

DOSSIER ARTISTIQUE

MACILON DOS SANTOS

PHOTOGRAPHE

2026

Photographe et artiste visuel né au Brésil, je développe une pratique engagée mêlant recherche personnelle, documentaire social et expression artistique.

Mon travail prend la forme d'un dialogue intérieur : une introspection visuelle où l'art devient le miroir de mes émotions, de mes pensées et de mes conflits internes.

Mon objectif est de relier ma pratique artistique à la recherche universitaire, dans une démarche transdisciplinaire où s'entrecroisent photographie, écriture, vidéo et installation sonore.

Depuis quelques années, je mène Comme Toi, un projet photographique et audiovisuel à la croisée de l'art, de la mémoire et de la sociologie. Il explore les notions de différence, d'exil et de résilience à travers des visages et récits souvent oubliés de nos sociétés contemporaines.

Parallèlement, je m'investis dans des projets sociaux, pédagogiques et culturels autour des questions de migration, d'identité et de mémoire. Je prépare actuellement un projet de recherche consacré à l'altérité et à l'indifférence face aux différences et identités multiples, en lien direct avec Comme Toi.

Installé en Europe depuis 2002, j'ai vécu au Portugal, puis en Espagne où je me suis formé en photographie professionnelle. Aujourd'hui en France, je réside actuellement à Marseille où je poursuis des études en Arts Plastiques.

Avec gratitude.

COMME TOI

UN VISAGE UNE VIE UNE ÂME

projet en cours



Faisons de nos différences un superpouvoir.



Suspendues, accrochées au toit (galerie)

90 x 60 cm

J'ai toujours été intrigué par le mélange culturel et les écarts de classes sociales dans le monde. Jamais auparavant, en Europe, je n'avais été confronté à une telle diversité, où les réalités sociales et culturelles se croisent et se superposent.

Au fil du temps, j'ai commencé à m'approcher de ces univers en marge du regard commun, ces espaces où les codes et les repères diffèrent. Peu à peu, j'ai perçu des contrastes frappants : les paysages changeaient, les visages aussi, et dans les regards, il y avait autre chose, un langage silencieux, chargé d'histoires et de luttes. La vie y suivait d'autres règles, souvent plus dures. Plus je découvrais cet univers, plus ma curiosité grandissait.

Soudain, cette distance entre moi et ce monde s'est supprimée. Ce qui n'était qu'un projet de documentaire sur la vie des autres est devenu une exploration de ma propre existence. D'un seul coup, "vous" est devenu "nous". À ce moment-là, j'ai compris qu'il n'y avait plus de séparation entre mon regard et mon sujet. Le projet et moi ne faisons plus qu'un.

Et ainsi est né COMME TOI.



Accompagnés d'installation sonore - interview, musique, chaos sonore

90 x 60 cm

projet en cours



Diptyque accroché au mur avec l'interview à côté

180 x 60 cm



Diptyque accroché au mur

180 x 60 cm

*Né à Paris.
Il habite à Marseille
Avec son chat, Grisou.*

*Qui l'a sorti de la rue
et l'a sauvé la vie.*

*Son super-pouvoir :
Disparaître
et fuir la réalité.*

*Son super-héros :
SuperMan
pour s'échapper sans difficulté.*

*Pour changer le monde :
Mettre tous au même niveau.*

*Pour changer sa vie :
Être tout seul en nature,
en toute autonomie.*

*Rêve de :
Voyager
et sentir la liberté.*

Pardonne-moi, papa!



Portrait vu dans l'aller, Âme au retour (espace publique)

