstructions –, j'ai été confronté à l'expérience de la différence, souvent perçue comme une menace, et à l'indifférence, souvent vécue comme un mur invisible.

Ce mémoire interroge la manière dont **l'indifférence et la différence interagissent**, et comment **l'art, en particulier la photographie sociale**, peut devenir un moyen de résistance, de reconnaissance, et de transformation.

Ma problématique est la suivante : *"L'indifférence fait-elle la différence, ou est-ce la différence qui engendre l'indifférence ?"*

Pour y répondre, je développerai trois axes :

1. L'indifférence comme mécanisme d'invisibilisation.
2. La perception de la différence comme source de rejet et de distance sociale.
3. Mon projet artistique *Comme Toi* comme une réponse sensible et engagée.

À travers cette démarche, il s'agit moins de juger que de comprendre, et peut-être, d'ouvrir une voie vers **l'empathie, la réconciliation et l'émancipation**.

PARTIE 1 : Invisibilisation

1. L'indifférence produit-elle une différence en invisibilisant certains individus ou groupes ?

L'indifférence sociale n'est jamais neutre. Elle agit comme une force invisible qui classe, trie et éloigne certains individus ou groupes de la reconnaissance collective. Ce n'est pas simplement "ne pas voir" ; c'est "faire en sorte que l'on ne voie pas". Cette indifférence construit une **invisibilité sociale** dont les effets sont profonds.

1.1 Une indifférence institutionnelle

Pierre Bourdieu, dans *La Reproduction*, montre que le système scolaire — supposé égalitaire — **renforce en réalité les inégalités sociales**. Ceux qui ne disposent pas du capital culturel légitime sont invisibilisés par une norme silencieuse : celle des dominants.

"Les inégalités devant l'école traduisent en fait les inégalités devant la culture."

Ce que l'on présente comme un échec individuel masque une reproduction sociale systémique. Ainsi, l'indifférence de l'institution vis-à-vis de certains élèves devient une manière de **légitimer leur exclusion**.

1.2 Un mécanisme quotidien

Cette logique dépasse l'école. Dans nos espaces publics, au travail, dans les médias, une **forme d'indifférence sélective** détermine qui mérite d'être écouté, représenté, considéré. Norbert Elias, dans *Logiques de l'exclusion*, souligne que cette invisibilisation peut exister même **entre groupes très proches**, comme dans son étude entre quartiers ouvriers.

"Les groupes établis renforcent leur cohésion en stigmatisant les outsiders."

Ce rejet n'est pas toujours conscient : il peut être un **reflet de normes implicites** qui valorisent certains comportements, accents, tenues ou références.

1.3 Une expérience vécue : *Ma Traversée*

Ma propre trajectoire, marquée par des déplacements successifs entre plusieurs pays et cultures, m'a mis face à cette indifférence.

Pas forcément de rejet direct. Mais des regards qui glissent. Des voix qui se taisent quand on entre dans la pièce. Des discussions dont on est exclu sans que personne ne semble s'en rendre compte. Ces expériences m'ont appris que l'invisibilité ne vient pas simplement du silence des autres, mais du fait qu'on ne vous voit même plus comme digne d'être écouté. C'est dans cette conscience que le projet *Comme Toi* est né : **montrer les visages, raconter les histoires, pour rétablir une présence là où il n'y avait qu'absence.**

PARTIE 2 : Distance

2. La différence perçue engendre-t-elle l'indifférence et la distance sociale ?

Si l'indifférence peut produire de l'exclusion, l'inverse est tout aussi vrai : **la perception de la différence peut créer de la distance**, nourrir la méfiance, et justifier l'effacement de l'autre. Cette dynamique est au cœur de nombreux rapports sociaux inégalitaires.

2.1 Le rejet fondé sur la distinction

Dans *Logiques de l'exclusion*, Norbert Elias montre que même entre groupes socialement proches, la simple distinction entre "établis" et "nouveaux venus" suffit à générer **des logiques de rejet**.

"Les différences perçues entre groupes sont souvent plus symboliques que réelles."

Ce n'est pas l'origine sociale, ni la culture réelle qui provoque l'exclusion, mais **la façon dont un groupe construit une image négative de l'autre**, pour se renforcer lui-même.

Dans ces contextes, la différence devient un **prétexte au maintien du pouvoir d'un groupe sur un autre**, par des formes subtiles d'exclusion : blagues, soupçons, soupirs.

2.2 Des mécanismes hérités, parfois invisibles

Olivier Le Cour Grandmaison parle de "**racisme d'État**" pour désigner les politiques discriminatoires qui peuvent exister **sans idéologie raciste officielle**, comme ce fut le cas avec le **Code de l'indigénat** ou dans certaines pratiques actuelles vis-à-vis des personnes migrantes.

