

**amU** Faculté des arts, lettres,  
langues et sciences humaines  
Aix Marseille Université

## LICENCE ARTS PLASTIQUES 2024-2025



Faculté ALLSH, Département Arts, section Arts plastiques  
29, av. Robert Schuman 13100 Aix-en-Provence

# Contacts et responsables du secteur Arts plastiques 2024-2025

## Scolarité et services d'Aix-Marseille Université (AMU)

Gérant les inscriptions administratives, pédagogiques et les demandes de renseignements, le service est ouvert tous les jours de 8h45 à 12h et de 13h30 à 16h30 (sauf les vendredis après-midi).

Bureau 6 Lettres et Arts : 04 13 55 30 89 | [allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr](mailto:allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr)

## Le Service universitaire de Santé Étudiante (SSE)

Grâce à une équipe pluridisciplinaire composée de médecins, d'infirmières, de psychologues et de secrétaires, le SSE s'adresse à tout étudiant et étudiante d'AMU.

Tél : 04 13 94 22 80 • Email : [sse-aix@univ-amu.fr](mailto:sse-aix@univ-amu.fr)

## La Mission Handicap

La Mission Handicap d'Aix-Marseille Université accueille et accompagne les étudiants en situation de handicap physique, sensoriel ou psychique, de dyslexie ou d'un trouble de santé invalidant à longue durée. Pour les aménagements d'études ou d'examens, consultez l'onglet "vos démarches", sur la page web de la Mission Handicap du site <[univ-amu.fr](http://univ-amu.fr)>.

Sur le campus Schuman : Odile Serna : 04 13 94 22 73 [[dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr](mailto:dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr)]

## Service pour le Respect et l'Égalité (SpRE)

Ce dispositif de lutte contre les discriminations, interne, indépendant et professionnalisé, a pour mission de prévenir et lutter contre toute forme de violences sexistes ou sexuelles, de harcèlements et de discriminations.

Contact par mail [respect-egalite@univ-amu.fr](mailto:respect-egalite@univ-amu.fr) ou par téléphone 04 13 550 550

## Contacts et liens des responsables du secteur Arts plastiques

<https://formations.univ-amu.fr/fr/licence/3HAP>

Bureau d'appui à la pédagogie : Catherine Bernard Bérenger  
[catherine.BERNARD-BERENGER@univ-amu.fr](mailto:catherine.BERNARD-BERENGER@univ-amu.fr)

Directeur du Département Arts : Étienne Kippelen

Directrice des études et responsable du secteur d'arts plastiques : Marie Renoue  
[marie.renoue@univ-amu.fr](mailto:marie.renoue@univ-amu.fr)

Responsable de la L1 : Yves Schemoul [yves.schemoul@univ-amu.fr](mailto:yves.schemoul@univ-amu.fr)

Responsable de la L2 : Jean-Paul Fourmentraux  
[jean-paul.fourmentraux@univ-amu.fr](mailto:jean-paul.fourmentraux@univ-amu.fr)

Responsable de la L3 : Pascal Navarro [pascal.navarro@univ-amu.fr](mailto:pascal.navarro@univ-amu.fr)

# Les enseignements et leurs évaluations

## Calendrier des congés officiels

Toussaint : 28 octobre au 2 novembre 2024

Noël : 23 décembre 2024 au 4 janvier 2025

Hiver : 17 février au 22 février 2025

Pâques : 7 avril au 12 avril 2025

## Compétences transversales et générales ou intégratives (BCC) - Unités d'enseignements (UE)

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en compétences, transversales et générales ou intégratives (BCC), de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque semestre compte 4 BCC. Chaque BCC est composée d'un certain nombre d'enseignements appelés unités d'enseignement (UE).

L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (HAP en arts plastiques, HLV en langues vivantes, HHA en histoire de l'art) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). Les organigrammes ci-dessous donnent les intitulés des UE, leur poids en crédit, leur nombre d'heures et les modalités de leurs évaluations.

Une UE peut éventuellement être composée de plusieurs UE à choisir (ex. HAP1X20 vous propose de choisir entre 5 UE différentes).

## Langues vivantes étrangères et culture visuelle

Les cours de langues étrangères sont organisés et gérés par le LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines).

Les cours de Culture visuelle sont organisés et assurés par le département d'histoire de l'art.

## Les évaluations (M3C)

Examens du semestre 1 : Semaine de révision : à 6 janvier au 11 janvier 2025

Première session : 13 janvier au 25 janvier 2025

Examens semestre 2 : Semaine de révision : 5 au 10 mai 2025

Première session : 12 mai au 24 mai 2025

Examens deuxième chance : 23 au 30 juin 2025

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

La seconde chance : Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite Seconde chance (rattrapage) du mois de juin. **Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).**

Toute note obtenue à une épreuve égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf en cas de compensation par les autres UE du même bloc de compétences (BCC). Attention, la compensation entre blocs de compétences n'est pas systématique ; elle dépend de la nature de ces blocs de compétence.

La session de remplacement : Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

Cette session est uniquement réservée :

- aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

### Évaluation : il existe deux systèmes d'évaluation

- Le contrôle continu : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).
- L'examen final (ou terminal : CT) est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité.

CT rapport signifie « contrôle terminal sous forme de rapport » : dans ce cas, qui concerne notamment la totalité des cours de pratique plastique, l'enseignant donne un ou plusieurs exercices qui doivent être réalisés et rendus à la fin du semestre.

CT examen écrit signifie « contrôle terminal examen écrit » et concerne une bonne partie des enseignements théoriques : l'examen de fin semestre prend la forme d'une épreuve sur table en temps limité et est organisé par le service de la scolarité durant la période des examens.

L'assiduité aux MCC (CT rapport ou CT examen) est obligatoire : une absence injustifiée à un examen ou un devoir non rendu entraîne l'invalidation du semestre dans son ensemble. L'étudiant.e est alors considéré.e comme défaillant.e (DEF), ce qui entraîne le non calcul de la moyenne générale, la non-validation du semestre et de l'année dans son ensemble.

En cas de doute, vous pouvez vous reporter aux [documents officiels encadrant les Modalités de Contrôle des Connaissances pour la Licence Arts plastiques](https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens), documents accessibles sur le site internet de l'UFR : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens> et <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens/modalites-controle-connaissances-competences-m3c>.

# LICENCE 1 – HAP1T0 – Coordinateur pédagogique : Yves Schemoul

## SEMESTRE 1 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 1 – 30 crédits							
Code UE	Type	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>nd</sup> e chance	Crédits/ ratio
<b>BCC 1.1 - HAP1K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
HAP1U20	UE	MTU Arts Plastiques S1	12	2	CT écrit	CT écrit	2
HLV1U10	UE	UE langue vivante étrangère S1	30		voir enseignant		4
HHA1U31MUT A	UE	CG Culture visuelle - Iconographie 1	24	1	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 1.2 - HAP1K02 - Pratique plastique</b>							<b>9</b>
HAP1U21	UE	Pratique plastique 1	48	7	CT rapport	CT rapport	5
HAP1U22	UE	Dessin 1	24	6	CT rapport	CT rapport	4
<b>BCC 1.3 - HAP1K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
HAP1U23	UE	Histoire de l'art 1	24	2	CT écrit	CT écrit	3
HAP1U24	UE	Esthétique et théorie de l'art 1	24	2	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 1.4 - HAP1K04 - Compétences intégratives</b>							<b>6</b>
<b>HAP1X20</b>	<b>Choix</b>	<b>Enseignement d'ouverture 1</b>					
HAP1U26	UE	Vidéo 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U27	UE	Performance 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U28	UE	Création sonore 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U29	UE	Installation 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U30	UE	Fabrique de l'image 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
<b>HAP1X21</b>	<b>Choix</b>	<b>Technique plastique au choix 1</b>					
HAP1U31	UE	Infographie 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U32	UE	Peinture 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U33	UE	Sculpture 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U34	UE	Photo 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3 et 4.

## Descriptif des enseignements L1S1

### BCC 1.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

#### **HAP1U20 - MTU Arts Plastiques S1 - 2 crédits - (2 h.) (2 groupes)** **Patricia Signorile**

Le programme de ce cours de *Méthodologie du travail universitaire* a pour objectif de permettre à l'étudiant d'acquérir des techniques et des méthodes pour travailler efficacement et pour affronter activement les situations types auxquelles il sera confronté. Cette unité d'enseignement contribue à promouvoir l'autonomie et fournit les méthodes utiles à la poursuite d'études. L'objectif consiste à faire acquérir les compétences universitaires de base : les fondamentaux de l'écrit ; les normes universitaires de l'écrit ; la citation des sources ; la prise de notes ; la hiérarchisation des contenus ; résumer un article ou un ouvrage ; la lecture rapide ; le "fichage" ; apprendre à apprendre ; planifier son travail ; préparer une bibliographie ; utiliser une bibliothèque et les nouvelles sources d'information ; s'initier au travail en groupe ; le plagiat et ses risques.

#### **HLV1U10 – UE Langue vivante étrangère S1 - 4 crédits - (3 h.)** **Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>  
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.  
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HHA1U31MUTA - CG Culture visuelle - Iconographie 1- 3 crédits - (2h.)** **Cours gérés par le département d'histoire de l'art**

Au premier semestre, il s'agira de questionner le statut de l'image depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine.

### BCC 1.2 Pratiques plastiques - 9 crédits Responsable : Yves Schemoul

#### **HAP1U21 - Pratique plastique 1 - 5 crédits - (4 h.) (7 groupes)** **Damien Beyrouthy, Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Pascal Laborde, Yves Schemoul, Benjamin Mouly ou Ahram Lee**

Le cours de Pratique plastique recouvre les pratiques artistiques contemporaines qui ont trait à l'image et au volume. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médium ou toute pratique peut être investi en fonction de la proposition de l'enseignant. Les partis pris plastiques sont adoptés par l'étudiant en fonction de son propos et de la compréhension des enjeux de la proposition. Le cours se développe selon les modalités du « projet » par une succession de présentations dans lesquelles l'étudiant teste et affine sa réalisation. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation, références artistiques) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

## **HAP1U22 – Dessin 1- 4 crédits - (2 h.) (6 groupes)**

**Célio Paillard, Ahram Lee ou Ariane Maugery**

Ce cours se présente comme une première initiation aux techniques du dessin. Il vise essentiellement à approfondir les pratiques graphiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain et met en parallèle le dessin sous ses formes actuelles avec le dessin d'imitation. Les cours dispensés vont du croquis d'observation aux exercices techniques et mènent progressivement l'étudiant vers un développement plus personnel des pratiques graphiques.

### Objectifs et contenus :

- 1) apprendre à regarder et à analyser en dessinant
- 2) enregistrer le réel observable – dessin d'observation
- 3) comprendre la perspective à partir d'objets dans l'espace
- 4) appréhender différents modes de représentation
- 5) expérimenter différents outils, médiums et supports

<b>BCC 1.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits</b>
---

## **HAP1U23- Histoire de l'art 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Jonathan Tichit**

### **Vision et modernité**

Si par définition les arts visuels sollicitent essentiellement l'œil (et l'esprit), certains artistes concentrent plus que d'autres leurs efforts sur la question de la perception. Après avoir introduit l'utilisation de procédés optiques par les artistes, telle que le recours à la *camera obscura*, nous montrerons en quoi l'arrivée de la photographie a bouleversé le rapport au visible. Tandis que les photographes tenteront d'abord d'imiter la peinture, y compris par des moyens spécifiquement photographiques, pour les pictorialistes, avant d'assumer pleinement l'autonomie de leur médium, les peintres auront recours à la photographie comme un outil technique avant que la peinture ne s'engage dans des voies nouvelles. Le XIXe siècle, traversé par de profonds changements sociétaux et industriels, enfante l'art moderne, qui cherche moins à reproduire ce qui est visible qu'à « rendre visible », pour reprendre une expression de Paul Klee. Les impressionnistes recentrent la peinture sur l'évocation d'impressions fugitives en donnant la primauté à la perception des effets de la lumière et des touches de couleur, traduisant la tentation, pour plusieurs d'entre eux, de verser dans l'abstraction. Le passage au début du XXe siècle est marqué par les avant-gardes ; les artistes s'emploient à bouleverser les codes de la représentation bidimensionnelle, en détournant les règles de la perspective, en superposant les plans, en intégrant des éléments collés ou encore en développant un répertoire de formes géométriques.