400 x 300 cm

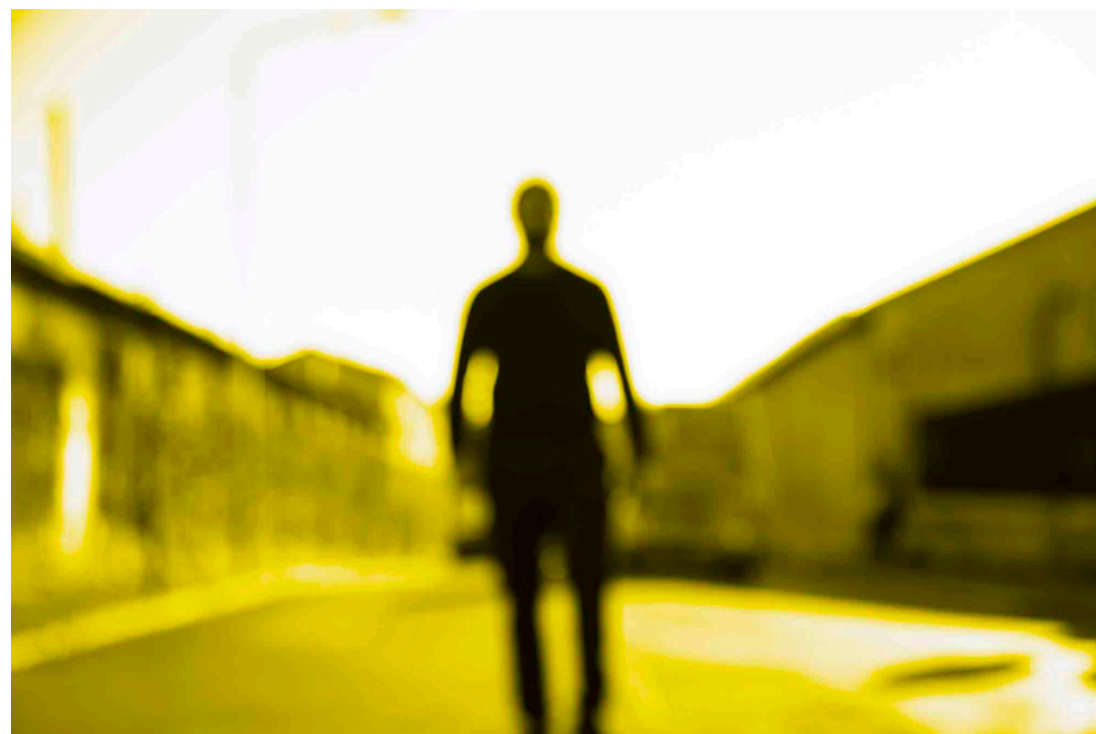
COMME TOI est un projet artistique qui vise à capturer la vie, les émotions et les histoires des individus, en transcendant les limites de l'individualité. Il encourage la réflexion collective et la compréhension mutuelle, tout en utilisant l'art comme moyen de guérison et d'émancipation. L'objectif ultime est de sensibiliser à des questions sociales et de susciter la compassion tout en documentant le voyage vers une société plus compréhensive et solidaire.

Objectif : Valoriser l'image de soi pour chacun des participants et valoriser l'image de l'institution impliquée.

Réalisation : Le projet implique des participants contactés par le biais d'institutions dédiés. Des reportages individuels sont organisés, avec la réalisation d'une interview.

