

# COMME TOI – Discriminations diverses et inclusion

Bonus EFHLD – Semestre 1 (octobre–décembre 2025)

Projet individuel : Macilon Dos Santos Sousa

---

## 1. Présentation du projet dans le cadre du Bonus EFHLD

Le projet *Comme Toi* s'inscrit dans la thématique des **discriminations diverses**, en interrogeant les mécanismes d'indifférence, d'invisibilisation et de distance sociale à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines. Développé dans le cadre du Bonus EFHLD entre octobre et décembre 2025, ce travail articule réflexion théorique, production artistique et engagement citoyen.

L'objectif du projet est de comprendre dans quelle mesure l'indifférence portée sur nos différences peut devenir un moteur de discriminations, et comment l'art, en particulier la photographie et le récit, peut contribuer à rendre visibles des réalités souvent marginalisées et à ouvrir un espace de dialogue social.

---

## 2. Production centrale : l'esthétique de l'indifférence

Cette production s'appuie sur une analyse de ce que l'on peut appeler une **esthétique de l'indifférence**, entendue comme une manière de regarder, de représenter ou d'ignorer l'autre dans l'espace social.

L'indifférence ne se manifeste pas uniquement par le rejet explicite, mais aussi par des formes plus diffuses : absence de regard, banalisation des inégalités, normalisation de l'exclusion. Ces mécanismes produisent une **invisibilisation** progressive de certains individus ou groupes, créant une **distance sociale** qui alimente les discriminations.

Les travaux de Pierre Bourdieu permettent de comprendre comment ces processus s'inscrivent dans des rapports de domination et de reproduction sociale. Norbert Elias éclaire la construction des frontières symboliques entre les groupes dits « établis » et les « outsiders ».

Dans ce cadre, l'esthétique de l'indifférence n'est pas neutre : elle façonne nos perceptions, nos jugements et nos comportements face à l'altérité. Cette recherche s'appuie notamment sur des ouvrages issus de la phénoménologie, tels que *L'Œil et l'Esprit* de Maurice Merleau-Ponty et *Altérité et Transcendance* d'Emmanuel Levinas.

---

### 3. Application au projet *Comme Toi*

Le projet *Comme Toi* transpose cette réflexion théorique dans une démarche artistique et documentaire. Chaque personne rencontrée est représentée à travers trois dimensions complémentaires :

- **Un visage** : le portrait frontal, en noir et blanc, invite à un regard direct et éthique.
- **Une vie** : le reportage documentaire ancre l'individu dans son quotidien et son environnement social.
- **Une âme** : la photographie conceptuelle traduit une dimension plus intime, symbolique et subjective.

Les portraits de Donggun et Fateme, réalisés et retravaillés dans le cadre universitaire à Aix-Marseille Université, illustrent pleinement cette démarche ainsi que la nécessité d'une continuité de développement, d'accompagnement et de financement artistique afin de poursuivre la recherche et d'aboutir à la réalisation d'un ouvrage et d'une ou plusieurs expositions d'ici la fin du cursus de Master Arts Plastiques.

À travers l'image et le texte, il ne s'agit pas de parler à la place de l'autre, mais de créer un espace où sa parole, son histoire et sa singularité peuvent exister et se déployer, sans être réduites à une catégorie ou à une différence stigmatisée.

---

## **4. État d'avancement du projet (octobre–décembre 2025)**

À ce stade du Bonus EFHLD :

- la problématique est clairement définie ;
- l'analyse théorique sur l'indifférence et les discriminations est rédigée ;
- plusieurs portraits et textes ont été réalisés et intégrés au projet ;
- La méthodologie artistique et participative est structurée.

Le projet étant conçu comme une démarche au long cours, certaines phases (exposition, livre photographique, ateliers élargis) seront poursuivies aux semestres suivants.

---

## **5. Conclusion – Apports du Bonus EFHLD**

Le Bonus EFHLD constitue un cadre essentiel dans le développement du projet *Comme Toi*. Il permet d'articuler production artistique, réflexion critique et engagement citoyen autour des enjeux de discriminations, d'invisibilisation et de justice sociale, tout en renforçant le caractère multiculturel, plurilingue et interdisciplinaire du cadre universitaire.

En confrontant théorie et pratique, ce travail montre que l'art peut devenir un outil de sensibilisation, de dialogue et d'inclusion. Il rappelle que nos différences ne sont pas des obstacles, mais des ressources pour repenser nos manières d'être ensemble et construire une société plus consciente et plus solidaire.

# **COMME TOI – Discriminations diverses et inclusion**

**Bonus EFHLD – Semestre 1 (octobre–décembre 2025)**

**Projet individuel : Macilon Dos Santos Sousa**

---

## **Note méthodologique – Bonus EFHLD**

Le projet *Comme Toi* a été développé sous la forme d'un projet individuel, en raison de sa nature artistique, documentaire et de terrain. L'ensemble des recherches, prises de vue, analyses et textes a été réalisé par Macilon Dos Santos Sousa.

Le travail a néanmoins été discuté, critiqué et relu dans un cadre universitaire, notamment à travers les enseignements suivis à Aix-Marseille Université, les échanges pédagogiques liés au Bonus EFHLD et les retours académiques reçus au cours du semestre.

Les principales difficultés rencontrées concernent :

- le temps nécessaire à l'instauration d'une relation de confiance avec les personnes photographiées ;
- la temporalité longue propre aux projets artistiques participatifs ;
- la nécessité de concilier exigence éthique, artistique et universitaire ;
- les démarches de recherche de partenariats, d'accompagnement et de financement.

Ces contraintes expliquent le choix d'un projet évolutif, dont certaines réalisations se prolongeront au-delà du semestre 1 du Bonus EFHLD.

Dans une logique de valorisation des projets issus du Bonus EFHLD, *Comme Toi* pourrait être accompagné par l'équipe du Bonus dans une phase de consolidation, incluant l'orientation vers des partenariats institutionnels et des dispositifs de financement, afin d'en assurer la pérennité et le développement à moyen terme.







