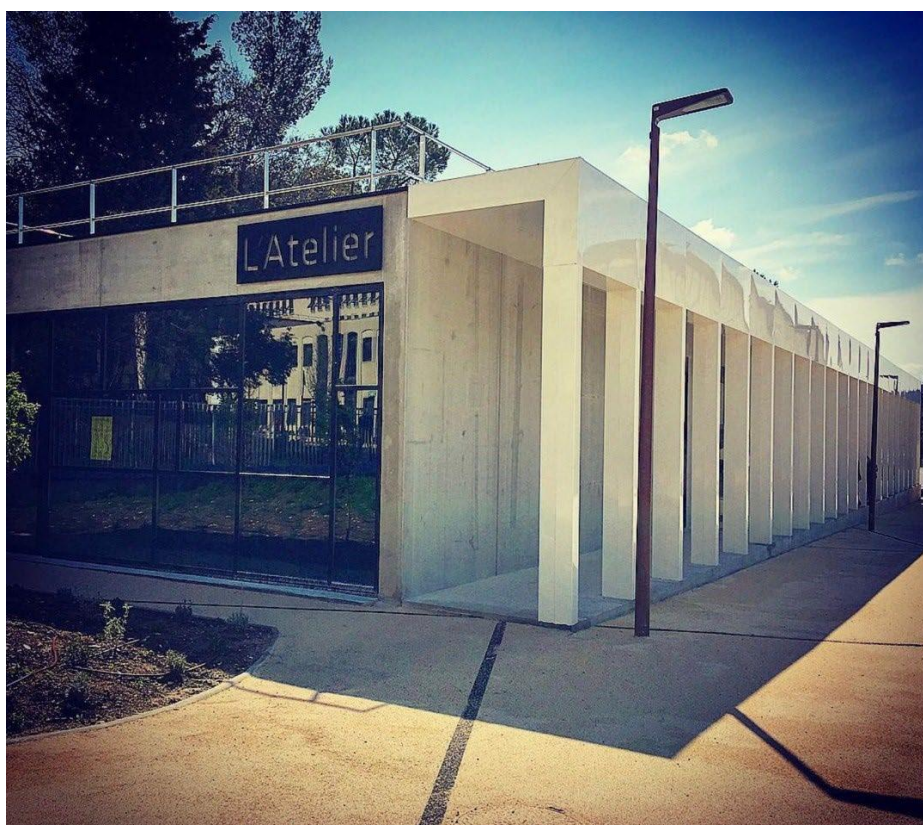


amU Faculté des arts, lettres,
langues et sciences humaines
Aix Marseille Université

LICENCE ARTS PLASTIQUES 2025-2026



**Faculté ALLSH, Département Arts, section Arts plastiques
29, av. Robert Schuman 13100 Aix-en-Provence**

Contacts et responsables du secteur Arts plastiques 2025-2026

Scolarité et services d'Aix-Marseille Université (AMU)

Gérant les inscriptions administratives, pédagogiques et les demandes de renseignements, le service est ouvert tous les jours de 8h45 à 12h et de 13h30 à 16h30 (sauf les vendredis après-midi).

Bureau 6 Lettres et Arts : 04 13 55 30 89 | allsh-scol-la-etudiants@univ-amu.fr

Le Service universitaire de Santé Étudiante (SSE)

Grâce à une équipe pluridisciplinaire composée de médecins, d'infirmières, de psychologues et de secrétaires, le SSE s'adresse à tout étudiant et étudiante d'AMU.

Tél : 04 13 94 22 80 • Email : sse-aix@univ-amu.fr

La Mission Handicap

La Mission Handicap d'Aix-Marseille Université accueille et accompagne les étudiants en situation de handicap physique, sensoriel ou psychique, de dyslexie ou d'un trouble de santé invalidant à longue durée. Pour les aménagements d'études ou d'examens, consultez l'onglet "vos démarches", sur la page web de la Mission Handicap du site <univ-amu.fr>.

Sur le campus Schuman : Odile Serna : 04 13 94 22 73 [dvec-bve-mh-campus-aix@univ-amu.fr]

Service pour le Respect et l'Égalité (SpRE)

Ce dispositif de lutte contre les discriminations, interne, indépendant et professionnalisé, a pour mission de prévenir et lutter contre toute forme de violences sexistes ou sexuelles, de harcèlements et de discriminations.

Contact par mail respect-egalite@univ-amu.fr ou par téléphone 04 13 550 550

Contacts et liens des responsables du secteur Arts plastiques

<https://formations.univ-amu.fr/fr/licence/3HAP>

Bureau d'appui à la pédagogie : Catherine Bernard Bérenger catherine.BERNARD-BERENGER@univ-amu.fr

Directeur du Département Arts : Étienne Kippelen

Directrice des études et responsable du secteur d'arts plastiques : Marie Renoue marie.renoue@univ-amu.fr

Responsable de la L1 : Yves Schemoul yves.schemoul@univ-amu.fr

Responsable de la L2 : Jean-Paul Fourmentraux jean-paul.fourmentraux@univ-amu.fr

Responsable de la L3 : Pascal Navarro pascal.navarro@univ-amu.fr

Les enseignements et leurs évaluations

Calendrier des congés officiels

Toussaint : 27 octobre au 2 novembre 2025

Noël : 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026

Hiver : 23 février au 28 février 2026

Compétences transversales et générales ou intégratives (BCC) - Unités d'enseignements (UE)

Dans les pages qui suivent, les enseignements sont répartis en compétences, transversales et générales ou intégratives (BCC), de poids variable en crédits selon le nombre d'heures qu'elles représentent. Chaque semestre compte 4 BCC. Chaque BCC est composée d'un certain nombre d'enseignements appelés unités d'enseignement (UE).

L'intitulé de chaque UE est précédé d'un code dont les lettres désignent le secteur d'origine (HAP en arts plastiques, HLV en langues vivantes, HHA en histoire de l'art) et le semestre (1, 2, 3...). Les UE sont distinguées par les chiffres (02, 03, 04, etc.). Les organigrammes ci-dessous donnent les intitulés des UE, leur poids en crédit, leur nombre d'heures et les modalités de leurs évaluations.

Une UE peut éventuellement être composée de plusieurs UE à choisir (ex. HAP1X20 vous propose de choisir entre 5 UE différentes).

Langues vivantes étrangères et culture visuelle

Les cours de langues étrangères sont organisés et gérés par le LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines).

Les cours de Culture visuelle sont organisés et assurés par le département d'histoire de l'art.

Les évaluations (M3C)

Examens du semestre 1 : Semaine de révision : à 15 décembre au 21 décembre 2026

Première session : 5 janvier au 17 janvier 2026

Examens semestre 2 : Semaine de révision : 27 avril au 3 mai 2026

Première session : 4 mai au 18 mai 2026

Examens deuxième chance : 22 au 30 juin 2026

Les examens sont principalement organisés par la division de l'étudiant (Scolarité).

La convocation des étudiants aux épreuves écrites et orales des examens (hors contrôle continu) est publiée sur l'ENT (environnement numérique de travail) au moins huit jours avant le début des examens.

Les étudiants salariés souhaitant une convocation aux examens doivent en faire à l'avance une demande au secrétariat. Les étudiants salariés peuvent demander en début d'année une dérogation pour être uniquement en contrôle final (formulaire à la division de l'étudiant)

La seconde chance : Un étudiant absent (absence injustifiée ou ABI) à une épreuve se voit attribuer la mention « défaillant » dans l'épreuve correspondante. Il ne peut obtenir le niveau ou le diplôme à la session correspondante. Il a de plein droit accès à la seconde session dite Seconde chance (rattrapage) du mois de juin. Les étudiants bénéficiant d'une bourse sont néanmoins sanctionnés en cas d'absence injustifiée (ABI).

Toute note obtenue à une épreuve égale ou supérieure à 10/20 est conservée d'une session à l'autre. Seules les épreuves aux notes inférieures à 10/20 obtenues à la première session sont à repasser à la seconde session, sauf en cas de compensation par les autres UE du même bloc de compétences (BCC). Attention, la compensation entre blocs de compétences n'est pas systématique ; elle dépend de la nature de ces blocs de compétence.

La session de remplacement : Il est impératif de s'inscrire à cette session de remplacement auprès de la scolarité, division de l'étudiant, en début de session d'examen (décembre, mai, juin).

Cette session est uniquement réservée :

- aux étudiants ayant le même jour à la même heure un examen à deux UE d'un même diplôme.
- aux étudiants inscrits sur 2 années, l'étudiant doit passer en priorité les examens du niveau inférieur.
- aux étudiants inscrits en double diplôme, l'étudiant devra passer en priorité les examens de son diplôme principal.
- Tout autre cas relève de la session de rattrapage (dite seconde session qui se déroule en juin).

Évaluation : il existe deux systèmes d'évaluation

- Le contrôle continu : présence obligatoire aux cours et aux ateliers (contrôle des présences + contrat de contrôle spécifique à chaque enseignement).
- L'examen final (ou terminal : CT) est organisé pendant la période d'examens. Les étudiants salariés sont autorisés à ne passer que l'examen terminal uniquement sur justificatifs. Inscription au secrétariat obligatoire, en début d'année.

L'étudiant salarié doit choisir en début d'année s'il veut s'inscrire en contrôle terminal dans certaines UE et ne peut changer qu'en cas de maladie ou problème grave et après accord du responsable d'année. Une demande spécifique de statut salarié est à compléter à la division de l'étudiant - Scolarité.