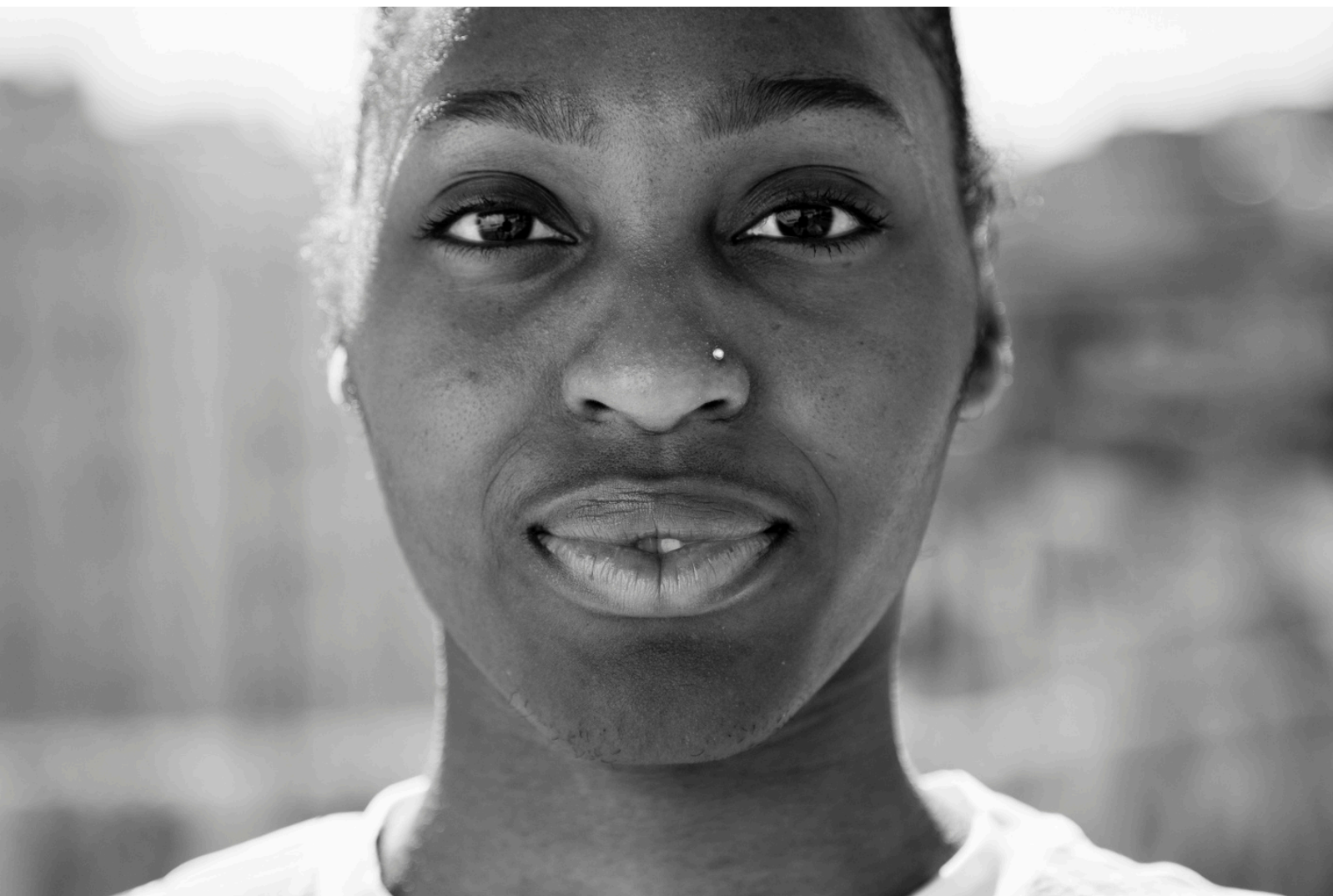
Les Ateliers Participatifs : En parallèle aux reportages, un travail collectif est mis en place pour explorer différents aspects de la photographie et de l'expression artistique en général. Les ateliers sont adaptés aux besoins spécifiques du public concerné, aux possibilités de la structure d'accueil et aux possibles contraintes. L'objectif est de développer la créativité et la compréhension de l'art, tout en créant une expérience immersive et réparatrice pour les participants.

Résultat final : Une exposition avec les photographies sera organisée en coordination avec la structure d'accueil et des potentiels partenariats.



Panneaux lumineux, ou pas, double-face (espace publique)

400 x 300 cm



*Née au Gabon, en Afrique
Habite à la Belle de mai.*

*Corps libre dans une
Âme prisonnière*

*Son super-pouvoir :
Se téléporter.*

*Son super-héros :
Spider-Man.*

*Pour changer le monde :
Son regard revient en Afrique,
en quête de liberté.*

*Pour changer sa vie :
plus d'indépendance.*

*Manque à son arrière mère.
Vit le jour à jour.*

*Rêve de :
Musique
et Chant.*

Je t'aime, papa !



Accrochés au mur, diptyque avec l'interview transcrit au milieu

200 x 60 cm

Accrochés au mur, diptyque avec l'interview transcrit au milieu

200 x 60 cm





60 x 90 cm



60 x 80 cm



60 x 90 cm

TEMPÊTES "tout est temporaire"
ESPAGNE, 2015/19

Le projet a eu pour sujet moi et le conflit que je menais avec moi-même. La Pluie a été utilisée comme outil de représentation pour le temps qui passe, la représentation parfaite entre mon être intime et ma relation avec un passé récent.