## **HAP1U24 – Esthétique et théorie de l'art 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Jean-Paul Fourmentraux**

### **Penser l'Image**

Axé sur l'étude des théories et objets des arts visuels, ce cours propose d'examiner et de questionner les « modes d'existences » des images. D'une part, il croise et confronte plusieurs auteurs et différentes tentatives de théorisation de l'image : la sémiologie héritée de la philosophie esthétique et de la linguistique (Peirce, Saussure, Foucault, Barthes, etc.), l'iconologie héritière de l'histoire de l'art (Warburg, Panofsky, Gombrich, etc.), la médiologie ou les plus contemporaines *Visual studies* (McLuhan, Debray, Mitchell, Flusser, etc.). D'autre part, à la lumière des théories sus-mentionnées, le cours propose l'analyse de nombreux objets et dispositifs visuels, en s'attachant à l'examen symétrique de leurs modes de fabrication et d'expérience, ainsi qu'à l'auscultation de leurs environnements historiques et sociotechniques. Différentes thématiques sont plus particulièrement abordées : l'ambivalence des relations texte-image, la relation au réel ou l'obsession du réalisme, le paradigme indiciaire et la croyance, les images techniques et leurs médiations.

## **HAP1X20- Enseignement d'ouverture 1**

### **Choix d'une UE parmi les suivantes :**

#### **HAP1U26- Vidéo 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)** **Ariane Maugery**

Passant de la présentation d'un corpus d'artistes à la phase projet (image de pensée et expérimentation), puis à la création et à la présentation des réalisations, ces ateliers initieront les étudiants à la pratique vidéographique, au travers de ses diverses phases techniques allant de la captation vidéo et de l'enregistrement sonore au montage avec les logiciels de la série Adobe. Conçus selon un mode rythmique ternaire, ces ateliers déclineront divers sujets proposés comme des incitations à la création vidéo inscrite dans le champ de l'art contemporain. Il mèneront à la réalisation de vidéos mono-bandes ainsi qu'à la spatialisation de textures sonores et visuelles sur divers supports, c'est-à-dire à l'installation vidéo.

**ou**

#### **HAP1U27 – Performance 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)** **Frédéric Pouillaude**

Tout en donnant un certain nombre de repères quant à l'histoire et la théorie de la performance, cet atelier implique l'engagement actif des étudiants dans une pratique performative personnelle. Un premier temps sera consacré à l'élaboration d'une performance collective impliquant l'ensemble du groupe. Puis l'atelier se concentrera sur le projet personnel développé par chaque étudiant au cours du semestre. Il est recommandé de suivre l'atelier sur les deux semestres.

**ou**

#### **HAP1U28- Création sonore 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)** **Célio Paillard**

On peut faire autre chose que de la musique avec du son : créations sur supports, dispositifs sonores, installations, performances. Ce TD fera découvrir et expérimenter la variété des pratiques sonores dans le cadre des arts plastiques. On auscultera le monde avec les oreilles. On privilégiera l'ouïe à la vue, on s'intéressera aux processus plutôt qu'aux formes fixes.

**ou**

#### **HAP1U29 – Installation 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)** **Célio Paillard**

En art contemporain, même le hors-norme peut avoir un nom. Il s'agira ici d'expérimenter l'infinie variété des pratiques d'installation, d'explorer un champ artistique sans limites, puisqu'on peut y associer toutes formes de créations existantes voire inédites. Et, à partir de ces éléments hétéroclites, faire œuvre dans l'espace.

**ou**

#### **HAP1U30 – Fabrique de l'image 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)** **Pascal Navarro ou Mezli Vega**

Ce cours vise à expérimenter différents procédés techniques susceptibles d'être utilisés dans la production d'images (au sens large de trace) : pratiques de l'empreintes (linogravure, etc.), procédés graphiques (dessin, frottage, etc.) et protophotographiques (sténopés, cyanotypes, etc.).

## **HAP1X21- Technique plastique au choix 1**

### **Choix d'une UE parmi les suivantes :**

#### **HAP1U31- Infographie 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)**

**Célio Paillard**

Cet atelier est une introduction à la création graphique et artistique avec des outils numériques. Le cours a pour vocation d'initier de bonnes habitudes de travail professionnel. Il s'appuie sur un enseignement des bases conceptuelles, techniques et méthodologiques des logiciels de design graphique, pour la création d'images, d'illustrations et de mises en page. Les étudiant.e.s apprennent en expérimentant ces outils, au cours d'exercices pratiques et/ou en développant de petits projets dans le champ de création graphique et artistique contemporaine.

**ou**

#### **HAP1U32 – Peinture 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Pascal Laborde ou Célio Paillard**

Cet atelier initie les étudiants aux techniques de la peinture, les invite à en mesurer les effets et à appréhender la multiplicité des paramètres qui constituent ce médium (la couleur, l'outil, le support, la texture, la touche, le geste). Leurs productions les amèneront à interroger la matérialité de la peinture (l'objet peinture, la toile libre, la surface, le châssis, la peinture installée) ainsi qu'à questionner son rapport au motif et à la figure ou encore à tout ce qui peut « faire image ».

**ou**

#### **HAP1U33 - Sculpture 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Célio Paillard ou Pascal Laborde**

Cet atelier vise à découvrir et pratiquer un large panel de techniques et de procédés pour s'interroger sur les formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui. On explorera diverses manières de faire, on expérimentera matériaux et outils, on abordera des problématiques historiques et contemporaines de la sculpture.

**ou**

#### **HAP1U34 – Photo 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Nathalie Contenay ou Mezli Vega**

Cet atelier se présente comme une initiation – en acte – à la photographie, tant d'un point de vue pratique, technique, artistique et culturelle. Il vise essentiellement à mettre en jeu des pratiques photographiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain, au regard d'une histoire générale du médium (artistique, médiatique, scientifique, historique...). En abordant les différentes opérations photographiques de base (notamment techniques), l'atelier interroge et revisite concrètement — c'est-à-dire en image — les différents genres institués dans le champ d'une histoire générale des images (comme la nature morte, le portrait, le paysage, la scène de genre, etc.), associés à la découverte des genres spécifiquement photographiques (comme la Street photographie, la photographie d'identité, l'enregistrement instantané etc.). L'enjeu de cet atelier est d'initier et de développer une pratique quotidienne de la photographie.

## SEMESTRE 2 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 1 – 30 crédits							
Code UE	Type	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>de</sup> chance	Crédits / ratio
<b>BCC 2.1 - HAP2K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
HAP2U20	UE	MTU Arts Plastiques S2	12	2	CT écrit	CT écrit	2
HLV2U10	UE	UE langue vivante étrangère S2	30		voir enseignant		4
HHA2U31MUTA	UE	CG Culture visuelle - Iconographie 2	24	1	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 2.2 - HAP2K02 - Pratique plastique</b>							<b>9</b>
HAP2U21	UE	Pratique plastique 2	48	5	CT rapport	CT rapport	5
HAP2U22	UE	Dessin 2	24	5	CT rapport	CT rapport	4
<b>BCC 2.3 - HAP2K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
HAP2U23	UE	Histoire de l'art 2	24	2	CT écrit	CT écrit	3
HAP2U24	UE	Esthétique et théorie de l'art 2	24	2	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 2.4 - HAP2K04 - Compétences intégratives</b>							<b>6</b>
<b>HAP2X20</b>	<b>Choix</b>	<b>Enseignement d'ouverture 2</b>					
HAP2U26	UE	Vidéo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U27	UE	Performance 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U28	UE	Création sonore 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U29	UE	Installation 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U30	UE	Fabrique de l'image 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
<b>HAP2X21</b>	<b>Choix</b>	<b>Technique plastique au choix 2</b>					
HAP2U31	UE	Infographie 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U32	UE	Peinture 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U33	UE	Sculpture 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U34	UE	Photo 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3-4.

## Descriptif des enseignements L1S2

### **BCC 2.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits**

#### **HAP2U20 - MTU Arts Plastiques S2 - 2 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Jonathan Tichit**

Ce cours a pour objectif l'acquisition des compétences fondamentales nécessaires au travail universitaire en arts plastiques. Ce sera notamment la méthodologie de l'histoire et de la théorie des arts qui sera abordée, les outils utiles pour mettre en place et mener à bien des recherches, trouver des sources et les analyser, comprendre les textes et les œuvres et savoir les référencer.

#### **HLV2U10 – UE Langue vivante étrangère S2 - 4 crédits - (3 h.)**

**Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.

Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HHA2U31MUTA - CG Culture visuelle - Iconographie 2- 3 crédits - (2 h.)**

**Cours gérés par le département d'histoire de l'art**

Lors de ce second semestre, il s'agira de questionner la place de l'artiste et à l'acte de création toujours suivant cette même temporalité large.

### **BCC 2.2 Pratiques plastiques - 9 crédits**

**Responsable : Nathalie Contenay**

#### **HAP2U21 - Pratique plastique 2 - 5 crédits - (4 h.) (4 groupes)**

**Renaud Bézy, Pascal Laborde, Yves Schemoul, Benjamin Mouly ou Garance Poupon**

**Joyeux**

Le cours de Pratique plastique poursuit le travail engagé au premier semestre autour des pratiques artistiques contemporaines de l'image et du volume. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médium ou toute pratique peut être investi en fonction de la proposition de l'enseignant. Les partis pris plastiques sont adoptés par l'étudiant en fonction de son propos et de la compréhension des enjeux de la proposition. Le cours se développe selon les modalités du « projet » par une succession de présentations dans lesquelles l'étudiant teste et affine sa réalisation. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation, références artistiques) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

#### **HAP2U22 – Dessin 2- 4 crédits - (2 h.) (5 groupes)**

**Ahram Lee, Magalie Martin ou Ariane Maugery**

Le cours de dessin est un atelier de pratique et d'acquisition technique qui s'élabore principalement (mais pas exclusivement) autour du dessin d'observation (objets, modèles vivants, images). La retranscription graphique en deux dimensions des trois dimensions de l'espace passe ici par des outils

(mine de plomb, fusain, encre de chine), l'inscription et la confrontation avec un format (A5, A4, A3, grand aigle) et la temporalité d'un travail mené en atelier.

Même si ce cours a pour ambition de mobiliser et de développer l'acquisition d'un certain savoir-faire technique, il est aussi – à travers les qualités expressives d'un tracé – le lieu d'une découverte progressive : celle de l'écriture singulière et sensible de chacun.e.

### **BCC 2.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits**

#### **HAP2U23- Histoire de l'art 2 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Elisabeth Bayle**

Le cours d'Histoire de l'Art a pour but d'approcher les grands courants et les grands artistes s'y rattachant entre le XVe et le XIXe en Europe occidentale : France, Italie, Espagne, Pays du nord.

Seront abordés les notions telles que l'espace, la forme, la couleur, le dessin...

Une connaissance des contextes historiques, artistiques et politiques est capitale pour comprendre une époque, un contexte et les pratiques artistiques.

Cette matière se relie au travail des étudiants dans une mise en perspective personnelle. Elle est matière à réflexion.