CT rapport signifie « contrôle terminal sous forme de rapport » : dans ce cas, qui concerne notamment la totalité des cours de pratique plastique, l'enseignant donne un ou plusieurs exercices qui doivent être réalisés et rendus à la fin du semestre.

CT examen écrit signifie « contrôle terminal examen écrit » et concerne une bonne partie des enseignements théoriques : l'examen de fin semestre prend la forme d'une épreuve sur table en temps limité et est organisé par le service de la scolarité durant la période des examens.

L'assiduité aux MCC (CT rapport ou CT examen) est obligatoire : une absence injustifiée à un examen ou un devoir non rendu entraîne l'invalidation du semestre dans son ensemble. L'étudiant.e est alors considéré.e comme défaillant.e (DEF), ce qui entraîne le non-calcul de la moyenne générale, la non-validation du semestre et de l'année dans son ensemble.

En cas de doute, vous pouvez vous reporter aux [documents officiels encadrant les Modalités de Contrôle des Connaissances pour la Licence Arts plastiques](https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens), documents accessibles sur le site internet de l'UFR : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens> et <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/scolarite/examens/modalites-controle-connaissances-competences-m3c>.

LICENCE 1 – HAP1T0 – Coordinateur pédagogique : Yves Schemoul

SEMESTRE 1 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 1 – 30 crédits							
Code UE	Type	Cours	H. étu.	Nb. Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 nd e chance	Crédits/ ratio
BCC 1.1 - HAP1K01 - Compétences transversales et générales							9
HAP1U20	UE	MTU Arts Plastiques S1	12	2	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	2
HLV1U10	UE	UE langue vivante étrangère S1	30		voir enseignant		4
HHA1U31MUT A	UE	CG Culture visuelle - Iconographie 1	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 1.2 - HAP1K02 - Pratique plastique							9
HAP1U21	UE	Pratique plastique 1	48	7	CT rapport	CT rapport	5
HAP1U22	UE	Dessin 1	24	6	CT rapport	CT rapport	4
BCC 1.3 - HAP1K03 - Histoire et théorie de l'art							6
HAP1U23	UE	Histoire de l'art 1	24	2	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
HAP1U24	UE	Esthétique et théorie de l'art 1	24	2	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 1.4 - HAP1K04 - Compétences intégratives							6
HAP1X20	Choix	Enseignement d'ouverture 1					
HAP1U26	UE	Vidéo 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U27	UE	Performance 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U28	UE	Création sonore 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U29	UE	Installation 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U30	UE	Fabrique de l'image 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1X21	Choix	Technique plastique au choix 1					
HAP1U31	UE	Infographie 1	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U32	UE	Peinture 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U33	UE	Sculpture 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP1U34	UE	Photo 1	24	2	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3 et 4.

Attention : Les enseignements d'atelier choisis au premier semestre (dans HAP1X20 et HAP1X21) devront être modifiés au semestre suivant ; l'objectif est de vous amener à tester en L1 le plus de pratiques possible.

Descriptif des enseignements L1S1

BCC 1.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HAP1U20 - MTU Arts Plastiques S1 - 2 crédits - (2 h.) (2 groupes) **Patricia Signorile**

Le programme de ce cours de *Méthodologie du travail universitaire* a pour objectif de permettre à l'étudiant d'acquérir des techniques et des méthodes pour travailler efficacement et pour affronter activement les situations types auxquelles il sera confronté. Cette unité d'enseignement contribue à promouvoir l'autonomie et fournit les méthodes utiles à la poursuite d'études. L'objectif consiste à faire acquérir les compétences universitaires de base : les fondamentaux de l'écrit ; les normes universitaires de l'écrit ; la citation des sources ; la prise de notes ; la hiérarchisation des contenus ; résumer un article ou un ouvrage ; la lecture rapide ; le "fichage" ; apprendre à apprendre ; planifier son travail ; préparer une bibliographie ; utiliser une bibliothèque et les nouvelles sources d'information ; s'initier au travail en groupe ; le plagiat et ses risques.

HLV1U10 – UE Langue vivante étrangère S1 - 4 crédits - (3 h.) **Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HHA1U31MUTA - CG Culture visuelle - Iconographie 1- 3 crédits - (2h.) **Cours gérés par le département d'histoire de l'art**

Au premier semestre, il s'agira de questionner le statut de l'image depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine.

BCC 1.2 Pratiques plastiques - 9 crédits Responsable : Yves Schemoul

HAP1U21 - Pratique plastique 1 - 5 crédits - (4 h.) (7 groupes) **Damien Beyrouthy, Célio Paillard, Renaud Bézy, Pascal Laborde, Yves Schemoul, Benjamin Mouly, Mike Haudan**

Le cours de Pratique plastique recouvre les pratiques artistiques contemporaines qui ont trait à l'image et au volume. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médium ou toute pratique peut être investi en fonction de la proposition de l'enseignant. Les partis pris plastiques sont adoptés par l'étudiant en fonction de son propos et de la compréhension des enjeux de la proposition. Le cours se développe selon les modalités du « projet » par une succession de présentations dans lesquelles l'étudiant teste et affine sa réalisation. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation, références artistiques) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

HAP1U22 – Dessin 1- 4 crédits - (2 h.) (6 groupes)

Célio Paillard, Renaud Bézy, Ariane Maugery et Ernesto Sartori

Ce cours se présente comme une première initiation aux techniques du dessin. Il vise essentiellement à approfondir les pratiques graphiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain et met en parallèle le dessin sous ses formes actuelles avec le dessin d'imitation. Les cours dispensés vont du croquis d'observation aux exercices techniques et mènent progressivement l'étudiant vers un développement plus personnel des pratiques graphiques.

Objectifs et contenus :

- 1) apprendre à regarder et à analyser en dessinant
- 2) enregistrer le réel observable – dessin d'observation
- 3) comprendre la perspective à partir d'objets dans l'espace
- 4) appréhender différents modes de représentation
- 5) expérimenter différents outils, médiums et supports

BCC 1.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits

HAP1U23- Histoire de l'art 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)

Jonathan Tichit

Vision et modernité

Si par définition les arts visuels sollicitent essentiellement l'œil (et l'esprit), certains artistes concentrent plus que d'autres leurs efforts sur la question de la perception. Après avoir introduit l'utilisation de procédés optiques par les artistes, telle que le recours à la *camera obscura*, nous montrerons en quoi l'arrivée de la photographie a bouleversé le rapport au visible. Tandis que les photographes tenteront d'abord d'imiter la peinture, y compris par des moyens spécifiquement photographiques, pour les pictorialistes, avant d'assumer pleinement l'autonomie de leur médium, les peintres auront recours à la photographie comme un outil technique avant que la peinture ne s'engage dans des voies nouvelles. Le XIXe siècle, traversé par de profonds changements sociétaux et industriels, enfante l'art moderne, qui cherche moins à reproduire ce qui est visible qu'à « rendre visible », pour reprendre une expression de Paul Klee. Les impressionnistes recentrent la peinture sur l'évocation d'impressions fugitives en donnant la primauté à la perception des effets de la lumière et des touches de couleur, traduisant la tentation, pour plusieurs d'entre eux, de verser dans l'abstraction. Le passage au début du XXe siècle est marqué par les avant-gardes ; les artistes s'emploient à bouleverser les codes de la représentation bidimensionnelle, en détournant les règles de la perspective, en superposant les plans, en intégrant des éléments collés ou encore en développant un répertoire de formes géométriques.

HAP1U24 – Esthétique et théorie de l'art 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)

Jean-Paul Fourmentraux

Penser l'Image

Axé sur l'étude des théories et objets des arts visuels, ce cours propose d'examiner et de questionner les « modes d'existences » des images. D'une part, il croise et confronte plusieurs auteurs et différentes tentatives de théorisation de l'image : la sémiologie héritée de la philosophie esthétique et de la linguistique (Peirce, Saussure, Foucault, Barthes, etc.), l'iconologie héritière de l'histoire de l'art (Warburg, Panofsky, Gombrich, etc.), la médiologie ou les plus contemporaines *Visual studies* (McLuhan, Debray, Mitchell, Flusser, etc.). D'autre part, à la lumière des théories susmentionnées, le cours propose l'analyse de nombreux objets et dispositifs visuels, en s'attachant à l'examen symétrique de leurs modes de fabrication et d'expérience, ainsi qu'à l'auscultation de leurs environnements historiques et sociotechniques. Différentes thématiques sont plus particulièrement abordées : l'ambivalence des relations texte-image, la relation au réel ou l'obsession du réalisme, le paradigme indiciaire et la croyance, les images techniques et leurs médiations.