Tempêtes, tout est temporaire, allusion à la temporalité des événements qui secouent nos vies en utilisant la pluie comme langage artistique et visuel.

Le projet a été exposé en 2019 et a également été récompensé par l'AFPE avec le Prix Lux Or 2019 à Barcelone.



Tu es comme un nuage



suis toujours ton chemin
continue dans ta direction



30 x 40 cm

Accepte ta vie
avec ses hauts et ses bas
Commémore tes victoires
et tes réussites



Apprends de tes erreurs
et de tes défaites



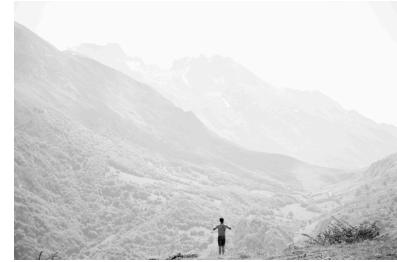
Il n'y a pas de perfection,
n'y d'imperfection.



30 x 40 cm



Rien n'est permanent,
Personne n'est indispensable.



30 x 40 cm

Tout est juste
Tout est pardonnable
Tout est temporaire.





60 x 90 cm

50 x 70 cm

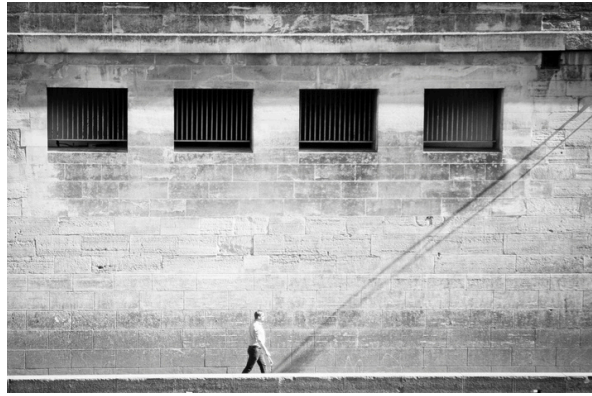
UNCERTAIN REGARD
FRANCE, 2015/20

Le projet est né de mon admiration pour des photographes français tels que Henri Cartier-Bresson et Robert Doisneau.

Mon penchant pour la culture française, l'attrance esthétique sur le pays et l'envie d'apprendre la langue, en complément à une série d'événements personnels et professionnels, ont contribué à leur réalisation, jusqu'à mon installation définitive à Paris, mi 2019.

Il est composé de plusieurs reportages et a pris pour centre de gravité Paris, la Côte d'Azur et le Festival du Cinéma de Cannes.

"Tout était là, c'était évident... Il fallait le photographier pour comprendre."



50 x 70 cm



1m20 x 90 cm



50 x 70 cm

100 x 100 cm

50 x 70 cm

LE VENT
FRANCE, 2022/23



50 x 70 cm



50 x 70 cm

Ainsi, Le vent n'est pas une quête réaliste, mais un geste intime : transformer une épreuve en souffle créatif. Ce projet s'inscrit dans une démarche expérimentale et assumée, où la fragilité du corps et la puissance de la couleur inventent ensemble un langage de l'entre-deux – entre réel et abstraction, douleur et lumière, souffrance et résilience.