#### **HAP2U24 – Esthétique et théorie de l'art 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**

**Groupe A - Patricia Signorile**

Ce cours propose de réfléchir aux fondements de l'idée d'art et d'esthétique, de l'époque classique jusqu'à la modernité. En effet, malgré la subsistance de la théorie aristotélicienne de la *mimésis*, la conception du beau classique et ses normes succomberont progressivement après la métaphysique du sujet proposée par Descartes. Le beau deviendra essentiellement une affaire de goût, relevant plus du sujet qui le contemple que du support. Par ailleurs, l'idéal classique d'une représentation définie par les proportions académiques, n'aura de cesse d'être mis à mal par les avant-gardes. Néanmoins, l'esthétique, telle qu'elle est historiquement fondée par Baumgarten dans les années 1750, apparaît liée, et pour une longue période, à la problématique du beau. Mais le sensible, désormais autonomisé par rapport à l'intelligible, ne sera plus que le reflet imparfait des Idées, constituant un monde phénoménal autonome théorisé par Kant. Les *aisthêta*, faits de sensibilité, deviendront alors un objet de réflexion indépendant des *noêta*, faits d'intelligibilité. Ces fondements passeront à travers des crises plus ou moins aiguës, la question du beau ne cessant de susciter les interprétations et les critiques les plus diverses, au point d'entraîner avec elle depuis la fin du XIXe siècle, la question même de la définition de l'art.

ou

**Groupe B - Charles Floren**

Il est fréquent d'entendre affirmer qu'avec la modernité, l'art conquiert sa véritable autonomie et se dégage enfin de toute tutelle extérieure. C'est pourtant alors que paradoxalement il doit pourtant gagner et légitimer sa place. Cela signifie que cette place ne va plus de soi. C'est déjà le sens de l'analyse que Hegel conduit au tout début du XIXe siècle sur la place de l'art dans sa propre époque : « L'art ne donne plus cette satisfaction des besoins spirituels, que des peuples et des temps révolus cherchaient et ne trouvaient qu'en lui. Les beaux jours de l'art grec, comme l'âge d'or de la fin du Moyen-Âge, sont passés. (...) De ce fait, il a perdu pour nous sa vérité et sa vie ; il est relégué dans notre représentation... » (*Esthétique*, Introduction)

Ce que l'on peut retenir du jugement de Hegel c'est qu'il met l'accent sur la dimension réflexive de la culture moderne qui est d'abord une culture du jugement et de la distance. L'art ne peut plus satisfaire spontanément les « besoins spirituels » de la société, il devient lui-même l'objet du jugement esthétique. À bien y regarder, cette évolution est profondément paradoxale puisque la science de l'art, c'est-à-dire l'esthétique, devient un besoin à l'âge moderne dans la mesure où l'art a perdu sa vérité et sa vie et qu'il est devenu pour nous une représentation. Ainsi on ne pourrait commencer à réfléchir sur

l'art, sur sa valeur, sa fonction et son statut que lorsqu'on est déjà sorti de son «âge d'or», c'est-à-dire de cet âge où il faisait partie de la vie elle-même. De même, qu'à la même époque où Hegel écrivait ces lignes, on commence seulement à prêter attention au patrimoine artistique national comme si soudainement, si l'on peut dire, les monuments étaient précisément vus comme des œuvres d'art. Mais en prêtant attention à son patrimoine la culture moderne devient effectivement réflexive et en un sens, elle tend à isoler l'art de sa vie originaire.

C'est un constat de même nature -bien que ce soit dans un contexte culturel tout à fait différent- que va faire John Dewey en 1934 dans *L'art comme expérience*. Il observe et déplore dans nos sociétés modernes, un fossé grandissant entre l'art et la société, les œuvres et les individus. Mais il va plus loin et il attribue ce clivage délétère aux défaillances politiques de notre organisation sociale : « Tant que l'art sera le salon de beauté de la civilisation, ni l'art ni la civilisation ne seront en sûreté... » (J. Dewey, *L'art comme expérience*, p. 548-549)

Ces remarques liminaires conduisent à une série de problèmes qui peuvent se ramener à deux grandes oppositions : d'une part peut-on exiger de l'art, qui est avant tout une activité profondément individuelle, un engagement collectif ? De l'autre, si l'on ne peut que souscrire aux inquiétudes de ces penseurs à l'endroit d'un art qui serait réduit à sa dimension décorative ou divertissante, en se réinsérant activement dans la vie politique et sociale, l'art ne finirait-il pas par disparaître dans sa spécificité ?

Au fond, l'art, dans nos sociétés modernes, semble soumis à l'effet d'une double contrainte : au moment même où il paraît dans son autonomie, c'est-à-dire libéré de tout autre fonction extrinsèque, il menace simultanément de perdre sa vitalité propre et s'il regagne cette vitalité, il perdrait sa valeur esthétique...

**BCC 2.4 Compétences intégratives- 6 crédits**  
**Responsable : Célio Paillard**

## **HAP2X20- Enseignement d'ouverture 2**

### **Choix d'une UE parmi les suivantes :**

#### **HAP2U26- Vidéo 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)** **Bernard Pourrière**

Cet atelier vidéo aura trois objectifs : la prise en considération d'enjeux de la vidéo en art contemporain ; l'assimilation des bases de la production vidéo ; le développement des capacités créatives avec le médium vidéo. Pour ce faire, les étudiants seront initiés à la pratique technique (prise de vue avec divers appareils de captation et montage sur DaVinci Resolve) ; ils seront également invités à produire des vidéos (monobande ou installation) à partir de différents sujets proposés par l'enseignant.

**ou**

#### **HAP2U27 – Performance 2- 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)** **Frédéric Pouillaude**

Approfondissant les apports historiques et théoriques donnés au premier semestre, l'atelier accompagnera les projets personnels des étudiants (pour certains déjà esquissés au premier semestre) et affinera leurs modalités de présentation publique. Sans être obligatoire, le suivi de l'atelier au premier semestre est vivement recommandé.

**ou**

#### **HAP2U28- Création sonore 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)** **Célio Paillard**

On peut faire autre chose que de la musique avec du son : créations sur supports, dispositifs sonores, installations, performances. Ce TD fera découvrir et expérimenter la variété des pratiques sonores dans

le cadre des arts plastiques. On auscultera le monde avec les oreilles. On privilégiera l'ouïe à la vue, on s'intéressera aux processus plutôt qu'aux formes fixes.

Ce TD privilégiera les dispositifs et performances sonores. Il pourra également y avoir un peu de montage sonore, pour lequel les étudiant.es devront installer un logiciel libre sur leur ordinateur portable (mieux vaut, donc, en avoir un).

ou

**HAP2U29 – Installation 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**  
**Bernard Pourrière**

Ce TD se tourne vers l'expérimentation : il s'agit d'investir l'espace de l'atelier avec des matériaux et des médiums très divers pouvant inclure la vidéo, le son, la photographie... La mise en forme du projet passe par plusieurs étapes, recherche d'une documentation, réalisation de dessins qui présentent le projet, choix des matériaux. Pour approfondir la culture générale des étudiants, d'autres domaines artistiques comme la danse, la poésie, le cinéma, l'architecture, la musique sont abordés. La mise en espace et la présentation des travaux a bien sûr son importance et donne lieu à une exposition.

ou

**HAP2U30 – Fabrique de l'image 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)**  
**Cécile Iannello ou Benjamin Mouly**

Ce cours vise à expérimenter différents procédés techniques susceptibles d'être utilisés dans la production d'images (au sens large de trace) : pratiques de l'empreintes (linogravure, etc.), procédés graphiques (dessin, frottage, etc.) et protophotographiques (sténopés, cyanotypes, etc.).

**HAP2X21- Technique plastique au choix 2**

Choix d'une UE parmi les suivantes :

**HAP2U31- Infographie 2 - 3 crédits - (2. h) (1 groupe)**  
**Célio Paillard**

Cet atelier propose un approfondissement de l'usage d'outils numériques de création graphique pour produire des images, des illustrations, des mise-en-pages dans le cadre du champ artistique contemporain. On expérimentera en particulier des formes graphiques associées au monde de l'art, aussi bien des créations (visuels, dessins numériques) que des supports de diffusion (affiche, flyer, brochure, signalétique, etc.)

ou

**HAP2U32 – Peinture 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**  
**Célio Paillard ou Garance Poupon Joyeux**

Cet atelier invite les étudiant.es à la fois à continuer leur apprentissage technique et à multiplier les expérimentations pour explorer et questionner le médium peinture. Ils et elles devront en particulier réfléchir à ce qui fait œuvre dans la peinture et à comment cette technique peut aider à réfléchir le monde.

ou

**HAP2U33- Sculpture 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)**  
**Bernard Pourrière**

Le cours est un atelier qui se développe autour de sujets très divers qui s'appuient sur l'histoire de l'art. Il s'enrichit régulièrement par la présentation de vidéos d'artistes modernes et contemporains. Les étudiants expérimentent des matériaux divers, ils sont invités à créer des volumes, des maquettes suivant les propositions et les thèmes abordés par l'enseignant. En fin de semestre, le travail de chacun est présenté dans une exposition à l'ensemble de la classe.

ou

**HAP2U34 –Photo 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)**  
**Mezli Véga ou Jonathan Tichit**

Cet atelier se présente comme une initiation - en acte - à la photographie, tant d'un point de vue pratique, technique, artistique et culturelle. Il vise essentiellement à mettre en jeu des pratiques photographiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain, au regard d'une histoire générale du médium (artistique, médiatique, scientifique, historique...). En abordant les différentes opérations photographiques de base (notamment techniques), l'atelier interroge et revisite concrètement - c'est-à-dire en image - les différents genres institués dans le champ d'une histoire générale des images (comme la nature morte, le portrait, le paysage, la scène de genre etc.), associés à la découverte des genres spécifiquement photographiques (comme la Street photographie, la photographie d'identité, l'enregistrement instantané etc.). L'enjeu de cet atelier est d'initier et de développer une pratique quotidienne de la photographie.

## LICENCE 2 – HAP2T0 – Coordinateur pédagogique : Jean-Paul Fourmentraux

### SEMESTRE 3 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 3 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>nd</sup> e chance	Crédits/ratio
<b>BCC 3.1 - HAP3K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
UE	HAP3U20	Analyse d'œuvres 3 Arts Plastiques	24	3	CT rapport	CT écrit	3
UE	HON3U01	Outils numériques S3	15		en ligne		2
UE	HLV3U10	Langue vivante étrangère S3	30		voir enseignant		4
<b>BCC 3.2 - HAP3K02 - Pratique artistique</b>							<b>9</b>
UE	HAP3U21	Pratique d'atelier / Pratique personnelle 1	48	4	CT rapport	CT rapport	5
UE	HAP3U22	Dessin 3	24	4	CT rapport	CT rapport	4
<b>BCC 3.3 - HAP3K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
UE	HAP3U23	Histoire de l'art 3	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HAP3U24	Esthétique et théorie de l'art 3	24	1	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 3.4 - HAP3K04 - Compétences intégratives</b>							<b>6</b>
<b>Choix</b>	<b>HAP3X20</b>	<b>Ateliers techniques au choix 1</b>					
UE	HAP3U25	Vidéo 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U26	Peinture 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U27	Sculpture 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U28	Performance 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U29	Photo 3	24	2	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U30	Atelier de création numérique 1	24	6	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3-4.

Rappel : tout manquement à l'obligation d'assiduité et de rendu entraîne pour l'étudiant.e le statut de « défaillant.e » qui invalide l'ensemble du semestre et, du même coup, de l'année.

## Descriptif des enseignements L2S3

### **BCC 3.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits**

#### **HON3U01 Outils numériques S3 - (1 h.) – 2 crédits**

**Cours gérés par le CILSH**

Ce cours se déroulera en ligne, donc pas de salle et pas d'enseignant. Le cours doit être placé sur heure réelle de l'EDT hebdomadaire, mais l'étudiant a le choix de se connecter à ladite heure, ou à n'importe quel autre moment de la semaine.

#### **HLV3U10 : UE Langue vivante étrangère S3 - (3 h.) – 4 crédits**

**Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.

Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HAP3U20 Analyses d'œuvres 3 Arts Plastiques - (2 h.) – 3 crédits (3 groupes)**

**Jonathan Tichit ou Fabien Faure**

Ce cours vise à consolider les acquis de la L1 en analyse d'œuvres afin qu'ils puissent être réutilisés dans les enseignements en sciences de l'art ainsi que dans les enseignements de pratique artistique. Dispensé par groupes, le cours d'analyse d'œuvres s'attache à développer l'attitude interprétative face à une production plastique, quelle qu'elle soit : réalisation graphique ou picturale, sculpture, installation, vidéo, performance, etc. Il n'est pas déterminé par un programme particulier, mais privilégie cependant la période contemporaine (depuis 1960). Selon les œuvres, démarches, notions et méthodes abordées, le cours pourra également s'attacher à l'étude de textes critiques et théoriques. Enfin, il pourra s'appuyer sur des recherches préparatoires et accueillir des exposés oraux.

### **BCC 3.2 Pratique artistique - 9 crédits**

**Responsable : Pascal Laborde**

#### **HAP3U21 Pratique d'atelier / Pratique personnelle 1 – (4 h.) – 6 crédits (4 groupes)**

**Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Pascal Laborde ou Yves Schemoul**

L'approfondissement évolutif de la pratique plastique personnelle a lieu en dehors de tout sujet donné par l'enseignant dont le rôle principal est de guider individuellement les étudiants dans leurs choix et partis-pris plastiques, conceptuels et techniques. L'intérêt de ce cours est d'approfondir les intentions artistiques personnelles sans perdre de vue les principaux enjeux artistiques contemporains.