HAP1X20- Enseignement d'ouverture 1

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP1U26- Vidéo 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) **Ariane Maugery**

Passant de la présentation d'un corpus d'artistes à la phase projet (image de pensée et expérimentation), puis à la création et à la présentation des réalisations, ces ateliers initieront les étudiants à la pratique vidéographique, au travers de ses diverses phases techniques allant de la captation vidéo et de l'enregistrement sonore au montage avec les logiciels de la série Adobe. Conçus selon un mode rythmique ternaire, ces ateliers déclineront divers sujets proposés comme des incitations à la création vidéo inscrite dans le champ de l'art contemporain. Ils mèneront à la réalisation de vidéos mono-bandes ainsi qu'à la spatialisation de textures sonores et visuelles sur divers supports, c'est-à-dire à l'installation vidéo.

ou

HAP1U27 – Performance 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) **Celio Paillard, Santiago Reyes**

Tout en donnant un certain nombre de repères quant à l'histoire et la théorie de la performance, cet atelier implique l'engagement actif des étudiants dans une pratique performative personnelle. Un premier temps sera consacré à l'élaboration d'une performance collective impliquant l'ensemble du groupe. Puis l'atelier se concentrera sur le projet personnel développé par chaque étudiant au cours du semestre.

ou

HAP1U28- Création sonore 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) **Célio Paillard**

On peut faire autre chose que de la musique avec du son : créations sur supports, dispositifs sonores, installations, performances. Ce TD fera découvrir et expérimenter la variété des pratiques sonores dans le cadre des arts plastiques. On auscultera le monde avec les oreilles. On privilégiera l'ouïe à la vue, on s'intéressera aux processus plutôt qu'aux formes fixes.

ou

HAP1U29 – Installation 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) **Garance Poupon Joyeux ou Pascal Laborde**

Ce cours propose une approche de l'installation comme pratique artistique plurimédia inscrite dans l'espace, engageant une relation active entre formes, matériaux, lieu et regardeurs/regardeuses. Les étudiant.es sont invité.es à expérimenter les différentes dimensions de ce médium élargi, sans exclure aucun champ ni langage plastique. L'élaboration du projet passe par des incitations et propositions, des références artistiques, des échanges collectifs et des suivis individuels. Chaque étudiant.e est amené.e à tester ses idées dans l'espace, à développer une cohérence plastique, à réfléchir aux conditions de réception de son travail et à en préciser les enjeux, en mobilisant un vocabulaire spécifique aux arts plastiques et une contextualisation dans le champ de l'art contemporain.

ou

HAP1U30 – Fabrique de l'image 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) **Pascal Navarro ou Mezli Vega**

Ce cours vise à expérimenter différents procédés techniques susceptibles d'être utilisés dans la production d'images (au sens large de trace) : pratiques de l'empreintes (linogravure, etc.), procédés graphiques (dessin, frottage, etc.) et protophotographiques (sténopés, cyanotypes, etc.).

HAP1X21- Technique plastique au choix 1

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP1U31- Infographie 1 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) Célio Paillard

Cet atelier est une introduction à la création graphique et artistique avec des outils numériques. Le cours a pour vocation d'initier de bonnes habitudes de travail professionnel. Il s'appuie sur un enseignement des bases conceptuelles, techniques et méthodologiques des logiciels de design graphique, pour la création d'images, d'illustrations et de mises en page. Les étudiant.e.s apprennent en expérimentant ces outils, au cours d'exercices pratiques et/ou en développant de petits projets dans le champ de création graphique et artistique contemporaine.

ou

HAP1U32 – Peinture 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) Pascal Laborde ou Nathalie Contenay

Cet atelier initie les étudiants aux techniques de la peinture, les invite à en mesurer les effets et à appréhender la multiplicité des paramètres qui constituent ce médium (la couleur, l'outil, le support, la texture, la touche, le geste). Leurs productions les amèneront à interroger la matérialité de la peinture (l'objet peinture, la toile libre, la surface, le châssis, la peinture installée) ainsi qu'à questionner son rapport au motif et à la figure ou encore à tout ce qui peut « faire image ».

ou

HAP1U33 - Sculpture 1 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) Garance Poupon Joyeux ou Mezli Vega

Cet atelier vise à découvrir et pratiquer un large panel de techniques et de procédés pour s'interroger sur les formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui. On explorera diverses manières de faire, on expérimentera matériaux et outils, on abordera des problématiques historiques et contemporaines de la sculpture.

ou

HAP1U34 – Photo 1- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes) Nathalie Contenay ou Mezli Vega

Cet atelier se présente comme une initiation – en acte – à la photographie, tant d'un point de vue pratique, technique, artistique et culturelle. Il vise essentiellement à mettre en jeu des pratiques photographiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain, au regard d'une histoire générale du médium (artistique, médiatique, scientifique, historique...). En abordant les différentes opérations photographiques de base (notamment techniques), l'atelier interroge et revisite concrètement — c'est-à-dire en image — les différents genres institués dans le champ d'une histoire générale des images (comme la nature morte, le portrait, le paysage, la scène de genre, etc.), associés à la découverte des genres spécifiquement photographiques (comme la Street photographie, la photographie d'identité, l'enregistrement instantané, etc.). L'enjeu de cet atelier est d'initier et de développer une pratique quotidienne de la photographie.

SEMESTRE 2 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 1 – 30 crédits							
Code UE	Type	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 ^{de} chance	Crédits / ratio
BCC 2.1 - HAP2K01 - Compétences transversales et générales							9
HAP2U20	UE	MTU Arts Plastiques S2	12	2	CT écrit 1 h.	CT écrit 1 h.	2
HLV2U10	UE	UE langue vivante étrangère S2	30		voir enseignant		4
HHA2U31MUTA	UE	CG Culture visuelle - Iconographie 2	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 2.2 - HAP2K02 - Pratique plastique							9
HAP2U21	UE	Pratique plastique 2	48	5	CT rapport	CT rapport	5
HAP2U22	UE	Dessin 2	24	5	CT rapport	CT rapport	4
BCC 2.3 - HAP2K03 - Histoire et théorie de l'art							6
HAP2U23	UE	Histoire de l'art 2	24	2	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
HAP2U24	UE	Esthétique et théorie de l'art 2	24	2	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 2.4 - HAP2K04 - Compétences intégratives							6
HAP2X20	Choix	Enseignement d'ouverture 2					
HAP2U26	UE	Vidéo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U27	UE	Performance 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U28	UE	Création sonore 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U29	UE	Installation 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U30	UE	Fabrique de l'image 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP2X21	Choix	Technique plastique au choix 2					
HAP2U31	UE	Infographie 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U32	UE	Peinture 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U33	UE	Sculpture 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
HAP2U34	UE	Photo 2	24	2	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3-4.

Attention : Vous devez modifier les choix faits au premier semestre dans les enseignements d'ouverture 2 et de technique plastique 2 (HAP2X20 et HAP2X21).

Donc, si vous avez choisi vidéo 1 au premier semestre, vous avez maintenant le choix entre performance 2, création sonore 2, installation 2 ou fabrique de l'image 2. Il en va de même pour technique plastique : si vous avez choisi infographie 1 vous ne pourrez plus faire ce choix au second semestre, il vous restera comme options peinture 2, sculpture 2 ou photo 2.

Descriptif des enseignements L1S2

BCC 2.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HAP2U20 - MTU Arts Plastiques S2 - 2 crédits - (2 h.) (2 groupes) **Jonathan Tichit**

Ce cours a pour objectif l'acquisition des compétences fondamentales nécessaires au travail universitaire en arts plastiques. Ce sera notamment la méthodologie de l'histoire et de la théorie des arts qui sera abordée, les outils utiles pour mettre en place et mener à bien des recherches, trouver des sources et les analyser, comprendre les textes et les œuvres et savoir les référencer.

HLV2U10 – UE Langue vivante étrangère S2 - 4 crédits - (3 h.) **Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HHA2U31MUTA - CG Culture visuelle - Iconographie 2- 3 crédits - (2 h.) **Cours gérés par le département d'histoire de l'art**

Lors de ce second semestre, il s'agira de questionner la place de l'artiste et l'acte de création toujours suivant cette même temporalité large.

BCC 2.2 Pratiques plastiques - 9 crédits Responsable : Nathalie Contenay

HAP2U21 - Pratique plastique 2 - 5 crédits - (4 h.) (4 groupes) **Alain Barthélémy, Pascal Laborde, Nathalie Contenay ou Benjamin Mouly**

Le cours de Pratique plastique poursuit le travail engagé au premier semestre autour des pratiques artistiques contemporaines de l'image et du volume. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médium ou toute pratique peut être investi en fonction de la proposition de l'enseignant. Les partis pris plastiques sont adoptés par l'étudiant en fonction de son propos et de la compréhension des enjeux de la proposition. Le cours se développe selon les modalités du « projet » par une succession de présentations dans lesquelles l'étudiant teste et affine sa réalisation. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation, références artistiques) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

HAP2U22 – Dessin 2- 4 crédits - (2 h.) (5 groupes) **Nathalie Contenay, Magalie Martin, Ariane Maugery ou Mélio Lannuzel**

Le cours de dessin est un atelier de pratique et d'acquisition technique qui s'élabore principalement (mais pas exclusivement) autour du dessin d'observation (objets, modèles vivants, images). La retranscription graphique en deux dimensions des trois dimensions de l'espace passe ici par des outils (mine de plomb, fusain, encre de chine), l'inscription et la confrontation avec un format (A5, A4, A3, grand aigle) et la temporalité d'un travail mené en atelier.

Même si ce cours a pour ambition de mobiliser et de développer l'acquisition d'un certain savoir-faire technique, il est aussi – à travers les qualités expressives d'un tracé – le lieu d'une découverte progressive : celle de l'écriture singulière et sensible de chacun.e.

HAP2U23- Histoire de l'art 2 - 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)

Elisabeth Bayle

Le cours d'Histoire de l'Art a pour but d'approcher les grands courants et les grands artistes s'y rattachant entre le XVe et le XIXe en Europe occidentale : France, Italie, Espagne, Pays du nord.

Seront abordés les notions telles que l'espace, la forme, la couleur, le dessin...

Une connaissance des contextes historiques, artistiques et politiques est capitale pour comprendre une époque, un contexte et les pratiques artistiques.

Cette matière se relie au travail des étudiants dans une mise en perspective personnelle. Elle est matière à réflexion.