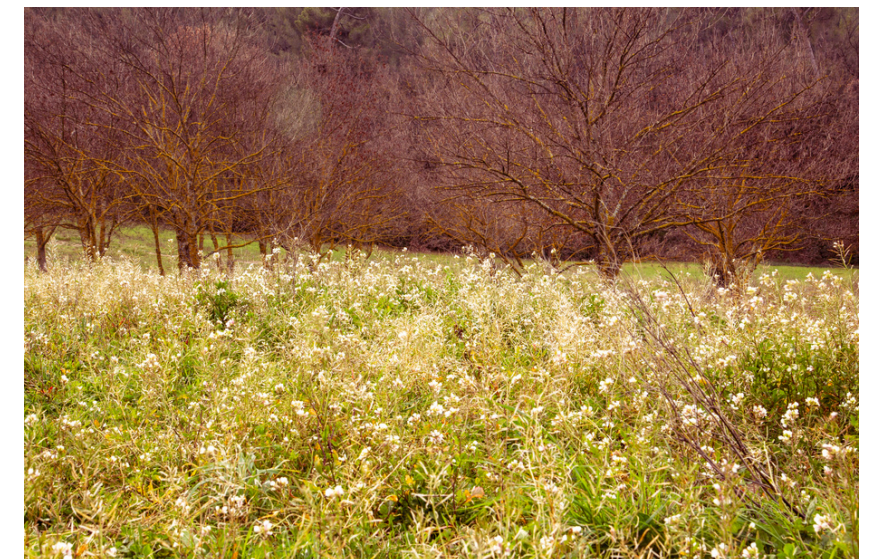
Ces deux projets sont nés dans un moment de suspension, où le souffle – geste vital et pourtant invisible – m'a semblé à la fois menacé et précieux. Immobilisé, j'ai ressenti le besoin de donner forme à ce qui échappe : le vent, la respiration, l'énergie subtile qui nous traverse sans que nous puissions jamais la saisir pleinement.

La photographie s'est imposée comme un terrain d'expérimentation avec ces tonalités qui traduisent une tension vécue, mais aussi une ouverture, un passage. Le projet suit un fil narratif vers l'expérimental, il ne s'agit pas d'illustrer le vent, mais d'explorer ses traces, ses effets, ses métaphores.

MAGENTA ET JAUNE
FRANCE, 2022/23



50 x 70 cm



50 x 70 cm

Macilon Dos Santos

📷 Photographe & Artiste visuel

📍 Marseille, France | ✉️ dossantos.macilon@gmail.com | 📞 0622389824

🌐 Portfolio : macilon.netboard.me / [@commetoi_projet](https://www.instagram.com/commetoi_projet) / [linkedin.com/in/macilon/](https://www.linkedin.com/in/macilon/)

Expériences artistiques et professionnelles

Projet personnel – Comme Toi (2019 – en cours)

- Projet photographique et audiovisuel à la croisée de l'art, de la mémoire et de la sociologie.
- Expositions et présentations universitaires en France et en Espagne.
- Collaboration avec associations culturelles et sociales (APF Handicap, Fontaine Obscure, SOS Méditerranée).

Photographe indépendant (2009 – 2019)

- Réalisation de portraits, reportages sociaux et documentaires.
- Publications dans la presse internationale.
- Lauréat du Prix LUX 2019 (AFPE, Espagne).
- Expositions collectives et individuelles en Espagne.
- Publications dans des journaux et magazines internationaux

Collaborations culturelles et sociales

- Médiation culturelle et ateliers artistiques auprès de divers publics.
- Participation à des résidences et à des ateliers collectifs en Espagne et en France.

Expositions & distinctions

- Exposition La tête, l'œil et le cœur, 2016 - Espagne
- Exposition 70^e Festival de Cannes - Espagne
- Exposition Côte d'Azur - 2018, Espagne
- Exposition Tempêtes - 2019, Espagne
- Lauréat Prix LUX 2019 – AFPE, Espagne

Profil

Photographe et artiste visuel né au Brésil, je développe une pratique engagée mêlant recherche personnelle, documentaire social et expression artistique. Installé en Europe depuis 2002, je réside actuellement à Marseille où je poursuis une formation universitaire en Arts Plastiques.

Mon travail explore les notions de différence, d'exil et de résilience à travers une approche transdisciplinaire (photographie, écriture, vidéo, performance).