#### **HAP3U22 Dessin 3 – (2 h.) – 3 crédits (4 groupes)**

**Renaud Bézy, Benjamin Mouly ou Ariane Maugery**

Le cours de dessin est un atelier de pratique et d'acquisition technique qui s'élabore principalement (mais pas exclusivement) autour du dessin d'observation (objets, modèles vivants, images). La retranscription graphique en deux dimensions des trois dimensions de l'espace passe ici par des outils (mine de plomb, fusain, encre de chine), l'inscription et la confrontation avec un format (A5, A4, A3,

grand aigle) et la temporalité d'un travail mené en atelier.

Même si ce cours a pour ambition de mobiliser et de développer l'acquisition d'un certain savoir-faire technique, il est aussi – à travers les qualités expressives d'un tracé – le lieu d'une découverte progressive : celle de l'écriture singulière et sensible de chacun.e.

### **BCC 3.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits**

#### **HAP3U23 Histoire de l'art 3 – (2 h.) – 3 crédits**

**Sabrina Dubbeld**

Il s'agira, dans ce cours, d'analyser comment s'est manifestée, dans la création plastique contemporaine, la complémentarité entre art, sciences et technologie. À travers l'étude de différentes thématiques - telles que art et écologie ; art, optique et visualité ; art, médecine et bioart -, nous nous intéresserons notamment à la manière dont les artistes interrogent les frontières et limites éthiques entre naturel et artificiel, création et science du vivant. Nous verrons également la manière dont ils parviennent à s'approprier et à réinterpréter dans leur création des dispositifs, savoirs théoriques et techniques parfois anciens (parmi lesquels l'Eidophusikon, le diorama, le phénakistiscope ...) métamorphosant par là même notre rapport au réel ainsi que le regard porté sur le monde et son environnement. Ce cours se veut volontairement ouvert aux rencontres entre l'histoire et les sciences de l'art, les arts du spectacle, mais aussi à la culture visuelle. Il sensibilise en effet à la culture de la vision, à l'historicité de la visualité, aux mutations du rapport au visible, à la question du regard y compris sur le plan social et dresse des pistes de réflexion sur la prise en compte de ces savoirs et des sensibilités dans l'étude des créations d'une période donnée.

#### **HAP3U24 Esthétique et théorie de l'art 3 – (2 h.) – 3 crédits**

**Charles Floren**

##### **L'expérience esthétique**

L'objet du cours sera de comprendre la nature de l'expérience esthétique à la fois à son niveau le plus simple, on pourrait même dire le plus élémentaire et dans ses prolongements plus sophistiqués, c'est-à-dire aussi bien comme ouverture de la sensibilité que comme effet induit par les œuvres. Ainsi, on peut bien prêter une attention particulière, dénuée d'un intérêt direct ou déliée d'un but précis, à une roche ou à un bout de bois ou à tout autre objet. Comme le Roquentin de *La Nausée* de Sartre a soudainement la révélation du caractère irréductiblement existant de cette racine de marronnier, isolée pour un temps de toute signification extrinsèque, réduite au seul fait d'exister... Dès lors, ces objets revêtent spontanément un statut esthétique. On comprend par là le problème qui se profile : est-ce l'objet qui attire mon attention ou est-ce moi qui projette un halo esthétique sur lui ? Est-ce la forme de l'objet qui me rappelle une ancienne expérience esthétique comme la perception actuelle vient incidemment, dans la Recherche de Proust, réveiller d'anciens souvenirs engourdis ? Est-ce le sujet qui impose son regard esthétique aux choses ou est-ce l'objet qui s'impose et force l'attention esthétique ? L'expérience esthétique, quel que soit son degré de sophistication, n'est-elle pas tout à la fois le refuge inexpugnable de la subjectivité et l'épreuve de ce qui reste du réel lorsqu'il ne fait qu'apparaître ? Comment décider de la primauté éventuelle du sujet ou de l'objet et faut-il décider ? On voit d'emblée les deux versants que peut suivre la réflexion esthétique : celle d'une élucidation des conditions subjectives de l'expérience esthétique, ou celle d'une analyse de l'objectivité irréductible de cette expérience. L'art sera situé à la suite de ce choix : expression d'une irréductible subjectivité ou manifestation d'une présence quasiment préréflexive. Esthétique de la subjectivité aux accents psychologiques ou ontologie de l'œuvre d'art seraient deux façons d'aborder ou de délimiter les contours de l'expérience esthétique. La difficulté tient à ce que, pour l'instant, l'expérience esthétique peut être tout à la fois considérée comme l'origine de l'art que comme les effets – plus ou moins intentionnels – induits par les œuvres. John Dewey, par exemple, dans son souci de combler le fossé séparant l'art et son public, se proposait, pour comprendre l'expérience esthétique, de partir des expériences les plus simples et les plus quotidiennes. Cependant, si pour Dewey cette continuité mérite

d'être restaurée, c'est qu'elle ne va pas de soi ou qu'elle s'est perdue. Et il faut commencer par distinguer la perception ordinaire de la perception esthétique pour répondre très simplement à la question de savoir si l'expérience esthétique est une manière d'ajouter quelque chose à la perception ordinaire, ou si au contraire elle n'est pas fondamentalement une sorte de réduction, de simplification ou de neutralisation de l'expérience.

<b>BCC 3.4 Compétences intégratives - 6 crédits</b>
---

<b>Responsable : Nathalie Contenay</b>
--

## **HAP3X20 Ateliers techniques au choix 1**

### Choix d'une UE parmi les suivantes :

#### **HAP3U25 Vidéo 3 – (2h) – 3 crédits**

**Damien Beyrouthy**

L'atelier vidéo 3 visera simultanément à consolider les acquis des étudiants ayant suivi des cours de vidéo en première année et à permettre une initiation aux nouveaux venus.

Cette double visée reprendra en approfondissant les trois objectifs du cours de Licence 1 : prise en considération d'enjeux de la vidéo en art contemporain (avec un accent sur les transformations provoquées par le numérique) ; poursuite de l'assimilation des bases de la production vidéo ; développement des capacités créatives avec le médium vidéo.

Pour ce faire, les étudiants s'initieront ou poursuivront leur apprentissage technique (prise de vue avec divers appareils de captation et montage sur DaVinci Resolve) ; ils seront également invités à produire des vidéos (monobande ou installation) à partir de différents sujets proposés par l'enseignant.

ou

#### **HAP3U26 Peinture 3 – (2 h.) – 3 crédits**

**Pascal Laborde**

L'atelier de peinture de niveau 3 s'envisage dans le prolongement des ateliers de peinture des semestres précédents. Outre la maîtrise de techniques picturales variées et l'exploration des effets qu'elles peuvent produire et des qualités qu'elles peuvent rendre, les étudiants seront conviés, en jouant des différents paramètres qui la constituent (le support, l'outil, le geste, la couleur, la texture, la dimension), à inventer des dispositifs de travail singuliers qui élargiront son champ. Cette réflexion autour du dispositif, du protocole et des conditions même de l'acte de peindre (peinture sur chevalet, peinture au sol, peinture monumentale, libre ou tendue sur châssis, sur support varié, combine painting) permettra l'ouverture aux problématiques et aux enjeux de la peinture contemporaine.

ou

#### **HAP3U27 Sculpture 3 – (2 h.) – 3 crédits**

**Yves Schemoul**

L'atelier de Sculpture s'inscrit dans l'exploration des pratiques artistiques contemporaines du volume et de l'installation. Le cours développe une dimension expérimentale où tous les médiums ou toutes les pratiques engageant une mise en espace sont possibles. Le cours est un atelier pratique qui se développe selon les modalités du projet autour de propositions des enseignants. Lors d'une succession de présentations, l'étudiant teste et affine sa proposition. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

ou

#### **HAP3U28 Performance 3 – (2 h.) – 3 crédits**

**Frédéric Pouillaude**

Tout en donnant un certain nombre de repères quant à l'histoire et la théorie de la performance, cet atelier implique l'engagement actif des étudiants dans une pratique performative personnelle. Un

premier temps sera consacré à l'élaboration d'une performance collective impliquant l'ensemble du groupe. Puis l'atelier se concentrera sur le projet personnel développé par chaque étudiant au cours du semestre. Il est recommandé de suivre l'atelier sur les deux semestres.

[ou](#)

**HAP3U29 Photo 3 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Alejandro León Cannock ou Mezli Vega**

L'objectif principal des cours de photographie de licence de première année était d'initier les étudiants à la compréhension et à l'application des principes fondamentaux de l'activité photographique : d'une part, nous avons exploré les aspects techniques du dispositif photographique (Photo 1) ; d'autre part, nous avons analysé les codes du langage photographique (Photo 2). Poursuivant la progression de l'apprentissage du médium photographique dans le cadre des études en arts plastiques, les cours de deuxième année de licence visent à initier les étudiants à l'interprétation et à la mise en œuvre de l'activité photographique en tant que pratique artistique. Pour ce faire, les cours exploreront tout au long de l'année deux moments essentiels dans le processus de création d'un projet artistique en photographie. D'une part, le cours Photo 3 explorera les différents aspects du processus de création d'une œuvre photographique, notamment les aspects techniques, plastiques, esthétiques, conceptuels et politiques. D'autre part, le cours Photo 4 explorera les différents aspects impliqués dans le processus d'exposition d'une œuvre photographique, en particulier les aspects scénographiques, discursifs, pédagogiques, communicationnels et institutionnels.

Ainsi, les cours de la deuxième année de licence visent à ce que les étudiants comprennent le médium photographique non seulement comme un outil de représentation du monde, mais aussi comme un dispositif de problématisation capable d'activer des processus de pensée complexes (perception, affection et cognition) à la fois chez les créateurs eux-mêmes et chez le public qui les regarde. De ce fait, les cours cherchent à initier les étudiants à la compréhension du médium photographique en tant que poétique et politique de la pensée en acte. D'un point de vue méthodologique, les cours Photo 3 et Photo 4 seront développés avec la pratique créative personnelle des étudiants comme axe principal : la création artistique comme pensée critique. Cette méthodologie performative de travail et de réflexion sera complétée par une référence constante à l'histoire de la photographie, à la pratique artistique contemporaine et à la théorie de l'image en général et de la photographie en particulier.

**HAP3U30 Atelier de création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits (6 groupes)**  
**Célio Paillard, Valentine Touzet [ou](#)**  
**Damien Beyrouthy**

**Les mains dans le code**

Cet atelier initiera les étudiants en art à la programmation (avec [p5.js](#)) pour interroger le rapport au numérique depuis son constituant : le code. Après avoir vu les fondamentaux en programmation, les étudiants découvriront des pratiques artistiques qui détournent le numérique (reconfiguration des bases de données – images et textes –, des moteurs de recherche, des réseaux de caméra...), voire « hackent » certains systèmes. Ils seront ensuite invités à réaliser leurs propres petits programmes artistiques. Avec ce cours, les étudiants passeront du statut d'utilisateur à celui de bricoleur numérique. Le codage deviendra un outil supplémentaire à leur disposition pour leurs futures créations. Aucune compétence préalable en programmation n'est attendue puisque les connaissances nécessaires seront dispensées lors des premières séances de cours.

[ou](#)

## **Alain Barthélémy**

### **Internet sans Internet**

Que se passerait-il si Internet venait à disparaître ? Partant du récit spéculatif d'une disparition soudaine du réseau global tel que nous le connaissons, ce TD se propose d'explorer, à travers une approche sensible et critique, les modalités expressives des pratiques numériques si nous en venions à nous déconnecter complètement. Mettant en avant la dimension relationnelle des réseaux dans une recherche d'autonomie des outils et des usages, nous apprendrons, en artistes, à créer, partager, publier, diffuser et exister en ligne à l'aide d'outils numériques qui ne soient plus synonyme de dépendance mais bien de liberté.