HAP2U24 – Esthétique et théorie de l'art 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)

Groupe A - Charles Floren

Il est fréquent d'entendre affirmer qu'avec la modernité, l'art conquiert sa véritable autonomie et se dégage enfin de toute tutelle extérieure. C'est pourtant alors que paradoxalement il doit pourtant gagner et légitimer sa place. Cela signifie que cette place ne va plus de soi. C'est déjà le sens de l'analyse que Hegel conduit au tout début du XIXe siècle sur la place de l'art dans sa propre époque : « L'art ne donne plus cette satisfaction des besoins spirituels, que des peuples et des temps révolus cherchaient et ne trouvaient qu'en lui. Les beaux jours de l'art grec, comme l'âge d'or de la fin du Moyen-Âge, sont passés. (...) De ce fait, il a perdu pour nous sa vérité et sa vie ; il est relégué dans notre représentation... » (*Esthétique*, Introduction)

Ce que l'on peut retenir du jugement de Hegel c'est qu'il met l'accent sur la dimension réflexive de la culture moderne qui est d'abord une culture du jugement et de la distance. L'art ne peut plus satisfaire spontanément les « besoins spirituels » de la société, il devient lui-même l'objet du jugement esthétique. À bien y regarder, cette évolution est profondément paradoxale puisque la science de l'art, c'est-à-dire l'esthétique, devient un besoin à l'âge moderne dans la mesure où l'art a perdu sa vérité et sa vie et qu'il est devenu pour nous une représentation. Ainsi on ne pourrait commencer à réfléchir sur l'art, sur sa valeur, sa fonction et son statut que lorsqu'on est déjà sorti de son « âge d'or », c'est-à-dire de cet âge où il faisait partie de la vie elle-même. De même, qu'à la même époque où Hegel écrivait ces lignes, on commence seulement à prêter attention au patrimoine artistique national comme si soudainement, si l'on peut dire, les monuments étaient précisément vus comme des œuvres d'art. Mais en prêtant attention à son patrimoine la culture moderne devient effectivement réflexive et en un sens, elle tend à isoler l'art de sa vie originaire.

C'est un constat de même nature -bien que ce soit dans un contexte culturel tout à fait différent- que va faire John Dewey en 1934 dans *L'art comme expérience*. Il observe et déplore dans nos sociétés modernes, un fossé grandissant entre l'art et la société, les œuvres et les individus. Mais il va plus loin et il attribue ce clivage délétère aux défaillances politiques de notre organisation sociale : « Tant que l'art sera le salon de beauté de la civilisation, ni l'art ni la civilisation ne seront en sûreté... » (J. Dewey, *L'art comme expérience*, p. 548-549)

Ces remarques liminaires conduisent à une série de problèmes qui peuvent se ramener à deux grandes oppositions : d'une part peut-on exiger de l'art, qui est avant tout une activité profondément individuelle, un engagement collectif ? De l'autre, si l'on ne peut que souscrire aux inquiétudes de ces penseurs à l'endroit d'un art qui serait réduit à sa dimension décorative ou divertissante, en se réinsérant activement dans la vie politique et sociale, l'art ne finirait-il pas par disparaître dans sa spécificité ?

Au fond, l'art, dans nos sociétés modernes, semble soumis à l'effet d'une double contrainte : au moment même où il paraît dans son autonomie, c'est-à-dire libéré de tout autre fonction extrinsèque, il menace simultanément de perdre sa vitalité propre et s'il regagne cette vitalité, il perdrait sa valeur esthétique...

[ou](#)

Groupe B - Patricia Signorile

Ce cours propose de réfléchir aux fondements de l'idée d'art et d'esthétique, de l'époque classique jusqu'à la modernité. En effet, malgré la subsistance de la théorie aristotélicienne de la *mimésis*, la conception du beau classique et ses normes succomberont progressivement après la métaphysique du sujet proposée par Descartes. Le beau deviendra essentiellement une affaire de goût, relevant plus du sujet qui le contemple que du support. Par ailleurs, l'idéal classique d'une représentation définie par les proportions académiques, n'aura de cesse d'être mis à mal par les avant-gardes. Néanmoins, l'esthétique, telle qu'elle est historiquement fondée par Baumgarten dans les années 1750, apparaît liée, et pour une longue période, à la problématique du beau. Mais le sensible, désormais autonomisé par rapport à l'intelligible, ne sera plus que le reflet imparfait des Idées, constituant un monde phénoménal autonome théorisé par Kant. Les *aisthêta*, faits de sensibilité, deviendront alors un objet de réflexion indépendant des *noêta*, faits d'intelligibilité. Ces fondements passeront à travers des crises plus ou moins aiguës, la question du beau ne cessant de susciter les interprétations et les critiques les plus diverses, au point d'entraîner avec elle depuis la fin du XIXe siècle, la question même de la définition de l'art.

BCC 2.4 Compétences intégratives- 6 crédits Responsable : Célio Paillard

HAP2X20- Enseignement d'ouverture 2

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP2U26- Vidéo 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) **Bernard Pourrière**

Cet atelier vidéo aura trois objectifs : la prise en considération d'enjeux de la vidéo en art contemporain ; l'assimilation des bases de la production vidéo ; le développement des capacités créatives avec le médium vidéo. Pour ce faire, les étudiants seront initiés à la pratique technique (prise de vue avec divers appareils de captation et montage sur DaVinci Resolve) ; ils seront également invités à produire des vidéos (monobande ou installation) à partir de différents sujets proposés par l'enseignant.

ou

HAP2U27 – Performance 2- 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) **Santiago Reyes**

Approfondissant les apports historiques et théoriques donnés au premier semestre, l'atelier accompagnera les projets personnels des étudiants (pour certains déjà esquissés au premier semestre) et affinera leurs modalités de présentation publique. Sans être obligatoire, le suivi de l'atelier au premier semestre est vivement recommandé.

ou

HAP2U28- Création sonore 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe) **Célio Paillard**

On peut faire autre chose que de la musique avec du son : créations sur supports, dispositifs sonores, installations, performances. Ce TD fera découvrir et expérimenter la variété des pratiques sonores dans le cadre des arts plastiques. On auscultera le monde avec les oreilles. On privilégiera l'ouïe à la vue, on s'intéressera aux processus plutôt qu'aux formes fixes.

Ce TD privilégiera les dispositifs et performances sonores. Il pourra également y avoir un peu de montage sonore, pour lequel les étudiant.es devront installer un logiciel libre sur leur ordinateur portable (mieux vaut, donc, en avoir un).

ou

HAP2U29 – Installation 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)
Bernard Pourrière

Ce TD se tourne vers l'expérimentation : il s'agit d'investir l'espace de l'atelier avec des matériaux et des médiums très divers pouvant inclure la vidéo, le son, la photographie... La mise en forme du projet passe par plusieurs étapes, recherche d'une documentation, réalisation de dessins qui présentent le projet, choix des matériaux. Pour approfondir la culture générale des étudiants, d'autres domaines artistiques comme la danse, la poésie, le cinéma, l'architecture, la musique sont abordés. La mise en espace et la présentation des travaux a bien sûr son importance et donne lieu à une exposition.

ou

HAP2U30 – Fabrique de l'image 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)
Lucile Pabois, Mezli Vega ou Benjamin Mouly et Magalie Martin

Ce cours vise à expérimenter différents procédés techniques susceptibles d'être utilisés dans la production d'images (au sens large de trace) : pratiques de l'empreintes (linogravure, etc.), procédés graphiques (dessin, frottage, etc.) et protophotographiques (sténopés, cyanotypes, etc.).

HAP2X21- Technique plastique au choix 2

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP2U31- Infographie 2 - 3 crédits - (2. h) (1 groupe)
Chloé Desmoineaux

Usages et détournements créatifs d'outils numériques

Cet atelier propose un approfondissement de l'usage artistique d'outils numériques. Nous expérimenterons un éventail de base de technique, afin d'anticiper l'obsolescence des programmes à venir et de diversifier nos pratiques numériques. Les cours prendront régulièrement comme base une technique donnée ou bien un exercice de groupe. Le hack sera également une des portes d'entrée, dans le sens où nous viendrons éprouver des systèmes codifiés pour en comprendre les mécanismes et quels imaginaires découlent de leur modification. La documentation et l'habilitation à archiver ses recherches seront également un point important ; dans ce cadre nous développerons ensemble une plateforme hybride de documentation qui pourra prendre la forme d'un blog, wiki ou encore d'un support curatorial géré par les étudiant.e.s.

ou

HAP2 Usages et détournements créatifs d'outils numériques U32 – Peinture 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)
Mike Haudan ou Garance Poupon Joyeux

Cet atelier invite les étudiant·es à la fois à continuer leur apprentissage technique et à multiplier les expérimentations pour explorer et questionner le médium peinture. Ils et elles devront en particulier réfléchir à ce qui fait œuvre dans la peinture et à comment cette technique peut aider à réfléchir le monde.

ou

HAP2U33- Sculpture 2 - 3 crédits - (2 h.) (1 groupe)
Bernard Pourrière ou Mezli Vega

Le cours est un atelier qui se développe autour de sujets très divers qui s'appuient sur l'histoire de l'art. Il s'enrichit régulièrement par la présentation de vidéos d'artistes modernes et contemporains. Les étudiants expérimentent des matériaux divers, ils sont invités à créer des volumes, des maquettes suivant les propositions et les thèmes abordés par l'enseignant. En fin de semestre, le travail de chacun est présenté dans une exposition à l'ensemble de la classe.

ou

HAP2U34 –Photo 2- 3 crédits - (2 h.) (2 groupes)

Mezli Vega ou Jonathan Tichit

Cet atelier se présente comme une initiation - en acte - à la photographie, tant d'un point de vue pratique, technique, artistique et culturelle. Il vise essentiellement à mettre en jeu des pratiques photographiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain, au regard d'une histoire générale du médium (artistique, médiatique, scientifique, historique...). En abordant les différentes opérations photographiques de base (notamment techniques), l'atelier interroge et revisite concrètement - c'est-à-dire en image - les différents genres institués dans le champ d'une histoire générale des images (comme la nature morte, le portrait, le paysage, la scène de genre etc.), associés à la découverte des genres spécifiquement photographiques (comme la Street photographie, la photographie d'identité, l'enregistrement instantané etc.). L'enjeu de cet atelier est d'initier et de développer une pratique quotidienne de la photographie.

