

Macilon DOS SANTOS

10 questions de réflexion sur la photographie (en lien avec ma pratique artistique)

1. En quoi la photographie peut-elle être considérée non seulement comme un outil de représentation, mais aussi comme un moyen d'introspection et d'expression de soi ?
2. Quelle distinction peut-on établir entre l'approche documentaire et l'approche artistique dans la construction d'un projet photographique ?
3. Comment la photographie peut-elle rendre visibles des réalités invisibilisées ?
4. Quel rôle jouent la lumière et la couleur dans la transmission d'une émotion et dans la construction du langage photographique ?
5. Dans quelle mesure la prétention à l'objectivité demeure-t-elle possible dans la photographie documentaire contemporaine, à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle ?
6. Comment la photographie peut-elle être conçue comme un espace de dialogue entre l'artiste, le sujet et le spectateur ?
7. Face à la surabondance d'images dans la société contemporaine, comment le photographe peut-il redonner du sens au regard et à l'acte de voir ?
8. En quoi l'expérience et les parcours identitaires personnels peuvent-ils influencer la vision photographique et la manière de représenter ?
9. La photographie peut-elle être envisagée comme un acte de résilience, voire de guérison, pour le photographe comme pour la personne photographiée ?
10. La photographie sociale pourrait-elle avoir une place dans la scène contemporaine ?