## SEMESTRE 4 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 4 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>nd</sup> e chance	Crédit s/ ratio
<b>BCC 4.1 - HAP4K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
UE	HAP4U20	Mondes de l'art et professions artistiques 1	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HON4U01	Outils numériques S4	15		en ligne		2
UE	HLV4U10	UE langue vivante étrangère S4	30		voir enseignant		4
<b>BCC 4.2 - HAP4K02 - Pratique artistique</b>							<b>9</b>
UE	HAP4U21	Pratique d'atelier / Pratique personnelle 2	48	4	CT rapport	CT rapport	6
UE	HAP4U22	Dessin 4	24	4	CT rapport	CT rapport	3
<b>BCC 4.3 - HAP4K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
UE	HAP4U23	Histoire de l'art 4	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HAP4U24	Esthétique et théorie de l'art 4	24	1	CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 4.4 - HAP4K04 - Compétences intégratives</b>							<b>6</b>
<b>Choix</b>	<b>HAP4X20</b>	<b>Ateliers techniques au choix 2</b>					
UE	HAP4U25	Vidéo 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U26	Peinture 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U27	Sculpture 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U28	Performance 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U29	Photo 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U30	Atelier de création numérique 2	24	6	CT rapport	CT rapport	3

Les modalités d'évaluation sont précisées p. 3 et 4.

Attention à l'assiduité aux examens et le rendu des travaux en « 1<sup>ère</sup> chance » comme en « 2<sup>nd</sup>e chance » : tout manquement à cette obligation d'assiduité et de rendu entraîne pour l'étudiant.e le statut de « défaillant.e » qui invalide l'ensemble du semestre et, du même coup, de l'année.

## Descriptif des enseignements de L2S4

### **BCC 4.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits**

#### **HON4U01 Outils numériques S4 - (1 h.) – 2 crédits**

**Cours gérés par le CILSH**

Ce cours se déroulera en ligne, donc pas de salle et pas d'enseignant. Le cours doit être placé sur heure réelle de l'EDT hebdomadaire, mais l'étudiant a le choix de se connecter à ladite heure, ou à n'importe quel autre moment de la semaine.

#### **HLV4U10 : UE Langue vivante étrangère S4 - (2 h.) – 4 crédits**

**Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>  
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.  
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HAP4U20 Mondes de l'art et professions artistiques 1 - (2 h.) – 3 crédits**

**Mezli Vega**

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiant.e.s d'identifier les différent.e.s acteur.rice.s du monde de l'art et les relations d'interdépendance qui les unissent. Il s'appuie sur l'histoire des institutions publiques, ainsi que sur un grand nombre d'études de cas et de trajectoires individuelles, afin de dessiner l'écosystème de l'art contemporain en France.

### **BCC 4.2 Pratique artistique - 9 crédits**

**Responsable : Renaud Bézy**

#### **HAP4U21 Pratique d'atelier / Pratique personnelle 2 – (4 h.) – 6 crédits (4 groupes)**

**Nathalie Contenay, Pascal Laborde, Yves Schemoul ou Alain Barthélémy**

L'approfondissement évolutif de la pratique plastique personnelle a lieu en dehors de tout sujet donné par l'enseignant dont le rôle principal est de guider individuellement les étudiants dans leurs choix et partis-pris plastiques, conceptuels et techniques. L'intérêt de ce cours est d'approfondir les intentions artistiques personnelles sans perdre de vue les principaux enjeux artistiques contemporains dans la continuité, ou non, du travail fourni au semestre précédent.

#### **HAP4U22 Dessin 4 – (2 h.) – 3 crédits (4 groupes)**

**Renaud Bézy, Célio Paillard, Nathalie Contenay ou Ariane Maugery**

Ce cours se présente comme une consolidation des premiers acquis obtenus en L1 et au premier semestre de la L2 en termes de maîtrise des techniques graphiques. Il vise essentiellement à approfondir les pratiques graphiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain et à élargir le champ du dessin à d'autres dimensions et supports. Il s'agit ainsi de relier progressivement ces études graphiques à la pratique personnelle de l'étudiant.

Objectifs et contenus :

- 1) Comment mettre le dessin au service du projet
- 2) Comprendre le dessin au-delà du papier et du crayon
- 3) Expérimenter différents outils, médiums et supports en relation avec le champ du dessin contemporain.

## **BCC 4.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits**

### **HAP4U23 Histoire de l'art 4 – (2 h.) – 3 crédits**

**Elisabeth Bayle**

Ce cours analyse les grandes tendances artistiques des années 1960 aux années 1980 : minimalisme, art conceptuel, Pop art... Il s'arrête sur les problématiques et les enjeux de cette période, notamment sur les médiums et les pratiques artistiques (utilisation des corps, des mass media, questions de l'environnement, de l'appropriation...) ainsi que sur les systèmes et leurs acteurs (exposition, institutions et leur critique, marché...)

### **HAP4U24 Esthétique et théorie de l'art 4 – (2 h.) – 3 crédits**

**Marie Renoue**

#### **De l'image à l'artiste**

Si les définitions et les théories des images, des arts et du beau traversent les époques, celles de la figure de l'artiste et de ses publics semblent des sujets de réflexion beaucoup plus tardifs. Afin de suivre les traces de ces apparitions, de leurs valorisations, transformations et parfois dilutions, nous proposons de parcourir les écrits de philosophes, de critiques et d'écrivains de l'antiquité (Platon, Aristote, Plotin, Cicéron...) à nos jours (Bergson, Bourdieu, Menger, Geninasca, Rancière ...). L'approche qui sera proposée de ces questions complexes est, on l'aura compris, théorique, mais aussi artistique. Il s'agira de cerner non seulement comment ces figures émergent et « deviennent » dans les traités des philosophes et des critiques, mais aussi comment les artistes et les publics participent à cette autfiguration. Quelles représentations ou présentations nous en offrent portraits et autoportraits, autobiographies et commentaires, signatures et gestes d'artistes ? Comment se transforment-elles au cours du temps ? Quelles places et quels rôles sont revendiqués ou virtualisés et possibles dans les pratiques contemporaines comme celles des arts écologique et participatif ?

## **BCC 4.4 Compétences intégratives - 6 crédits**

**Responsable : Jonathan Tichit**

### **HAP4X20 Ateliers techniques au choix 2**

#### **[Choix d'une UE parmi les suivantes :](#)**

#### **HAP4U25 Vidéo 4 – (2 h.) – 3 crédits**

**Ariane Maugery**

Prolongeant les ateliers d'initiation en L1, mais également dans l'optique d'une ouverture aux nouveaux venus, il s'agira dans ces ateliers de mettre en œuvre les incitations plastiques présentées en regard de la création contemporaine. Des moments théoriques, techniques et pratiques seront ainsi proposés aux étudiants avec une insistance particulière sur l'expérimentation de la vidéo installée. Ces ateliers ouvriront également un volet de pratique vidéo personnelle pouvant traverser et relier divers médiums.

**ou**

#### **HAP4U26 Peinture 4 – (2 h.) – 3 crédits**

**Renaud Bézy**

« À partir du moment où l'on décide de devenir peintre,  
il faut décider qu'on se moquera du ridicule, il ne faudra pas avoir peur d'être ridicule. »

Francis Bacon, *The Brutality of Fact*, BBC Television, 1984

Dans cet atelier pratique, la peinture sera tout d'abord appréhendée dans sa dimension essentielle. Ainsi, bien avant la trace du coup de pinceau, les étudiant.es apprendront les gestes élémentaires mais

fondateurs qui instaurent le travail pictural : monter une toile sur châssis, l'enduire de gesso. Dans un deuxième temps, une série d'incitations invitera les étudiant.es à envisager la peinture dans un champ élargi : impureté (joyeuse) d'une peinture qui vient se mêler et s'hybrider avec d'autres pratiques. Dès lors, comme le signale Francis Bacon, le ridicule du/de la peintre n'est plus une calamité qu'il faudrait fuir, mais l'éventualité heureuse d'une peinture réussie... ou pas.

[ou](#)

**HAP4U27 Sculpture 4 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Nathalie Contenay**

L'atelier de Sculpture s'inscrit dans l'exploration des pratiques artistiques contemporaines du volume et de l'installation. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médiums ou pratiques engageant une mise en espace sont possibles. Le cours est un atelier pratique qui se développe selon les modalités du projet autour de propositions des enseignants. Lors d'une succession de présentations, l'étudiant teste et affine sa proposition. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

[ou](#)

**HAP4U28 Performance 4 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Frédéric Pouillaude**

Approfondissant les apports historiques et théoriques donnés au premier semestre, l'atelier accompagnera les projets personnels des étudiants (pour certains déjà esquissés au premier semestre) et affinera leurs modalités de présentation publique. Sans être obligatoire, le suivi de l'atelier au premier semestre est vivement recommandé.

[ou](#)

**HAP4U29 Photo 4 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Alejandro León Cannock**

L'objectif principal des cours de photographie de Licence de première année était d'initier les étudiants à la compréhension et à l'application des principes fondamentaux de l'activité photographique : d'une part, nous avons exploré les aspects techniques du dispositif photographique (Photo 1) ; d'autre part, nous avons analysé les codes du langage photographique (Photo 2). Poursuivant la progression de l'apprentissage du médium photographique dans le cadre des études en arts plastiques, les cours de deuxième année de Licence visent à initier les étudiants à l'interprétation et à la mise en œuvre de l'activité photographique en tant que pratique artistique. Pour ce faire, les cours exploreront tout au long de l'année deux moments essentiels dans le processus de création d'un projet artistique en photographie. D'une part, le cours **Photo 3** explorera les différents aspects du processus de création d'une œuvre photographique, notamment les aspects techniques, plastiques, esthétiques, conceptuels et politiques. D'autre part, le cours **Photo 4** explorera les différents aspects impliqués dans le processus d'exposition d'une œuvre photographique, en particulier les aspects scénographiques, discursifs, pédagogiques, communicationnels et institutionnels.

Ainsi, les cours de la deuxième année de licence visent à ce que les étudiants comprennent le médium photographique non seulement comme un outil de représentation du monde, mais aussi comme un dispositif de problématisation capable d'activer des processus de pensée complexes (perception, affection et cognition) à la fois chez les créateurs eux-mêmes et chez le public qui les regarde. De ce fait, les cours cherchent à initier les étudiants à la compréhension du médium photographique en tant que poétique et politique de la pensée en acte. D'un point de vue méthodologique, les cours Photo 3 et Photo 4 seront développés avec la pratique créative personnelle des étudiants comme axe principal : la création artistique comme pensée critique. Cette méthodologie performative de travail et de réflexion sera complétée par une référence constante à l'histoire de la photographie, à la pratique artistique contemporaine et à la théorie de l'image en général et de la photographie en particulier.

**HAP4U30 Atelier de création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits (3 groupes)**  
**Valentine Touzet**

Cet atelier du semestre 4 n'a pas pour objet la maîtrise de logiciels infographiques, il se propose d'appréhender l'usage d'outils numériques dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. Nous aborderons ainsi la question des images numériques et de leurs enjeux dans le monde en perpétuelle urgence dans lequel nous vivons aujourd'hui. Selon l'historien François Hartog, cet état de crises répétées nous installerait progressivement dans un rapport à une temporalité de l'instantanéité. Ce présent qui dure et qui s'étend mais qui disparaît également en un clic deviendrait en ce sens, à la fois tout et rien. La problématique qui se pose alors est de questionner si nous pouvons encore penser au milieu de ce flux constant d'images et de cette temporalité de l'urgence, et si oui, comment ? Nous nous interrogerons donc ensemble sur pourquoi et comment produire et penser les images, et ce, notamment à travers l'expérimentation du montage vidéo qui est un dispositif propice à penser le rapport entre image et temporalité et *in fine*, à l'égard de la mémoire.