LICENCE 2 – HAP2T0 – Coordinateur pédagogique : Jean-Paul Fourmentraux

SEMESTRE 3 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 3 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 nd e chance	Crédits / ratio
BCC 3.1 - HAP3K01 - Compétences transversales et générales							9
UE	HAP3U20	Analyse d'œuvres 3 Arts Plastiques	24	3	CT rapport	CT écrit 2 h.	3
UE	HON3U01	Outils numériques S3	15		en ligne		2
UE	HLV3U10	Langue vivante étrangère S3	30		voir enseignant		4
BCC 3.2 - HAP3K02 - Pratique artistique							9
UE	HAP3U21	Pratique d'atelier / Pratique personnelle 1	48	4	CT rapport	CT rapport	5
UE	HAP3U22	Dessin 3	24	4	CT rapport	CT rapport	4
BCC 3.3 - HAP3K03 - Histoire et théorie de l'art							6
UE	HAP3U23	Histoire de l'art 3	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
UE	HAP3U24	Esthétique et théorie de l'art 3	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 3.4 - HAP3K04 - Compétences intégratives							6
Choix	HAP3X20	Ateliers techniques au choix 1					
UE	HAP3U25	Vidéo 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U26	Peinture 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U27	Sculpture 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U28	Performance 3	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U29	Photo 3	24	2	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP3U30	Atelier de création numérique 1	24	6	CT rapport	CT rapport	3

Modalités d'évaluation : voir explications p. 3-4.

Rappel : tout manquement à l'obligation d'assiduité et de rendu entraîne pour l'étudiant.e le statut de « défaillant.e » qui invalide l'ensemble du semestre et, du même coup, de l'année.

Descriptif des enseignements L2S3

BCC 3.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HON3U01 Outils numériques S3 - (1 h.) – 2 crédits

Cours gérés par le CILSH

Ce cours se déroulera en ligne, donc pas de salle et pas d'enseignant. Le cours doit être placé sur heure réelle de l'EDT hebdomadaire, mais l'étudiant a le choix de se connecter à ladite heure, ou à n'importe quel autre moment de la semaine.

HLV3U10 : UE Langue vivante étrangère S3 - (3 h.) – 4 crédits

Cours gérés par le LANSAD

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>

Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.

Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HAP3U20 Analyses d'œuvres 3 Arts Plastiques - (2 h.) – 3 crédits (3 groupes)

Célio Paillard ou Nathalie Contenay

Ce cours vise à consolider les acquis de la L1 en analyse d'œuvres afin qu'ils puissent être réutilisés dans les enseignements en sciences de l'art ainsi que dans les enseignements de pratique artistique. Dispensé par groupes, le cours d'analyse d'œuvres s'attache à développer l'attitude interprétative face à une production plastique, quelle qu'elle soit : réalisation graphique ou picturale, sculpture, installation, vidéo, performance, etc. Il n'est pas déterminé par un programme particulier, mais privilégie cependant la période contemporaine (depuis 1960). Selon les œuvres, démarches, notions et méthodes abordées, le cours pourra également s'attacher à l'étude de textes critiques et théoriques. Enfin, il pourra s'appuyer sur des recherches préparatoires et accueillir des exposés oraux.

ou

Michaël Cros (groupe 2 – 3 h. les 23 et 30 sept., 14 et 21 oct., 18 et 25 nov., 2 et 9 déc.)

Comment aborder une œuvre contemporaine ? comment la mettre en perspective avec son auteur, son médium et la société dans laquelle elle apparaît ?

Ce cours vise à consolider les acquis de la L1 en analyse d'œuvres à partir de dispositifs collaboratifs, avec comme fil conducteur la figuration du corps contemporain au sein de ses environnements.

En alternant mises en situation et apports théoriques, les étudiantes et étudiants de L2 sont amenés à développer leur capacité à relier les savoirs et les savoir-faire. À partir d'un corpus d'œuvres hétéroclites (peintures, sculptures, photos, vidéos, installations, performances, créations hybrides et cultures numériques), ils enquêteront sur les interdépendances entre les arts plastiques et d'autres champs du savoir.

Une attention particulière est portée sur la capacité des L2 à fréquenter les lieux d'arts (institutions, tiers-lieux, lieux non repérés) et à élaborer leur propre objet ressources / expériences pour développer une approche à la fois sensible et critique d'un art contemporain en mouvement.

BCC 3.2 Pratique artistique - 9 crédits Responsable : Pascal Laborde

HAP3U21 Pratique d'atelier / Pratique personnelle 1 – (4 h.) – 6 crédits (4 groupes)
Renaud Bézy, Nathalie Contenay, Pascal Laborde ou Yves Schemoul

L'approfondissement évolutif de la pratique plastique personnelle a lieu en dehors de tout sujet donné par l'enseignant dont le rôle principal est de guider individuellement les étudiants dans leurs choix et partis-pris plastiques, conceptuels et techniques. L'intérêt de ce cours est d'approfondir les intentions artistiques personnelles sans perdre de vue les principaux enjeux artistiques contemporains.

HAP3U22 Dessin 3 – (2 h.) – 3 crédits (4 groupes)
Renaud Bézy, Benjamin Mouly ou Ariane Maugery

Le cours de dessin est un atelier de pratique et d'acquisition technique qui s'élabore principalement (mais pas exclusivement) autour du dessin d'observation (objets, modèles vivants, images). La retranscription graphique en deux dimensions des trois dimensions de l'espace passe ici par des outils (mine de plomb, fusain, encre de chine), l'inscription et la confrontation avec un format (A5, A4, A3, grand aigle) et la temporalité d'un travail mené en atelier.

Même si ce cours a pour ambition de mobiliser et de développer l'acquisition d'un certain savoir-faire technique, il est aussi – à travers les qualités expressives d'un tracé – le lieu d'une découverte progressive : celle de l'écriture singulière et sensible de chacun.e.

BCC 3.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits

HAP3U23 Histoire de l'art 3 – (2 h.) – 3 crédits
Agathe Bastide

Le contenu de ce cours sera précisé par l'enseignante.

HAP3U24 Esthétique et théorie de l'art 3 – (2 h.) – 3 crédits
Charles Floren

L'expérience esthétique

L'objet du cours sera de comprendre la nature de l'expérience esthétique à la fois à son niveau le plus simple, on pourrait même dire le plus élémentaire et dans ses prolongements plus sophistiqués, c'est-à-dire aussi bien comme ouverture de la sensibilité que comme effet induit par les œuvres. Ainsi, on peut bien prêter une attention particulière, dénuée d'un intérêt direct ou déliée d'un but précis, à une roche ou à un bout de bois ou à tout autre objet. Comme le Roquentin de *La Nausée* de Sartre a soudainement la révélation du caractère irréductiblement existant de cette racine de marronnier, isolée pour un temps de toute signification extrinsèque, réduite au seul fait d'exister... Dès lors, ces objets revêtent spontanément un statut esthétique. On comprend par là le problème qui se profile : est-ce l'objet qui attire mon attention ou est-ce moi qui projette un halo esthétique sur lui ? Est-ce la forme de l'objet qui me rappelle une ancienne expérience esthétique comme la perception actuelle vient incidemment, dans la Recherche de Proust, réveiller d'anciens souvenirs engourdis ? Est-ce le sujet qui impose son regard esthétique aux choses ou est-ce l'objet qui s'impose et force l'attention esthétique ? L'expérience esthétique, quel que soit son degré de sophistication, n'est-elle pas tout à la fois le refuge inexpugnable de la subjectivité et l'épreuve de ce qui reste du réel lorsqu'il ne fait qu'apparaître ? Comment décider de la primauté éventuelle du sujet ou de l'objet et faut-il décider ? On voit d'emblée les deux versants que peut suivre la réflexion esthétique : celle d'une élucidation des conditions subjectives de l'expérience esthétique, ou celle d'une analyse de l'objectivité irréductible de cette expérience. L'art sera situé à la suite de ce choix : expression d'une irréductible subjectivité ou manifestation d'une présence quasiment préreflexive. Esthétique de la subjectivité aux accents psychologiques ou ontologie de l'œuvre d'art seraient deux

façons d'aborder ou de délimiter les contours de l'expérience esthétique. La difficulté tient à ce que, pour l'instant, l'expérience esthétique peut être tout à la fois considérée comme l'origine de l'art que comme les effets –plus ou moins intentionnels- induits par les œuvres. John Dewey, par exemple, dans son souci de combler le fossé séparant l'art et son public, se proposait, pour comprendre l'expérience esthétique, de partir des expériences les plus simples et les plus quotidiennes. Cependant, si pour Dewey cette continuité mérite d'être restaurée, c'est qu'elle ne va pas de soi ou qu'elle s'est perdue. Et il faut commencer par distinguer la perception ordinaire de la perception esthétique pour répondre très simplement à la question de savoir si l'expérience esthétique est une manière d'ajouter quelque chose à la perception ordinaire, ou si au contraire elle n'est pas fondamentalement une sorte de réduction, de simplification ou de neutralisation de l'expérience.