"Le racisme d'État se caractérise par des discriminations systémiques... tout en demeurant compatibles avec des institutions démocratiques."

Cela signifie que des **formes de distance sociale sont institutionnalisées**, normalisées, rendues invisibles. On n'a pas besoin d'un discours haineux : le simple fait **de ne pas accorder les mêmes droits, les mêmes regards, les mêmes récits**, suffit à maintenir cette différence active.

2.3 L'écho dans *Ma Traversée*

Dans mon propre parcours, ce n'est pas tant la différence de langue ou de couleur de peau qui a provoqué la distance. C'est **le regard porté sur cette différence**, et les **non-dits qui l'accompagnent**.

On n'a pas besoin de mots pour être mis à l'écart. Il suffit de regards qui questionnent, de gestes qui évitent, de papiers qui manquent.

Et plus on sent cette distance, plus on hésite à s'approcher, à se dire, à exister pleinement.

PARTIE 3 : Comme Toi

3. *Comme Toi* : un visage, une vie, une âme – une réponse artistique à l'indifférence

Comme Toi est né d'un besoin urgent : celui de **rétablir une présence là où il n'y avait qu'absence**, de **rendre visible ce que l'on choisit trop souvent d'ignorer**. C'est un projet photographique, mais aussi une démarche humaine, politique et poétique. Il s'agit de **regarder l'autre, et de le laisser être regardé dans toute sa dignité**.

3.1 Démarche et naissance du projet

À partir de *Ma Traversée*, j'ai commencé à photographier et recueillir les témoignages de personnes rencontrées dans mon quotidien. Migrants, étudiants, travailleurs précaires, voisins. Des gens *comme toi*.

Tous avaient en commun une chose : **être présents sans être pleinement reconnus**. Dans une société saturée d'images, leur **visage restait invisible**. Leur **parole n'était pas attendue**. J'ai voulu créer un espace où **chaque regard est soutenu, chaque récit accueilli**.

Ce projet s'appuie sur un **dispositif simple et direct** :

- un portrait photographique, frontal et sans fard,
- une phrase, un souvenir, une pensée de la personne photographiée,
- un partage dans l'espace public ou en exposition, à hauteur d'œil.

3.2 Un acte de résistance douce

Dans un monde où l'on classe, trie et surveille (à l'image de **Frontex**, ou des logiques analysées par **Border Forensics**), *Comme Toi* cherche à **désarmer les automatismes d'exclusion**, en instaurant un rapport direct, sensible, humain.

Montrer un visage, c'est **refuser l'étiquette**, c'est **suspendre le jugement**, c'est **créer un lien inattendu entre deux mondes**.

C'est une réponse à **la violence symbolique** décrite par Bourdieu, mais avec des outils inverses : **au lieu d'imposer une norme, on révèle une singularité.**

Au lieu de produire de la distance, on **cherche l'intimité, la reconnaissance, la résonance.**

3.3 Un espace de réparation

Pour moi, *Comme Toi* n'est pas seulement un projet artistique : c'est un **espace de guérison et d'émancipation**, pour ceux qui témoignent, mais aussi pour ceux qui regardent.

On peut changer un regard. Et changer un regard, c'est déjà commencer à changer une relation.

Chaque image, chaque texte est une **petite réparation symbolique** : un moment où l'on reprend la parole, où l'on redonne un nom, une histoire, un droit d'exister.

Et cela, c'est peut-être la forme la plus radicale de résistance à l'indifférence : **affirmer que chacun compte. Qu'on ne passe plus sans voir.**

CONCLUSION

Ce mémoire est né d'une expérience, d'un regard, d'un silence. Il explore les dynamiques de l'indifférence et de la différence, non comme des concepts abstraits, mais comme des réalités vécues, visibles dans les gestes quotidiens, les politiques publiques, les non-dits sociaux.

Nous avons vu que l'indifférence peut invisibiliser des individus, comme l'a montré Bourdieu à travers les mécanismes de reproduction sociale. Nous avons vu aussi que la différence perçue, même minime, peut justifier des formes d'exclusion, comme l'ont analysé Elias, Le Cour Grandmaison ou encore Pavloff.

Dans cet entre-deux, où l'on n'est ni pleinement dedans, ni complètement dehors, *Comme Toi* propose une réponse. Par l'image et la narration, ce projet cherche à rétablir une présence, à recréer une proximité, à réveiller une attention.