## LICENCE 3 – HAP3T0 : Coordinateur pédagogique : Pascal Navarro

### SEMESTRE 5 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 5 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>de</sup> chance	Crédits/ ratio
<b>BCC 5.1 - HAP5K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
UE	HAP5U20	Projet professionnel et orientation S5 Arts Plastiques	12	4	CT rapport	CT écrit	2
UE	HAP5U21	Mondes de l'art et professions artistiques 2	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HLV5U10	UE langue vivante étrangère S5	30		voir enseignant		4
<b>BCC 5.2 - HAP5K02 - Pratique artistique et recherche</b>							<b>9</b>
UE	HAP5U22	Pratique artistique personnelle et recherche	48	4	CT rapport	CT rapport	5
<b>CHOIX</b>	<b>HAP5X20</b>	<b>Ateliers au choix 3</b>					
UE	HAP5U23	Peinture 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4
UE	HAP5U24	Vidéo 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4
UE	HAP5U25	Dessin 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4
UE	HAP5U26	Sculpture 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4
<b>BCC 5.3 - HAP5K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
UE	HAP5U27	Histoire de l'art thématique 1	1		CT écrit	CT écrit	3
UE	HAP5U28	Esthétique et théorie de l'art 5	1		CT écrit	CT écrit	3
<b>BCC 5.4 - HAP5K04 - Approfondissement</b>							<b>6</b>
<b>CHOIX</b>	<b>HAP5X21</b>	<b>Choix Approfondissement (théorie et pratique) 1</b>					
LISTE	HAP5Y20	Approfondissement photo 1					
UE	HAP5U29	Approfondissement photo 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP5U30	Atelier photo 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP5Y21	Approfondissement création numérique 1					
UE	HAP5U31	Approfondissement création numérique 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP5U32	Atelier création numérique 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP5Y22	Approfondissement arts plastiques 1					
UE	HAP5U33	Approfondissement arts plastiques 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP5U34	Atelier arts plastiques 1	2	24	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP5Y23	Approfondissement arts plastiques et enseignement 1					
UE	HAP5U35	Approfondissement arts plastiques et enseignement 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP5U36	Atelier arts plastiques et enseignement 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3

Les mêmes remarques qu'en L2 s'appliquent concernant l'assiduité aux examens et le rendu des travaux.

La grande nouveauté consiste ici dans LE CHOIX proposé à l'étudiant.e d'une spécialisation en direction soit de la photographie (HAP5Y20), soit de la création numérique (HAP5Y21), soit de la recherche en arts plastiques (HAP5Y22), soit des métiers de l'enseignement (HAP5Y23).

## Descriptif des enseignements de L3S5

### **BCC 5.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits**

#### **HAP5U20 Projet professionnel et orientation S5 Arts Plastiques - (2 h.) – 2 crédits (4 gr.) Sabrina Dubbeld**

Il s'agira, dans ces cours, de réfléchir aux questions administratives, éthiques et juridiques qui se posent aux plasticiens aujourd'hui sur le plan non seulement créatif, mais surtout professionnel. Ce travail pourra par exemple nous conduire, en ce qui concerne le domaine juridique, à étudier la manière dont l'art met le droit à l'épreuve, mais aussi, conséquemment, les multiples acteurs et institutions qui se situent dans son sillage (musée, centres d'art ...). À partir de cas spécifiques, nous pourrions ainsi aborder quelques brèves notions de droit de la propriété intellectuelle, d'auteur (moraux, patrimoniaux) afin d'analyser la question de la réalisation d'œuvres composites, de créations dans l'espace public, des expositions ...

#### **HLV5U10 : UE Langue vivante étrangère S5 - (2 h.) – 4 crédits Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>  
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.  
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HAP5U21 Mondes de l'art et professions artistiques 2 - (2 h.) – 3 crédits Mezli Vega**

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'écosystème de l'art contemporain. Le marché de l'art actuel, l'histoire des politiques culturelles nationales et les spécificités du monde de l'art français seront étudiés afin de donner aux étudiants des repères suffisants pour leur permettre de trouver leur place et de comprendre les différents métiers et débouchés économiques du monde de l'art (artiste, artisan, entrepreneuriat artistique, résidences, bourses).

L'analyse de différentes structures du réseau de l'art contemporain international permettra aux étudiants d'identifier des lieux et structures tels que les foires internationales, les centres d'art, les associations, les collectifs, les diffuseurs, etc. Différentes études de cas permettront d'analyser la composition du réseau professionnel et les activités que chaque acteur développe afin de faire fonctionner l'ensemble des circuits institutionnels et associatifs (les activités des directeurs, des régisseurs, des médiateurs et des artistes).

**HAP5U22 Pratique artistique personnelle et recherche – (4 h.) – 5 crédits (4 groupes)**  
**Pascal Laborde, Pascal Navarro, Anna Guilló ou Yves Schemoul**

Ce cours de pratique artistique vise à perfectionner la pratique plastique personnelle des étudiants, à la situer dans le champ de l'art actuel, et à élaborer un discours réflexif sur le travail. Le cours est un atelier de pratique qui se développe autour des enjeux propres à chaque étudiant, en échanges avec des problématiques plus transversales, sans spécificité de médiums. Chaque étudiant devra produire et présenter en cours des productions plastiques.

**HAP5X20 Ateliers au choix 3**

[Choix d'une UE parmi les suivantes :](#)

**HAP5U23 Peinture 5 – (2 h.) – 4 crédits**  
**Pascal Laborde**

Cet atelier de peinture de niveau 5 s'envisage dans le prolongement des ateliers de peinture des années précédentes. Outre la maîtrise de techniques picturales variées et l'exploration des effets qu'elles peuvent produire et des qualités qu'elles peuvent rendre, les étudiants seront conviés, en jouant des différents paramètres qui la constituent (le support, l'outil, le geste, la couleur, la texture, la dimension), à inventer des dispositifs de travail singuliers qui élargiront son champ. Cette réflexion autour du dispositif, du protocole et des conditions même de l'acte de peindre (peinture sur chevalet, peinture au sol, peinture monumentale, libre ou tendue sur châssis, sur support varié, combine painting) permettra l'ouverture aux problématiques et aux enjeux de la peinture contemporaine. Les étudiants seront aussi sollicités pour penser le rapport de la peinture à son exposition et à la place du regardeur. Ils mèneront ainsi des accrochages qui autoriseront le déploiement des productions dans l'espace de l'atelier et interrogeront le statut de la peinture : entre peinture installée et espace fictionnel autonome.

[ou](#)

**HAP5U24 Vidéo 5 – (3 h.) – 4 crédits**  
**Renaud Bézy**

Cet atelier vidéo s'organise en deux temps. Tout d'abord une prise en main des outils techniques (tournage en équipe avec du matériel semi professionnel, exercices de montage numérique). Un deuxième temps est consacré à des productions personnelles autour des enjeux propres à l'art vidéo qui vient mettre en crise le système narratif cinématographique. Les incitations proposées aux étudiant·es les inviteront à travailler sur la temporalité de l'image mouvement (boucle, répétition, inversion, ralenti) et à investir des formes anti-narratives venant déjouer les attentes de la fiction (actions, suspens, enchaînements).

Au-delà du film monobande, les possibilités de l'installation vidéo seront également explorées (multi-projection, projection sur objet, au sol, sur support non-plan, etc).

[ou](#)

**HAP5U25 Dessin 5 – (2 h.) – 4 crédits**  
**Pascal Navarro**

Ce cours envisage de dépasser les enjeux purement techniques du dessin pour l'aborder dans son champ élargi, en regard avec les pratiques contemporaines du dessin. Un certain nombre d'enjeux y sont abordés, notamment : écritures graphiques, hybridations avec d'autres médiums (photographie, performance, volume, vidéo...), formes conceptuelles, déterritorialisations.

ou

**HAP5U26 Sculpture 5 – (2 h.) – 4 crédits**  
**Yves Schemoul**

Cet atelier se base sur les procédures et les enjeux de la sculpture historique et contemporaine. A partir de propositions, le cours envisage à travers un large panel de techniques et de procédés de s'interroger plastiquement et conceptuellement sur les formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

**BCC 5.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits**

**HAP5U27 Histoire de l'art thématique 1 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Fabien Faure**

**Le primitivisme moderne en question**

Les termes "primitivisme moderne" désignent l'intérêt marqué pour les arts dits "primitifs", tel qu'il se manifeste dans les œuvres et trouve confirmation dans les propos d'artistes à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et durant une large part du 20<sup>e</sup>. Rapportant les processus historiques et les aspects notionnels caractéristiques du primitivisme au champ que borne la modernité, l'appellation prend acte de la concomitance des deux processus, nés avec les premières avant-gardes pour s'achever un siècle plus tard, lorsque, faisant retour sur cette période, les *postmodernists* et *postcolonial studies* en ont entériné la clôture. Car, en art comme ailleurs, la crise et le dépassement du moment universaliste de la pensée occidentale ne pouvaient manquer d'affecter la notion même de primitivisme. Des épithètes corrélatives sont d'ailleurs venues spécifier l'universalisme moderne et moderniste, que l'on a dit "appropriatif" (McEvelley) et "assimilationniste" (de L'Estoile). Si le phénomène colonial confère un sens concret à ces qualificatifs, ceux-ci s'appliquent avec semblable pertinence au primitivisme, cette "attitude productive d'art" (Goldwater) dont la formation ne fut pas seulement déterminée par la diffusion, en Europe et aux États-Unis, d'objets non occidentaux rassemblés sous l'étiquette "art nègre", mais par l'appréciation de ceux-ci à l'aune de valeurs, de projets et de dispositifs étrangers à leurs fonctions et significations premières. Attentif à l'histoire des représentations culturelles, ce cours d'histoire de l'art thématique et notionnelle s'attache à mettre en évidence les fondements, fussent-ils contradictoires, du multiculturalisme contemporain.

**HAP5U28 Esthétique et théorie de l'art 5 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Marie Renoue**

**De l'esthétique, des esthétiques et des arts non-humains (Marie Renoue)**

L'objectif du cours est non seulement d'interroger les modalités de notre relation aux arts, la nécessité et les fondements du jugement esthétique, de l'appréhension et de la communicabilité esthétique, mais aussi de considérer différents supports de réflexion (la couleur, le corps, la contagion...) et différentes formes d'esthétique, celles du sublime, de la rencontre, de la fadeur, de l'abject art ou de la disparition, pour enfin questionner la possibilité d'un art écologique et d'animaux, d'un sens artistique des animaux non-humains. L'éclatement et l'élargissement de la perspective adoptée nous inciteront à convoquer, pour guider notre réflexion, des philosophes (Kant, Merleau-Ponty, Wunenberg, Souriau, Jullien...) parfois critiques d'art (Diderot, Danto, Greenberg...), des sociologues (Goffman, Heinich...), mais aussi des historiens de l'art (Wölfflin, Didi-Huberman...), des éthologues, des étho-philosophes ou des naturalistes (Darwin, Despret...) et évidemment des artistes et des œuvres dont nous analyserons les approches critiques ou historiques.

## **HAP5X21 Approfondissement (théorie et pratique) 1**

### [Choix d'un couple UE parmi les suivants :](#)

**Choix 1 : HAP5Y20 Approfondissement photo 1 – 6 crédits**  
**Alejandro León Cannock**

**HAP5U29 Approfondissement photo 1 – (2 h.) – 3 crédits**

Les cours d'Approfondissement photo s'adressent aux étudiants inscrits dans le Parcours «Photographie» en troisième année de Licence en Arts plastiques. Il vise à approfondir les connaissances de l'histoire et de la théorie de la photographie, en établissant des liens avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et avec la pensée critique (philosophique) développée tout au long du XXe siècle.

L'objectif spécifique du cours Approfondissement photo 1 est d'explorer, tant sur le plan historique que conceptuel, les différentes manières dont l'image photographique est devenue « art ». Nous partirons de l'idée que l'image photographique n'est pas artistique en soi, mais qu'elle doit le devenir. La problématique qui nous guidera tout au long du cours sera la suivante : sous quelles conditions (matérielles et discursives) l'image photographique a-t-elle pu devenir « œuvre d'art » ? Nous verrons que ces conditions changent au fil du temps et qu'elles dépendent de l'évolution de l'idée d'« art ». Afin d'expliquer ces différentes manières dont la photographie est devenue un objet d'art, nous passerons en revue cinq périodes de l'histoire de la photographie dite « artistique », en essayant d'expliquer les conditions d'« aristicité » qui y sont établies : le pictorialisme, le modernisme, l'art contemporain, le postmodernisme et la post-photographie.

**et HAP5U30 Atelier photo 1 – (2 h.) – 3 crédits**

Les Ateliers de photo s'adressent aux étudiants qui s'inscrivent au Parcours « Photographie » en troisième année de la Licence en Arts plastiques. Ils sont conçus pour compléter les compétences techniques et artistiques acquises en Licence 1 et en Licence 2. L'objectif principal des ateliers de photographie est d'aider les étudiants à comprendre la pratique photographique comme recherche artistique, c'est-à-dire comme processus créatif qui ne vise pas à produire un objet plastique uniquement destiné à la contemplation esthétique, mais aussi et surtout à susciter des processus de pensée chez le spectateur. L'objectif des ateliers de photographie est d'explorer les manières dont la connaissance (discursive et non discursive) est produite par, dans et à partir de la pratique photographique en tant que recherche artistique.