BCC 3.4 Compétences intégratives - 6 crédits Responsable : Nathalie Contenay

HAP3X20 Ateliers techniques au choix 1

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP3U25 Vidéo 3 – (2h) – 3 crédits **Damien Beyrouthy**

L'atelier vidéo 3 visera simultanément à consolider les acquis des étudiants ayant suivi des cours de vidéo en première année et à permettre une initiation aux nouveaux venus.

Cette double visée reprendra en approfondissant les trois objectifs du cours de Licence 1 : prise en considération d'enjeux de la vidéo en art contemporain (avec un accent sur les transformations provoquées par le numérique) ; poursuite de l'assimilation des bases de la production vidéo ; développement des capacités créatives avec le médium vidéo.

Pour ce faire, les étudiants s'initieront ou poursuivront leur apprentissage technique (prise de vue avec divers appareils de captation et montage sur DaVinci Resolve) ; ils seront également invités à produire des vidéos (monobande ou installation) à partir de différents sujets proposés par l'enseignant.

ou

HAP3U26 Peinture 3 – (2 h.) – 3 crédits **Pascal Laborde**

L'atelier de peinture de niveau 3 s'envisage dans le prolongement des ateliers de peinture des semestres précédents. Outre la maîtrise de techniques picturales variées et l'exploration des effets qu'elles peuvent produire et des qualités qu'elles peuvent rendre, les étudiants seront conviés, en jouant des différents paramètres qui la constituent (le support, l'outil, le geste, la couleur, la texture, la dimension), à inventer des dispositifs de travail singuliers qui élargiront son champ. Cette réflexion autour du dispositif, du protocole et des conditions même de l'acte de peindre (peinture sur chevalet, peinture au sol, peinture monumentale, libre ou tendue sur châssis, sur support varié, combine painting) permettra l'ouverture aux problématiques et aux enjeux de la peinture contemporaine.

ou

HAP3U27 Sculpture 3 – (2 h.) – 3 crédits **Yves Schemoul**

L'atelier de Sculpture s'inscrit dans l'exploration des pratiques artistiques contemporaines du volume et de l'installation. Le cours développe une dimension expérimentale où tous les médiums ou toutes les pratiques engageant une mise en espace sont possibles. Le cours est un atelier pratique qui se développe selon les modalités du projet autour de propositions des enseignants. Lors d'une succession de présentations, l'étudiant teste et affine sa proposition. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

ou

HAP3U28 Performance 3 – (2 h.) – 3 crédits
Santiago Reyes

Tout en donnant un certain nombre de repères quant à l'histoire et la théorie de la performance, cet atelier implique l'engagement actif des étudiants dans une pratique performative personnelle. Un premier temps sera consacré à l'élaboration d'une performance collective impliquant l'ensemble du groupe. Puis l'atelier se concentrera sur le projet personnel développé par chaque étudiant au cours du semestre. Il est recommandé de suivre l'atelier sur les deux semestres.

ou

HAP3U29 Photo 3 – (2 h.) – 3 crédits
Mezli Vega

L'objectif principal des cours de photographie de licence de première année était d'initier les étudiants à la compréhension et à l'application des principes fondamentaux de l'activité photographique : d'une part, nous avons exploré les aspects techniques du dispositif photographique (Photo 1) ; d'autre part, nous avons analysé les codes du langage photographique (Photo 2). Poursuivant la progression de l'apprentissage du médium photographique dans le cadre des études en arts plastiques, les cours de deuxième année de licence visent à initier les étudiants à l'interprétation et à la mise en œuvre de l'activité photographique en tant que pratique artistique. Pour ce faire, les cours exploreront tout au long de l'année deux moments essentiels dans le processus de création d'un projet artistique en photographie. D'une part, le cours Photo 3 explorera les différents aspects du processus de création d'une œuvre photographique, notamment les aspects techniques, plastiques, esthétiques, conceptuels et politiques. D'autre part, le cours Photo 4 explorera les différents aspects impliqués dans le processus d'exposition d'une œuvre photographique, en particulier les aspects scénographiques, discursifs, pédagogiques, communicationnels et institutionnels.

Ainsi, les cours de la deuxième année de licence visent à ce que les étudiants comprennent le médium photographique non seulement comme un outil de représentation du monde, mais aussi comme un dispositif de problématisation capable d'activer des processus de pensée complexes (perception, affection et cognition) à la fois chez les créateurs eux-mêmes et chez le public qui les regarde. De ce fait, les cours cherchent à initier les étudiants à la compréhension du médium photographique en tant que poétique et politique de la pensée en acte. D'un point de vue méthodologique, les cours Photo 3 et Photo 4 seront développés avec la pratique créative personnelle des étudiants comme axe principal : la création artistique comme pensée critique. Cette méthodologie performative de travail et de réflexion sera complétée par une référence constante à l'histoire de la photographie, à la pratique artistique contemporaine et à la théorie de l'image en général et de la photographie en particulier.

HAP3U30 Atelier de création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits (6 groupes)
Valentine Touzet ou Damien Beyrouthy

Les mains dans le code

Cet atelier initiera les étudiants en art à la programmation (avec [p5.js](#)) pour interroger le rapport au numérique depuis son constituant : le code. Après avoir vu les fondamentaux en programmation, les étudiants découvriront des pratiques artistiques qui détournent le numérique (reconfiguration des bases de données – images et textes –, des moteurs de recherche, des réseaux de caméra...), voire « hackent » certains systèmes. Ils seront ensuite invités à réaliser leurs propres petits programmes artistiques. Avec ce cours, les étudiants passeront du statut d'utilisateur à celui de bricoleur numérique. Le codage deviendra un outil supplémentaire à leur disposition pour leurs futures créations. Aucune compétence préalable en programmation n'est attendue puisque les connaissances nécessaires seront dispensées lors des premières séances de cours.

ou

Pratiques numériques déviées

On ne peut plus vivre sans numérique. Réseaux sociaux, messageries, mails, internet, apps, objets connectés : sans même y penser, nous utilisons tous les jours les technologies numériques. Dans cet atelier, plutôt que de suivre les exigences de ces outils incontournables, il s'agira de tenter de les dévier de leur route toute tracée pour s'interroger sur ce qu'elles font à nos vies. Les pratiques de la culture internet (mèmes, refs, ugly internet...) et les détournements artistiques post-internet seront des sources d'inspiration. Les productions plastiques seront des œuvres matérielles exposées.

SEMESTRE 4 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 4 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 nd e chance	Crédits / ratio
BCC 4.1 - HAP4K01 - Compétences transversales et générales							9
UE	HAP4U20	Mondes de l'art et professions artistiques 1	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
UE	HON4U01	Outils numériques S4	15		en ligne		2
UE	HLV4U10	UE langue vivante étrangère S4	30		voir enseignant		4
BCC 4.2 - HAP4K02 - Pratique artistique							9
UE	HAP4U21	Pratique d'atelier / Pratique personnelle 2	48	4	CT rapport	CT rapport	6
UE	HAP4U22	Dessin 4	24	4	CT rapport	CT rapport	3
BCC 4.3 - HAP4K03 - Histoire et théorie de l'art							6
UE	HAP4U23	Histoire de l'art 4	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
UE	HAP4U24	Esthétique et théorie de l'art 4	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
BCC 4.4 - HAP4K04 - Compétences intégratives							6
Choix	HAP4X20	Ateliers techniques au choix 2					
UE	HAP4U25	Vidéo 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U26	Peinture 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U27	Sculpture 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U28	Performance 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U29	Photo 4	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP4U30	Atelier de création numérique 2	24	6	CT rapport	CT rapport	3

Les modalités d'évaluation sont précisées p. 3 et 4.

Attention à l'assiduité aux examens et le rendu des travaux en « 1^{ère} chance » comme en « 2nde chance » : tout manquement à cette obligation d'assiduité et de rendu entraîne pour l'étudiant.e le statut de « défaillant.e » qui invalide l'ensemble du semestre et, du même coup, de l'année.

Descriptif des enseignements de L2S4

BCC 4.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HON4U01 Outils numériques S4 - (1 h.) – 2 crédits

Cours gérés par le CILSH

Ce cours se déroulera en ligne, donc pas de salle et pas d'enseignant. Le cours doit être placé sur heure réelle de l'EDT hebdomadaire, mais l'étudiant a le choix de se connecter à ladite heure, ou à n'importe quel autre moment de la semaine.

HLV4U10 : UE Langue vivante étrangère S4 - (2 h.) – 4 crédits

Cours gérés par le LANSAD

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.

Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HAP4U20 Mondes de l'art et professions artistiques 1 - (2 h.) – 3 crédits

Nadieja Hachami

À partir des recherches du sociologue Howard Becker, en écho aux travaux de la chercheuse Donna Haraway et du philosophe Félix Guattari, ce cours s'attachera à dessiner un paysage artistique français se révélant être un écosystème complexe. Il explorera plusieurs réseaux de coopérations et aura pour objectif de permettre aux étudiant·e·s d'identifier les différent·e·s acteur·rice·s du monde de l'art ainsi que les relations d'interdépendance, de complicité et d'hospitalité qui les relient.

