

DIAPO 1 - lire la diapo

((Présentation titre))

J'ai choisi l'indifférence comme esthétique parce qu'elle est devenue une manière de regarder le monde. Elle révèle ce qui ne se voit plus, ce que notre regard a appris à ignorer.

((Explication sommaire))

J'ai choisi une approche multidisciplinaire pour arriver à suivre la façon dont l'indifférence se construit : psychologiquement, perceptivement, socialement, éthiquement, puis esthétiquement. C'est une traversée du sensible.

DIAPO 2 - lire la diapo

((avant la citation)) Avec Baudrillard, l'indifférence apparaît comme une saturation du monde : trop d'images, trop de visible, et plus rien à ressentir.

C'est ce monde anesthésié que j'essaie de comprendre.

((lire la citation après))

DIAPO 3 - lire la diapo

Il photographie l'indifférence comme une atmosphère.

DIAPO 4 - lire la diapo

-

DIAPO 5 - lire la diapo

((avant la citation)) Pour Freud, l'indifférence est une défense : on gèle l'émotion pour ne pas souffrir.

Ce mécanisme existe aussi dans notre façon de regarder les autres.

((lire la citation après))

DIAPO 6 - lire la diapo

Woodman incarne ce retrait du monde : les corps disparaissent, les formes se fondent.

C'est l'indifférence comme effacement de soi.

DIAPO 7 - lire la diapo

L'indifférence peut aller jusqu'à une forme de retrait radical du monde, où la disparition devient une protection.

Il ne s'agit pas de l'acte, mais de la tentation de disparition comme défense du sujet — au sens freudien, et dans une perspective pleinement esthétique.

DIAPO 8 - lire la diapo

((avant citation)) Merleau-Ponty montre que voir, ce n'est pas seulement regarder : c'est habiter le visible.

DIAPO 9 - lire la diapo

Calle interroge justement cette frontière du visible et de l'invisible, du voir et du ne pas voir. Elle met le regard lui-même en scène.

DIAPO 10 - lire la diapo

-

DIAPO 11 - lire la diapo

((avant citation)) Avec Bourdieu, l'indifférence devient sociale : on ne regarde que ce que notre habitus nous a appris à regarder.

Le reste devient invisible, et donc indifférent.

DIAPO 12 - lire la diapo

JR renverse cette logique : il rend visible ce que le regard dominant laisse de côté.

Il attaque l'indifférence sociale par la monumentalité.

DIAPO 13 - lire la diapo

-

DIAPO 14 - lire la diapo

Levinas nous dit que le visage de l'autre est un appel : une responsabilité.

L'indifférence, ici, devient un refus éthique.

DISPO 15 - lire la diapo

Salgado capture cette rencontre éthique dans chaque visage.

Ses images refusent l'indifférence. Elles obligent.

DIAPO 16 - lire la diapo

-

DIAPO 17 - lire la diapo

((lire juste avant citation))) Là, on revient au sensible : au moment où le visible devient signifiant.

On se rend compte que la perception peut réparer l'indifférence.

DIAPO 18 - lire la diapo

Mon projet s'inscrit dans cette idée : comprendre l'autre en passant par le sensible.

Voir devient alors un geste d'humanité.

DIAPO 19 - lire la diapo

((jute avant citation))) Lispector clôt cette traversée : comprendre est limité, mais ressentir ouvre l'infini.

C'est la sortie de l'indifférence.

((lire citation entière directement dans le livre)))

DIAPO 20

Voici les auteurs qui ont guidé cette réflexion, chacun à leur manière.