Formation

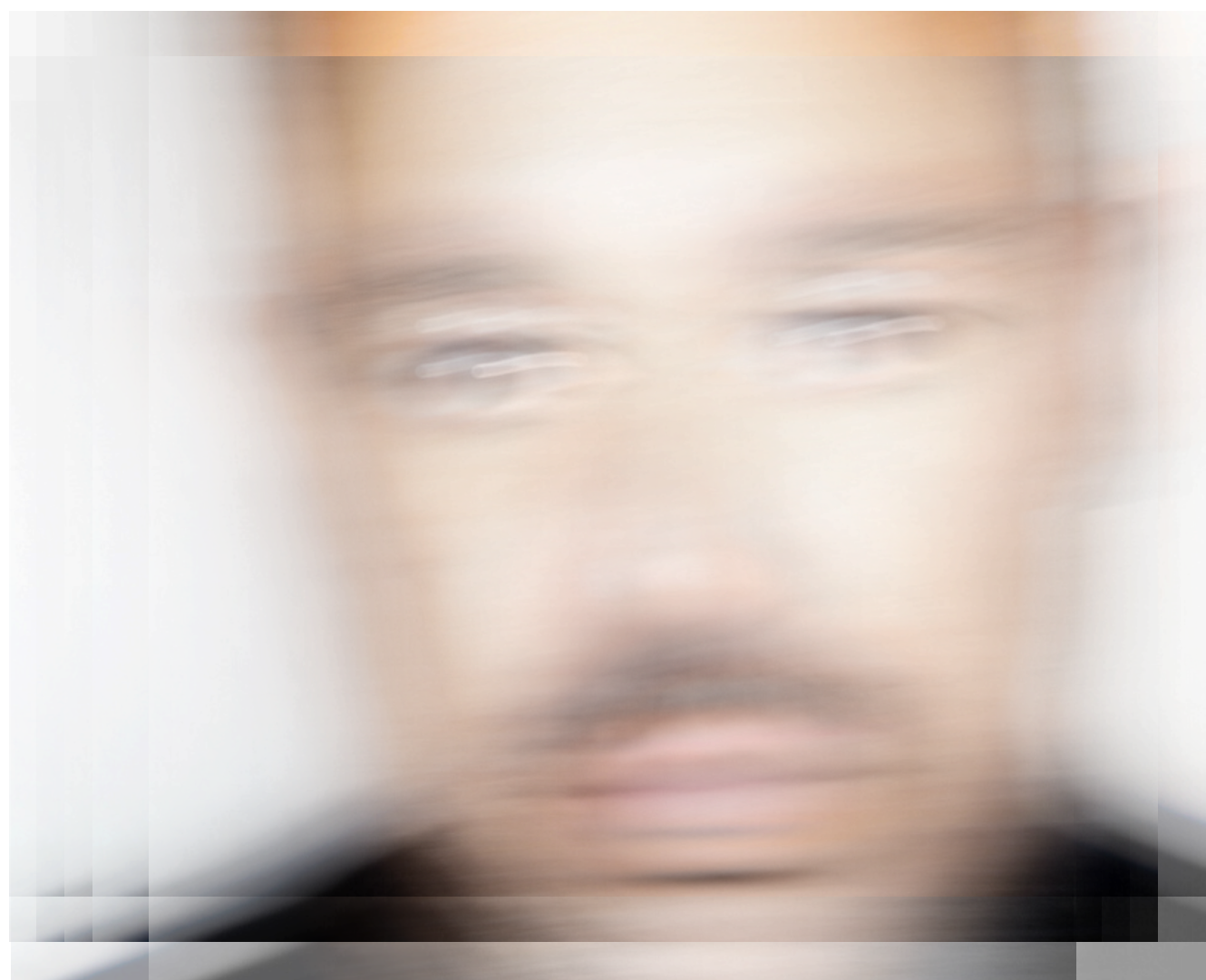
- Licence Arts Plastiques – Aix-Marseille Université (2025 – en cours)
- DU Langue & Culture Française – AMU (2024–2025)
- Formation en photographie professionnelle – École privée, Espagne (2010)
- Ciclo Formativo Grado Superior – Image Audiovisuelle (non diplômé, Espagne)

Compétences

- Photographie : reportage, portrait, documentaire, argentique & numérique
- Audiovisuel : montage vidéo, narration visuelle, multimédia
- Outils : Adobe Photoshop, Lightroom, Premiere Pro

Langues :

- Portugais (natif)
- Espagnol (courant)
- Français (avancé – C1 en cours)
- Anglais (intermédiaire)



COMME TOI

Faisons de nos differences
un superpouvoir.
[@commetoi_projet](https://www.instagram.com/commetoi_projet)



MACILON DOS SANTOS

Auteur - Médiateur - Intervenant
dossantos.macilon@gmail.com
[macilon.netboard.me](https://www.macilon.netboard.me)
+33 622389824