Car il ne s'agit pas seulement de dénoncer l'indifférence, mais de **reconstruire des ponts là où il y a eu des murs**. Et c'est là que l'art, dans sa fragilité et sa force, peut devenir **un outil de guérison et d'émancipation**.

L'indifférence fait-elle la différence, ou est-ce la différence qui engendre l'indifférence ? Peut-être que les deux se répondent et s'alimentent. Mais ce que ce parcours m'a appris, c'est qu'il existe un autre choix : celui de **voir, d'écouter, et d'agir**.

Faisons de nos différences un super-pouvoir.

DÉFINITIONS ET SIMILITUDES

Colon et émigré

Le colon s'installe dans un territoire en affirmant sa supériorité et en imposant sa culture. L'émigré, lui, quitte son territoire par nécessité ou espoir, souvent dans une posture de demande ou de vulnérabilité.

Pourtant, ces deux figures sont liées par une histoire commune : celle des rapports inégaux entre nations, et des mobilités forcées ou choisies qui en découlent.

Choix et issue

Partir par choix ou fuir par nécessité ? On parle souvent de "choix migratoire", mais qu'en est-il quand le "choix" est en réalité **la seule issue possible** ?

Cette distinction interroge notre tendance à juger les trajectoires de vie sans toujours en comprendre les contraintes invisibles.

Émigré, réfugié, déplacé politique

Trois termes, trois statuts, trois façons de qualifier un être humain en mouvement. Derrière chaque mot, un **droit ou un non-droit**, une **protection ou une précarité**.

Ces catégories révèlent autant qu'elles enferment. Elles dessinent des frontières administratives qui souvent **masquent la réalité humaine et la continuité des souffrances**.

Frontière et limite

Une frontière est une ligne tracée, souvent fermée. Une limite peut être une ouverture à la négociation, un seuil à franchir.

Faut-il **repenser nos frontières comme des espaces de passage**, plutôt que comme des murs ? Peut-on les transformer en **lieux d'échange plutôt que d'exclusion** ?

RÉFLEXIONS ET OBSERVATIONS : *et si c'était vous ?*

Tout au long de ce mémoire, j'ai cherché à comprendre comment les regards glissent, comment les présences s'effacent, et comment parfois, **on devient invisible sans avoir disparu**. Mais au-delà des concepts et des expériences, ce travail m'a surtout amené à poser une question :

Et si c'était vous ?

L'émigration est-elle une richesse ou un fardeau pour les sociétés ?

→ Et selon quels critères décide-t-on cela ? Ceux de l'économie ? De la peur ? De l'identité ?

→ **Qui décide ? Et pour qui ?**

Quelles seraient les véritables raisons qui vous pousseraient, en tant qu'Européen, à quitter votre continent ?

→ Une quête de sens ? Une saturation du modèle occidental ? Une fuite d'une société devenue invivable ?

→ Si vous partiez, où iriez-vous ? Et seriez-vous accueilli comme vous le souhaiteriez ?

Si demain, une catastrophe climatique, un effondrement économique ou un conflit vous arrachait à votre pays,

→ est-ce que vous seriez prêt à **vous justifier pour exister ?**

Ces questions ne cherchent pas des réponses définitives. Elles cherchent à **faire réfléchir, à déplacer le regard**.

Ce sont elles, en filigrane, qui traversent mon projet *Comme Toi* : **changer de place, pour mieux se retrouver face à l'autre, et peut-être, se reconnaître en lui.**

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

- **BOURDIEU, Pierre, PASSERON, Jean-Claude.** *La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement.* Paris : Éditions de Minuit, 1970.
- **BOURDIEU, Pierre.** *La Distinction. Critique sociale du jugement.* Paris : Les Éditions de Minuit, 1979.
- **ELIAS, Norbert, SCOTSON, John L.** *Logiques de l'exclusion. Enquête sociologique au cœur d'une communauté.* Paris : Fayard, 1997.
- **LE COUR GRANDMAISON, Olivier.** *Racismes d'État, États racistes. Une brève histoire.* Paris : Textuel, 2015.
- **PAVLOFF, Franck.** *Matin Brun.* Chevigny-Saint-Sauveur : Éditions Cheyne, 1998.

Articles et ressources consultées

- **Cause Commune** – *Le racisme sans la race : L'exclusion selon Norbert Elias.*
Disponible sur : <https://www.causecommune-larevue.fr>
- **QG Média** – *Une inhospitalité d'État.* Olivier Le Cour Grandmaison. 2024.
- **Border Forensics** – <https://www.borderforensics.org>
- **FRONTEX** – Agence européenne de garde-frontières et de garde-côtes.
<https://frontex.europa.eu>