« Tout travail artistique, de même que toute activité humaine, fait intervenir les activités conjuguées d'un certain nombre, et souvent d'un grand nombre, de personnes. L'œuvre d'art que nous voyons ou que nous entendons au bout du compte commence et continue à exister grâce à leur coopération. L'œuvre porte toujours des traces de cette coopération. »

— Howard S. Becker, *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

BCC 4.2 Pratique artistique - 9 crédits
Responsable : Renaud Bézy

HAP4U21 Pratique d'atelier / Pratique personnelle 2 – (4 h.) – 6 crédits (4 groupes)

Nathalie Contenay, Yves Schemoul ou Garance Poupon Joyeux

L'approfondissement évolutif de la pratique plastique personnelle a lieu en dehors de tout sujet donné par l'enseignant.e dont le rôle principal est d'accompagner individuellement les étudiant.es dans leurs choix et partis-pris plastiques, conceptuels et techniques. L'intérêt de ce cours est d'approfondir les intentions artistiques personnelles sans perdre de vue les principaux enjeux artistiques contemporains dans la continuité, ou non, du travail fourni au semestre précédent.

HAP4U22 Dessin 4 – (2 h.) – 3 crédits (4 groupes)

Célio Paillard, Nathalie Contenay, Ariane Maugery ou Mike Haudan

Ce cours se présente comme une consolidation des premiers acquis obtenus en L1 et au premier semestre de la L2 en termes de maîtrise des techniques graphiques. Il vise essentiellement à approfondir les pratiques graphiques telles qu'elles existent dans le champ de l'art contemporain et à élargir le champ du dessin à d'autres dimensions et supports. Il s'agit ainsi de relier progressivement ces études graphiques à la pratique personnelle de l'étudiant.

Objectifs et contenus :

- 1) Comment mettre le dessin au service du projet
- 2) Comprendre le dessin au-delà du papier et du crayon
- 3) Expérimenter différents outils, médiums et supports en relation avec le champ du dessin contemporain.

BCC 4.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits

HAP4U23 Histoire de l'art 4 – (2 h.) – 3 crédits

Elisabeth Bayle

Ce cours analyse les grandes tendances artistiques des années 1960 aux années 1980 : minimalisme, art conceptuel, Pop art... Il s'arrête sur les problématiques et les enjeux de cette période, notamment sur les médiums et les pratiques artistiques (utilisation des corps, des mass media, questions de l'environnement, de l'appropriation...) ainsi que sur les systèmes et leurs acteurs (exposition, institutions et leur critique, marché...)

HAP4U24 Esthétique et théorie de l'art 4 – (2 h.) – 3 crédits

Marie Renoue

De l'image à l'artiste

Si les définitions et les théories des images, des arts et du beau traversent les époques, celles de la figure de l'artiste et de ses publics semblent des sujets de réflexion beaucoup plus tardifs. Afin de suivre les traces de ces apparitions, de leurs valorisations, transformations et parfois dilutions, nous proposons de parcourir les écrits de philosophes, de critiques et d'écrivains de l'antiquité (Platon, Aristote, Plotin, Cicéron...) à nos jours (Bergson, Bourdieu, Menger, Geninasca, Rancière ...). L'approche qui sera proposée de ces questions complexes est, on l'aura compris, théorique, mais aussi artistique. Il s'agira de cerner non seulement comment ces figures émergent et « deviennent » dans les traités des philosophes et des critiques, mais aussi comment les artistes et les publics participent à cette autofiguration. Quelles représentations ou présentations nous en offrent portraits et autoportraits, autobiographies et commentaires, signatures et gestes d'artistes ? Comment se transforment-elles au cours du temps ? Quelles places et quels rôles sont revendiqués ou virtualisés et possibles dans les pratiques contemporaines comme celles des arts écologique et participatif ?

HAP4X20 Ateliers techniques au choix 2

Choix d'une UE parmi les suivantes :

HAP4U25 Vidéo 4 – (2 h.) – 3 crédits **Ariane Maugery**

Prolongeant les ateliers d'initiation en L1, mais également dans l'optique d'une ouverture aux nouveaux venus, il s'agira dans ces ateliers de mettre en œuvre les incitations plastiques présentées en regard de la création contemporaine. Des moments théoriques, techniques et pratiques seront ainsi proposés aux étudiants avec une insistance particulière sur l'expérimentation de la vidéo installée. Ces ateliers ouvriront également un volet de pratique vidéo personnelle pouvant traverser et relier divers médiums.

ou

HAP4U26 Peinture 4 – (2 h.) – 3 crédits **Pascal Laborde**

« À partir du moment où l'on décide de devenir peintre, il faut décider qu'on se moquera du ridicule, il ne faudra pas avoir peur d'être ridicule. »

Francis Bacon, *The Brutality of Fact*, BBC Television, 1984

Dans cet atelier pratique, la peinture sera tout d'abord appréhendée dans sa dimension essentielle. Ainsi, bien avant la trace du coup de pinceau, les étudiant.es apprendront les gestes élémentaires mais fondateurs qui instaurent le travail pictural : monter une toile sur châssis, l'enduire de gesso.

Dans un deuxième temps, une série d'incitations invitera les étudiant.es à envisager la peinture dans un champ élargi : impureté (joyeuse) d'une peinture qui vient se mêler et s'hybrider avec d'autres pratiques. Dès lors, comme le signale Francis Bacon, le ridicule du/de la peintre n'est plus une calamité qu'il faudrait fuir, mais l'éventualité heureuse d'une peinture réussie... ou pas.

ou

HAP4U27 Sculpture 4 – (2 h.) – 3 crédits **Nathalie Contenay**

L'atelier de Sculpture s'inscrit dans l'exploration des pratiques artistiques contemporaines du volume et de l'installation. Le cours développe une dimension expérimentale où tout médiums ou pratiques engageant une mise en espace sont possibles. Le cours est un atelier pratique qui se développe selon les modalités du projet autour de propositions des enseignants. Lors d'une succession de présentations, l'étudiant teste et affine sa proposition. La présentation orale finale permet de dégager et de préciser les enjeux du travail (éclairage théorique, contextualisation) tout en vérifiant la bonne utilisation du vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

ou

HAP4U28 Performance 4 – (2 h.) – 3 crédits **Santiago Reyes**

Approfondissant les apports historiques et théoriques donnés au premier semestre, l'atelier accompagnera les projets personnels des étudiants (pour certains déjà esquissés au premier semestre) et affinera leurs modalités de présentation publique. Sans être obligatoire, le suivi de l'atelier au premier semestre est vivement recommandé.

ou

HAP4U29 Photo 4 – (2 h.) – 3 crédits **Mezli Vega**

L'objectif principal des cours de photographie de Licence de première année était d'initier les étudiants à la compréhension et à l'application des principes fondamentaux de l'activité photographique : d'une part, nous avons exploré les aspects techniques du dispositif photographique (Photo 1) ; d'autre part,

nous avons analysé les codes du langage photographique (Photo 2). Poursuivant la progression de l'apprentissage du médium photographique dans le cadre des études en arts plastiques, les cours de deuxième année de Licence visent à initier les étudiants à l'interprétation et à la mise en œuvre de l'activité photographique en tant que pratique artistique. Pour ce faire, les cours exploreront tout au long de l'année deux moments essentiels dans le processus de création d'un projet artistique en photographie. D'une part, le cours **Photo 3** explorera les différents aspects du processus de création d'une œuvre photographique, notamment les aspects techniques, plastiques, esthétiques, conceptuels et politiques. D'autre part, le cours **Photo 4** explorera les différents aspects impliqués dans le processus d'exposition d'une œuvre photographique, en particulier les aspects scénographiques, discursifs, pédagogiques, communicationnels et institutionnels.

Ainsi, les cours de la deuxième année de licence visent à ce que les étudiants comprennent le médium photographique non seulement comme un outil de représentation du monde, mais aussi comme un dispositif de problématisation capable d'activer des processus de pensée complexes (perception, affection et cognition) à la fois chez les créateurs eux-mêmes et chez le public qui les regarde. De ce fait, les cours cherchent à initier les étudiants à la compréhension du médium photographique en tant que poétique et politique de la pensée en acte. D'un point de vue méthodologique, les cours Photo 3 et Photo 4 seront développés avec la pratique créative personnelle des étudiants comme axe principal : la création artistique comme pensée critique. Cette méthodologie performative de travail et de réflexion sera complétée par une référence constante à l'histoire de la photographie, à la pratique artistique contemporaine et à la théorie de l'image en général et de la photographie en particulier.

HAP4U30 Atelier de création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits (3 groupes)
Valentine Touzet

Cet atelier du semestre 4 n'a pas pour objet la maîtrise de logiciels infographiques, il se propose d'appréhender l'usage d'outils numériques dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. Nous aborderons ainsi la question des images numériques et de leurs enjeux dans le monde en perpétuelle urgence dans lequel nous vivons aujourd'hui. Selon l'historien François Hartog, cet état de crises répétées nous installerait progressivement dans un rapport à une temporalité de l'instantanéité. Ce présent qui dure et qui s'étend mais qui disparaît également en un clic deviendrait en ce sens, à la fois tout et rien. La problématique qui se pose alors est de questionner si nous pouvons encore penser au milieu de ce flux constant d'images et de cette temporalité de l'urgence, et si oui, comment ? Nous nous interrogerons donc ensemble sur pourquoi et comment produire et penser les images, et ce, notamment à travers l'expérimentation du montage vidéo qui est un dispositif propice à penser le rapport entre image et temporalité et *in fine*, à l'égard de la mémoire.