L'objectif principal de l'Atelier photo 1 est de réaliser un projet de recherche artistique basé sur l'image photographique. Pour ce faire, à partir de leur propre activité artistique, les étudiants devront réaliser des exercices de réflexion, de conceptualisation et d'écriture afin de comprendre les dimensions virtuelles impliquées dans leur pratique artistique personnelle. Dans ce sens, l'atelier invitera les étudiants à développer un projet photographique particulier et, en même temps, à y réfléchir à partir de quatre lignes de force/sens : 1. la ligne psycho-biographique ; 2. la ligne artistique (technique, plastique et esthétique) ; 3. la ligne historique et conceptuelle ; et, 4. la ligne socio-politique. À la fin du semestre, les étudiants doivent présenter leur projet photographique achevé, accompagné d'un court texte expliquant de manière critique et argumentée les quatre dimensions impliquées dans la problématique sous-jacente au projet.

**Choix 2 : HAP5Y21 Approfondissement création numérique 1 – 6 crédits**  
**Damien Beyrouthy**

**HAP5U31 Approfondissement création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits**

Ce cours cherchera à retracer une histoire récente du rapport entre art contemporain et nouvelles technologies. Il s'attachera à des inventions techniques qui ont marqué le monde de l'art, et ce, en lui insufflant des directions et des questionnements bien particuliers. Il sera donc ici question de la rencontre de l'art avec l'ordinateur, dès les années 1950, avec la vidéo, dans les années 1960, et avec Internet, dans les années 1990. Chacune de ces technologies a permis de déployer des œuvres et des questionnements autour de : le calcul du côté de l'ordinateur ; la communication et le rapport à l'image pour la vidéo ; et la télécommunication et le rapport bidirectionnel pour Internet. Toutes sont liées (si on considère la vidéo dans son actualisation numérique) à ce qu'on appelle maintenant le numérique. Nous commencerons par définir certains termes importants. Nous nous attacherons ensuite aux pionniers de l'art par ordinateur pour arriver ensuite aux pionniers de l'art vidéo. La question de l'image numérique sera ensuite abordée. Nous verrons après cela des situations de croisement entre art vidéo et art par ordinateur, nous nous attarderons ensuite sur les environnements interactifs et les mondes immersifs. Le dernier grand aspect de l'art et les nouvelles technologies sera consacré à l'art face au réseau.

**et HAP5U32 Atelier création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits**

De manière très régulière, chaque étudiant.e réalisera et présentera ses productions d'art numérique, puis en discutera avec l'ensemble de la classe. Chaque étudiant.e sera accompagné.e dans le développement d'un savoir-faire nécessaire à l'identification des enjeux artistiques de ses réalisations afin de, à terme, faire émerger ou approfondir une démarche artistique personnelle. À la fin du semestre, un dossier sera demandé. Faisant une dizaine de pages, il témoignera du parcours effectué, parcours aussi bien plastique que réflexif. Le dossier devra contenir une documentation visuelle et une réflexion argumentée.

Objectifs :

Faire émerger ou approfondir une démarche personnelle dans le champ de l'art numérique, et ce, à travers une pratique artistique exploratoire et une prise de distance critique et réflexive face à ses productions plastiques.

Travaux à réaliser au cours du semestre :

- Productions artistiques personnelles (ayant un rapport avec le numérique)
- Présentations orales et questionnement des réalisations

**Choix 3 : HAP5Y22 Approfondissement arts plastiques 1 – 6 crédits**

**HAP5U33 Approfondissement arts plastiques 1 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Pascal Navarro**

Ce cours se présente sous la forme d'un cours magistral, dans lequel les échanges et les questionnements collectifs seront les bienvenus, autour de la question de la "valeur de/dans l'art". A partir de cette entrée, nous aborderons nombre d'enjeux politiques, sociologiques, philosophiques, économiques, que nous confronterons à leur prise en charge par des pratiques artistiques contemporaines. Proche du séminaire, ce cours en évolution constante permettra d'aborder de manière performative des questions de méthode de recherche en arts plastiques et sciences de l'art.

**et HAP5U34 Atelier arts plastiques 1 – (2 h.) – 3 crédits**

**Groupe1 : Yves Schemoul**

**Exposure**

En prévision de l'exposition au semestre 2 au Mac Arteum de Châteauneuf-le-rouge : UE – HAP6U34 Atelier arts plastiques 2-Navarro/ Schemoul)

Cet atelier de pratique envisage les modalités et perspectives de l'exposition d'une pièce personnelle dans un lieu professionnel et institutionnel.

**Groupe 2 : Alain Barthélémy**

**De l'atelier à l'exposition**

Construit en deux temps : de l'espace de l'atelier à l'espace de monstration, ce TD se propose de travailler autour de la notion d'exposition en art. Qu'est-ce qu'exposer ? Qu'est-ce que l'espace de l'œuvre? Qu'est-ce qu'un espace d'exposition ? Comment la mise en espace d'une œuvre engage-t-elle nécessairement un rapport au corps, à l'architecture, au corps social et à l'espace institutionnel ? Telles sont quelques questions que nous rencontrerons lors d'un TD où les pratiques de l'accrochage et de la mise en espace nous aideront à mieux saisir les enjeux des relations plurielles entre l'œuvre et l'espace d'exposition.

**Choix 4 : HAP5Y23 Approfondissement arts plastiques et enseignement 1 – 6 crédits**

**Frédéric Leval**

**HAP5U35 Approfondissement arts plastiques et enseignement 1 – (2 h.) – 3 crédits**

Cette unité d'enseignement de licence s'inscrit dans un continuum Licence-Master MEEF « Métier de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » et s'adresse aux étudiantes et étudiants qui souhaitent acquérir les connaissances et compétences disciplinaires en lien direct avec le métier d'enseignant d'arts plastiques dans le second degré et les attendus des concours de recrutement de l'éducation nationale (capes et agrégation). Elle visera à élucider les objectifs portés par les enseignements artistiques à travers le renouvellement des politiques éducatives et conduira les étudiantes et étudiants à la connaissance des principes didactiques disciplinaires et de leur ancrage dans pluralité des pratiques artistiques relevant du champ des arts plastiques.

**et HAP5U36 Atelier arts plastiques et enseignement 1 – (2 h.) – 3 crédits**

Cette unité d'enseignement s'articule à l'UE d'approfondissement en proposant aux étudiantes et étudiants des situations de pratique pour accéder à une compréhension des modèles pédagogiques et de leur évolution au gré des transformations du champ artistique et du paysage éducatif. Cet enseignement ménagera une place importante à la découverte professionnelle en établissement scolaire. Il conduira les étudiantes et étudiants à l'observation et à l'analyse de pratiques d'enseignement et favorisera les échanges avec l'ensemble des acteurs éducatifs (enseignants, vie scolaire, encadrement...). Il devra ainsi contribuer à éclairer et soutenir le projet de poursuite d'étude des étudiantes et étudiants vers les métiers de l'enseignement.

## SEMESTRE 6 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 6 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 <sup>e</sup> chance	MCC 2 <sup>nd</sup> e chance	Crédit s/ ratio
<b>BCC 6.1 - HAP6K01 - Compétences transversales et générales</b>							<b>9</b>
UE	HAP6U20	Projet professionnel et orientation S6 Arts Plastiques	12	4	CT rapport	CT écrit	2
UE	HAP6U21	Mondes de l'art et professions artistiques 3	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HLV6U10	UE langue vivante étrangère S6	30		voir enseignant		4
<b>BCC 6.2 - HAP6K02 - Pratique artistique et recherche</b>							<b>9</b>
UE	HAP6U22	Pratique artistique personnelle	48	4	CT rapport	CT rapport	5
UE	HAP6U23	Recherche en arts plastiques	36	4	CT rapport	CT rapport	4
<b>BCC 6.3 - HAP6K03 - Histoire et théorie de l'art</b>							<b>6</b>
UE	HAP6U27	Histoire de l'art thématique 2	24	1	CT écrit	CT écrit	3
UE	HAP6U28	Esthétique et théorie de l'art 6	24	1	CT rapport	CT rapport	3
<b>BCC 6.4 - HAP6K04 - Approfondissement</b>							<b>6</b>
<b>CHOIX</b>	<b>HAP6X21</b>	<b>Choix Approfondissement (théorie et pratique) 2</b>					
LISTE	HAP6Y20	Approfondissement photo 2					
UE	HAP6U29	Approfondissement photo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U30	Atelier photo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y21	Approfondissement création numérique 2					
UE	HAP6U31	Approfondissement création numérique 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U32	Atelier création numérique 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y22	Approfondissement arts plastiques 2					
UE	HAP6U33	Approfondissement arts plastiques 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U34	Atelier arts plastiques 2	24	3	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y23	Approfondissement arts plastiques et enseignement 2					
UE	HAP6U35	Approfondissement arts plastiques et enseignement 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U36	Atelier arts plastiques et enseignement 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3

La spécialisation se poursuit durant ce semestre, en direction soit de la photographie (HAP6Y20), soit de la création numérique (HAP6Y21), soit de la recherche en arts plastiques (HAP6Y22) - **attention** : les groupes d'étudiants doivent rester identiques entre les semestres 5 et 6 (les étudiants en S5 de M. Schemoul se répartiront dans les groupes de M. Schemoul ou M. Navarro en S.6, ceux de M. Barthélémy resteront avec M. Barthélémy en S.6 -, soit des métiers de l'enseignement (HAPY23).

## Descriptif des enseignements de L3S6

### BCC 6.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

#### **HAP6U20 Projet professionnel et orientation S6 Arts Plastiques - (2 h.) – 2 crédits** **Garance Poupon Joyeux**

Ce cours vise à aider les étudiant·es dans leur orientation en présentant différentes pratiques professionnelles et différent·es acteur·ices du milieu de l'art ainsi que leurs interrelations. Il vise également à développer les projets professionnels de chacun.e en élaborant, selon les profils visés (et par l'intermédiaire d'entretiens ciblés), les documents nécessaires à la construction progressive de leurs parcours et à leur insertion dans l'écosystème de l'art (CV, lettres de motivation, portfolios, lettres d'intention, etc.) que ce soit pour l'éventuelle suite de leurs études, la recherche de stages, des perspectives d'emplois, d'auto-entrepreneuriat, de partenariat, ou tout autre projet.

#### **HLV6U10 : UE Langue vivante étrangère S6 - (3 h.) – 4 crédits** **Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>  
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.  
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

#### **HAP6U21 Mondes de l'art et professions artistiques 3 - (2 h.) – 3 crédits** **Sabrina Dubbeld**

Ce cours s'intéresse aux mondes de l'art et aux modalités qui régissent la conception des espaces dédiés à la présentation de la création plastique (musées, centres d'art, structures artistiques...) : mise en scène de l'espace architectural, relation aux patrimoines et aux publics, pratique de l'exposition, scénographie, évolutions des accrochages, médiation culturelle... Il vise à ce que les étudiant.e.s en arts plastiques et en sciences de l'art, en tant qu'acteur.rice.s à part entière du domaine culturel puisse porter un regard critique sur l'institution et qu'il s'interroge sur la façon dont il souhaite participer au musée et aux mondes de l'art d'aujourd'hui et de demain. Les séances s'articulent autour de six thématiques. La première, à visée introductive, est consacrée à l'histoire des musées et à la naissance de la muséographie moderne. Elle pose également la question du rôle du métier de conservateur, du rapport entre musée, art hérité et art vivant et dresse un panorama des problématiques rencontrées par l'institution depuis les années 1960, en lien avec l'augmentation des pratiques hétérogènes échappant aux catégories traditionnellement associées aux différentes pratiques artistiques. Le deuxième volet traite plus spécifiquement de la critique muséale et institutionnelle, depuis les avant-gardes jusqu'aux travaux récents de Louise Lawler, en passant par le théâtre socialement engagé, le situationnisme, les œuvres d'Hans Haacke, Andrea Fraser, Michael Asher, Adrian Piper, etc. Dans un troisième temps, nous analysons la façon dont les artistes se sont appropriés l'espace du musée aux XXe et XXIe siècles. Cette étude sert d'introduction à la section suivante qui s'intéresse plus spécifiquement à la pratique de l'autoreprésentation, la figure de l'artiste commissaire et le musée d'artiste. Une large place est accordée à l'analyse de la modification des pratiques curatoriales depuis les années 1970. Enfin, la dernière partie, intitulée "le musée comme médium" se focalise sur l'étude des productions artistiques s'inspirant des méthodes muséologiques de classification, d'archivage et de stockage.

<b>BCC 6.2 Pratique artistique et recherche - 9 crédits</b> <b>Responsable : Fabien Faure</b>
--

**HAP6U22 Pratique artistique personnelle – (4 h.) – 5 crédits**  
**Nathalie Contenay, Fabien Faure, Pascal Laborde ou Yves Schemoul**

Le cours de pratique artistique personnelle se propose d'accompagner la pratique plastique de l'étudiant afin d'en approfondir les potentialités, d'en mesurer la portée, d'en clarifier plastiquement le propos, d'interroger les modalités des productions au regard du champ de l'art contemporain. La pratique personnelle à ce niveau ne peut se concevoir sans attention ni intention quant au dispositif de présentation du travail qui se doit de traiter du rapport au regardeur, à l'espace, à l'histoire de l'exposition contemporaine.

**HAP6U23 Recherche en Arts Plastiques – (3h.) – 4 crédits**  
**Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Pascal Laborde ou Yves Schemoul**

Ce cours se présente comme une première initiation à la recherche *en* arts plastiques *par* les arts plastiques. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à présenter leur travail artistique et à le questionner à l'aune de diverses entrées thématiques et théoriques leur permettant d'instaurer une démarche aussi bien artistique que conceptuelle pleinement ancrée dans le champ de l'art contemporain. Ce cours se pense en articulation directe avec le cours de pratique personnelle [HAP6U22].

<b>BCC 5.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits</b>
---

**HAP6U27 Histoire de l'art thématique 2 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Marie Renoue**

L'objectif de ce cours est d'aborder une thématique transhistorique et transartistique (ex. représentations et présences animales) ou une thématique plus concentrée dans un mouvement ou une école artistique (ex. le surréalisme), d'en considérer les enjeux sociétaux, politiques et esthétiques, d'analyser les motifs de son développement.

**HAP6U28 Esthétique et théorie de l'art 6 – (2 h.) – 3 crédits**  
**Patricia Signorile**

Ce cours envisage l'esthétique face aux mutations artistiques contemporaines. L'esthétique est née d'une certaine configuration des notions de sensible, de beau et d'art. Son devenir paraît corrélé à ceux de l'art et de la société qui la produit en tant que discipline. Face à ces périodes de transformation continue de l'art, peut-on dire avec Harold Rosenberg qu'elles contribuent à produire une « dé-définition » de l'art en même temps qu'une « désesthétisation » ? Si la question centrale que soulevait la nouvelle épistémé au XVIII<sup>e</sup> siècle était celle du jugement de goût, depuis le romantisme l'art a défait le lien qui l'unissait au beau, et parfois même, avec l'art conceptuel, celui qui l'attachait au sensible. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, la question que soulève le devenir de l'art consiste en la définition même de l'art. Sur quels fondements faut-il s'appuyer pour comprendre l'œuvre, le genre, l'art ? Car même si l'approche contemporaine déroute parfois le spectateur, l'esthétique - ou les esthétiques - cristallise(nt) toujours les possibilités d'une interrogation sur l'art, à la fois problématique et indispensable.

<b>BCC 6.4 Approfondissement - 6 crédits</b> <b>Responsable : Alejandro León Cannock</b>
---

## **HAP6X21 Choix Approfondissement (théorie et pratique) 2 – 6 crédits**

### [Choix d'un couple UE parmi les suivants :](#)

**Choix 1 : HAP6Y20 Approfondissement photo 2 – 6 crédits**  
**Alejandro León Cannock**

### **HAP6U29 Approfondissement photo 2 – (2 h.) – 3 crédits**

Les cours d'approfondissement photo s'adressent aux étudiants inscrits dans le Parcours photographique en troisième année de licence en arts plastiques. Il vise à approfondir les connaissances de l'histoire et de la théorie de la photographie, en établissant des liens avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et avec la pensée critique (philosophique) développée tout au long du XXe siècle.

L'objectif spécifique du cours approfondissement photo 2 est d'explorer, d'un point de vue essentiellement théorique, les différentes manières de penser l'image photographique qui se sont développées au cours de l'histoire du médium. Nous nous éloignerons ainsi du territoire propre à l'histoire de l'art photographique pour aborder une histoire culturelle de l'image photographique. Quels sont les principaux cadres théoriques à travers lesquels la photographie a été étudiée ? Est-il possible de constituer une « philosophie de la photographie » ? Nous examinerons les théories de la photographie les plus reconnues dans l'histoire du médium : les analyses technopolitiques (Walter Benjamin et Siegfried Kracauer), sociologiques (Pierre Bourdieu et Susan Sontag), sémiotiques (Roland Barthes et Victor Burgin), ontologiques (André Bazin et Ariella Azoulay), idéologiques (Abigail Solomon-Godeau et Allan Sekula), technologiques (Lev Manovich et Fred Ritchin) et, enfin, écopolitiques (Kevin Coleman et Daniel James).

### **et HAP6U30 Atelier photo 2 – (2 h.) – 3 crédits**

Les Ateliers de photographie s'adressent aux étudiants qui s'inscrivent au Parcours « Photographie » en troisième année de la Licence en Arts plastiques. Ils sont conçus pour compléter les compétences techniques et artistiques acquises en Licence 1 et en Licence 2. L'objectif principal des ateliers de photographie est d'aider les étudiants à comprendre la pratique photographique comme *recherche artistique*, c'est-à-dire comme processus créatif qui ne vise pas à produire un objet plastique uniquement destiné à la contemplation esthétique, mais aussi et surtout à susciter des processus de pensée chez le spectateur. L'objectif des ateliers de photographie est d'explorer les manières dont une forme de connaissance (à la fois discursive et non discursive) est produite *par, dans et à partir de* la pratique photographique en tant que recherche artistique.

L'objectif principal de l'Atelier photo 2 est la création d'un portfolio personnel regroupant les principaux projets photographiques développés par les étudiants tout au long de leurs études dans le cadre de la Licence en Arts Plastiques. Le but de ce portfolio est de permettre aux étudiants de se préparer à postuler pour des programmes de master dans des universités ou des écoles de beaux-arts. L'atelier se concentrera sur l'organisation des images, le traitement des textes et la conception graphique du portfolio afin de l'adapter à l'institution à laquelle chaque étudiant postulera après avoir obtenu son diplôme de Licence.

## **Choix 2 : HAP6Y21 Approfondissement création numérique 2 – 6 crédits**

### **HAP6U31 Approfondissement création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits**

**Ariane Tillenon**

Dans ce cours, nous analyserons de quelles façons les artistes s'emparent des technologies numériques afin de repenser les problématiques de la trace, à l'heure où tout fait trace justement.

La trace atteste-t-elle d'une présence manifeste ? Ou bien au contraire de ce qui n'a jamais été vraiment présent ? Que signifie le geste de réanimer une trace ? En quoi la trace fantômale se trouve-t-elle reconsidérée par le traitement du numérique ?

Si le « noème » de la photographie argentique analogique est, pour Roland Barthes, un « ça a été » (et c'est ce qui m'émeut), la trace numérique, elle, est produite par un puissant programme de calculs répétables à souhait. Dans ce contexte de clonabilité et d'inertie du support, quelle réalité effective peut alors se dégager ?

C'est à l'aune de ces considérations que nous analyserons les œuvres d'artistes qui problématisent la trace, entendue comme témoignage, transmission et présence, mais également dans sa confrontation avec l'immédiateté et l'ubiquité, *a priori* sans présent ni avenir, qu'interroge la temporalité numérique.

### **et HAP6U32 Atelier création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits**

**Renaud Bézy**

« Dans le domaine artistique, le post-Internet signe la disparition de l'art numérique. »  
Gregory Chatonsky, *Post-Internet : époque, ontologie et stylistique*, 2015  
(<http://chatonsky.net/post-internet-definition/>)

Cet atelier se propose d'appréhender l'usage d'outils numériques en relation avec la pratique personnelle des étudiant-es. Dès lors, ils ou elles élaboreront leurs projets en choisissant les outils numériques (ou plateforme) qui leur sembleront les plus adéquats. L'atelier sera sensible aux problématiques artistiques contemporaines (mouvements *Post-Internet*, *Post-Media*) autour de technologies qui ne sont plus si nouvelles et se faisant à la façon dont ces technologies traversent désormais toutes les strates de nos existences — de nos activités les plus publiques aux plus intimes — dessinant ainsi les contours d'un biopouvoir théorisé en son temps par Michel Foucault.

## **Choix 3 : HAP6Y22 Approfondissement arts plastiques 2 – 6 crédits**

### **HAP6U33 Approfondissement arts plastiques 2 – (2 h.) – 3 crédits**

**Jonathan Tichit**

#### **Texte et image**

Le discours tient dans les arts plastiques une place fondamentale, qu'il soit pensé comme faisant partie de l'œuvre ou qu'il intervienne dans son processus de monstration ou d'exposition. Des théoriciens comme Gisèle Freund ou Allan Sekula ont montré combien le sens d'une image était construit et orienté par le texte et le contexte. Après avoir considéré la relation historique entre le texte et l'image, les liens entre arts visuels et littérature, ou encore la notion d'*Ut pictura poesis* empruntée à Horace, nous aborderons dans ce cours des œuvres appartenant au champ de l'art contemporain qui mettent en tension le vu et le lu, ou pensent cette articulation dans une forme d'auto-réflexivité. La forme du livre et la place du texte dans l'exposition seront notamment abordées.

### **et HAP6U34 Atelier arts plastiques 2 – (2 h.) – 3 crédits (3 ateliers)**

**Groupes 1 et 2 : Pascal Navarro et Yves Schemoul**

Ce cours se déroule sous la forme d'un workshop d'une semaine, autour du montage d'une exposition dans un lieu artistique à partir de travaux sélectionnés d'étudiants.

### **Groupe 3 : Alain Barthélémy**

#### **De l'atelier à l'exposition**

Construit en deux temps, de l'espace de l'atelier à l'espace de monstration, ce TD se propose de travailler autour de la notion d'exposition en art. Qu'est-ce qu'exposer ? Qu'est-ce que l'espace de l'œuvre ? Qu'est-ce qu'un espace d'exposition ? Comment la mise en espace d'une œuvre engage-t-elle nécessairement un rapport au corps, à l'architecture, au corps social et à l'espace institutionnel ? Telles sont quelques questions que nous rencontrerons lors d'un TD où les pratiques de l'accrochage et de la mise en espace nous aideront à mieux saisir les enjeux des relations plurielles entre l'œuvre et l'espace d'exposition.

#### **Choix 4 : HAP6Y23 Approfondissement arts plastiques et enseignement 2 – 6 crédits** **Frédéric Leval**

#### **HAP6U35 Approfondissement arts plastiques et enseignement 2 – (2 h.) – 3 crédits**

Cette unité d'enseignement de licence s'inscrit dans un continuum Licence-Master MEEF « Métier de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » et s'adresse aux étudiantes et étudiants qui souhaitent acquérir les connaissances et compétences disciplinaires en lien direct avec le métier d'enseignant d'arts plastiques dans le second degré et les attendus des concours de recrutement de l'éducation nationale (capes et agrégation). Elle visera à élucider les objectifs portés par les enseignements artistiques à travers le renouvellement des politiques éducatives et conduira les étudiantes et étudiants à la connaissance des principes didactiques disciplinaires et de leur ancrage dans pluralité des pratiques artistiques relevant du champ des arts plastiques.

#### **et HAP6U36 Atelier arts plastiques et enseignement 2 – (2 h.) – 3 crédits**

Cette unité d'enseignement s'articule à l'UE d'approfondissement en proposant aux étudiantes et étudiants des situations de pratique pour accéder à une compréhension des modèles pédagogiques et de leur évolution au gré des transformations du champ artistique et du paysage éducatif. Cet enseignement ménagera une place importante à la découverte professionnelle en établissement scolaire. Il conduira les étudiantes et étudiants à l'observation et à l'analyse de pratiques d'enseignement et favorisera les échanges avec l'ensemble des acteurs éducatifs (enseignants, vie scolaire, encadrement...). Il devra ainsi contribuer à éclairer et soutenir le projet de poursuite d'étude des étudiantes et étudiants vers les métiers de l'enseignement.