LICENCE 3 – HAP3T0 : Coordinateur pédagogique : Pascal Navarro

SEMESTRE 5 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 5 – 30 crédits								
	Code UE	Cours	H. étu.	Nb Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 ^{de} chance	Crédits / ratio	
BCC 5.1 - HAP5K01 - Compétences transversales et générales							9	
UE	HAP5U20	Projet professionnel et orientation S5 Arts Plastiques	12	4	CT rapport	CT écrit 1 h.	2	
UE	HAP5U21	Mondes de l'art et professions artistiques 2	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3	
UE	HLV5U10	UE langue vivante étrangère S5	30		voir enseignant		4	
BCC 5.2 - HAP5K02 - Pratique artistique et recherche							9	
UE	HAP5U22	Pratique artistique personnelle et recherche	48	4	CT rapport	CT rapport	5	
CHOIX	HAP5X20	Ateliers au choix 3						
UE	HAP5U23	Peinture 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4	
UE	HAP5U24	Vidéo 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4	
UE	HAP5U25	Dessin 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4	
UE	HAP5U26	Sculpture 5	36	1	CT rapport	CT rapport	4	
BCC 5.3 - HAP5K03 - Histoire et théorie de l'art							6	
UE	HAP5U27	Histoire de l'art thématique 1	1		CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3	
UE	HAP5U28	Esthétique et théorie de l'art 5	1		CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3	
BCC 5.4 - HAP5K04 - Approfondissement							6	
CHOIX	HAP5X21	Choix Approfondissement (théorie et pratique) 1						
LISTE	HAP5Y20	Approfondissement photo 1						
UE	HAP5U29	Approfondissement photo 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
UE	HAP5U30	Atelier photo 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
LISTE	HAP5Y21	Approfondissement création numérique 1						
UE	HAP5U31	Approfondissement création numérique 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
UE	HAP5U32	Atelier création numérique 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
LISTE	HAP5Y22	Approfondissement arts plastiques 1						
UE	HAP5U33	Approfondissement arts plastiques 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
UE	HAP5U34	Atelier arts plastiques 1	2	24	CT rapport	CT rapport	3	
LISTE	HAP5Y23	Approfondissement arts plastiques et enseignement 1						
UE	HAP5U35	Approfondissement arts et enseignement 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	
UE	HAP5U36	Atelier arts plastiques et enseignement 1	1	24	CT rapport	CT rapport	3	

Les mêmes remarques qu'en L2 s'appliquent concernant l'assiduité aux examens et le rendu des travaux.

La grande nouveauté consiste ici dans LE CHOIX proposé à l'étudiant.e d'une spécialisation en direction soit de la photographie (HAP5Y20), soit de la création numérique (HAP5Y21), soit de la recherche en arts plastiques (HAP5Y22), soit des métiers de l'enseignement (HAP5Y23).

Descriptif des enseignements de L3S5

BCC 5.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HAP5U20 Projet professionnel et orientation S5 Arts Plastiques - (2 h.) – 2 crédits (4 gr.) Garance Poupon Joyeux

Ce cours a pour objectif d'accompagner les étudiant·es dans leur orientation et la construction de leur parcours professionnel. Il vise à explorer un éventail de formations, universitaires ou autrement spécialisées, ainsi que les débouchés professionnels variés auxquels leur cursus peut les préparer. Tout au long du semestre, une attention particulière est portée à l'élaboration de deux outils essentiels pour leur future insertion : le portfolio et le CV. Les étudiant·es sont guidé·es pas à pas pour valoriser leurs compétences et leurs réalisations afin de constituer des documents indispensables à leur insertion future que ce soit pour l'éventuelle suite de leurs études, la recherche de stages, des perspectives d'emplois, d'auto-entrepreneuriat, de partenariat, ou tout autre projet.

ou

Frédéric Leval (groupe 4)

Préparation au CAPES : ce premier cours propose plusieurs activités et contenus indispensables pour la connaissance du métier d'enseignant, pour les épreuves du concours et pour une observation pertinente des séances d'enseignement auxquelles les étudiant·es seront invité·es à assister lors d'un stage de fin de semestre. Soit :

- didactique et pédagogie des arts plastiques au collège – 2 h.
- système éducatif (organisation, gouvernance et projet éducatif) – 2 h.
- outils et méthodes pour l'analyse de pratique professionnelle – 2 h.
- stage d'observation en milieu scolaire (pendant la pause intersemestrielle) – 6 h.

HAP5U21 Mondes de l'art et professions artistiques 2 - (2 h.) – 3 crédits Sophie Clot et Pauline Beaudemont

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'écosystème de l'art contemporain. Le marché de l'art actuel, l'histoire des politiques culturelles nationales et les spécificités du monde de l'art français seront étudiés afin de donner aux étudiants des repères suffisants pour leur permettre de trouver leur place et de comprendre les différents métiers et débouchés économiques du monde de l'art (artiste, artisan, entrepreneuriat artistique, résidences, bourses).

L'analyse de différentes structures du réseau de l'art contemporain international permettra aux étudiants d'identifier des lieux et structures tels que les foires internationales, les centres d'art, les associations, les collectifs, les diffuseurs, etc. Différentes études de cas permettront d'analyser la composition du réseau professionnel et les activités que chaque acteur développe afin de faire fonctionner l'ensemble des circuits institutionnels et associatifs (les activités des directeurs, des régisseurs, des médiateurs et des artistes).

HLV5U10 : UE Langue vivante étrangère S5 - (2 h.) – 4 crédits Cours gérés par le LANSAD

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HAP5U22 Pratique artistique personnelle et recherche – (4 h.) – 5 crédits (4 groupes)
Pascal Laborde, Pascal Navarro, Anna Guilló ou Yves Schemoul

Ce cours de pratique artistique vise à perfectionner la pratique plastique personnelle des étudiants, à la situer dans le champ de l'art actuel, et à élaborer un discours réflexif sur le travail. Le cours est un atelier de pratique qui se développe autour des enjeux propres à chaque étudiant, en échanges avec des problématiques plus transversales, sans spécificité de médiums. Chaque étudiant devra produire et présenter en cours des productions plastiques.

HAP5X20 Ateliers au choix 3

[Choix d'une UE parmi les suivantes :](#)

HAP5U23 Peinture 5 – (2 h.) – 4 crédits
Pascal Laborde

Cet atelier de peinture de niveau 5 s'envisage dans le prolongement des ateliers de peinture des années précédentes. Outre la maîtrise de techniques picturales variées et l'exploration des effets qu'elles peuvent produire et des qualités qu'elles peuvent rendre, les étudiants seront conviés, en jouant des différents paramètres qui la constituent (le support, l'outil, le geste, la couleur, la texture, la dimension), à inventer des dispositifs de travail singuliers qui élargiront son champ. Cette réflexion autour du dispositif, du protocole et des conditions même de l'acte de peindre (peinture sur chevalet, peinture au sol, peinture monumentale, libre ou tendue sur châssis, sur support varié, combine painting) permettra l'ouverture aux problématiques et aux enjeux de la peinture contemporaine. Les étudiants seront aussi sollicités pour penser le rapport de la peinture à son exposition et à la place du regardeur. Ils mèneront ainsi des accrochages qui autoriseront le déploiement des productions dans l'espace de l'atelier et interrogeront le statut de la peinture : entre peinture installée et espace fictionnel autonome.

[ou](#)

HAP5U24 Vidéo 5 – (3 h.) – 4 crédits
Renaud Bézy

Cet atelier vidéo s'organise en deux temps. Tout d'abord une prise en main des outils techniques (tournage en équipe avec du matériel semi professionnel, exercices de montage numérique). Un deuxième temps est consacré à des productions personnelles autour des enjeux propres à l'art vidéo qui vient mettre en crise le système narratif cinématographique. Les incitations proposées aux étudiant-es les inviteront à travailler sur la temporalité de l'image mouvement (boucle, répétition, inversion, ralenti) et à investir des formes anti-narratives venant déjouer les attentes de la fiction (actions, suspens, enchaînements).

Au-delà du film monobande, les possibilités de l'installation vidéo seront également explorées (multi-projection, projection sur objet, au sol, sur support non-plan, etc.).

[ou](#)

HAP5U25 Dessin 5 – (2 h.) – 4 crédits
Pascal Navarro

Ce cours envisage de dépasser les enjeux purement techniques du dessin pour l'aborder dans son champ élargi, en regard avec les pratiques contemporaines du dessin. Un certain nombre d'enjeux y sont abordés, notamment : écritures graphiques, hybridations avec d'autres médiums (photographie, performance, volume, vidéo...), formes conceptuelles, déterritorialisations.

[ou](#)

HAP5U26 Sculpture 5 – (2 h.) – 4 crédits
Yves Schemoul

Cet atelier se base sur les procédures et les enjeux de la sculpture historique et contemporaine. A partir de propositions, le cours envisage à travers un large panel de techniques et de procédés de s'interroger plastiquement et conceptuellement sur les formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

BCC 5.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits

HAP5U27 Histoire de l'art thématique 1 – (2 h.) – 3 crédits
Sabrina Dubbeld

L'art moderne et contemporain et le musée

Ce cours s'intéresse aux liens qui se sont tissés entre l'histoire de l'art moderne et contemporain et le musée. Les séances s'articulent autour de six thématiques. La première, à visée introductive, est consacrée à la naissance de la muséographie moderne. Elle interroge également les rapports entre le musée, l'art hérité et l'art vivant et propose un panorama des problématiques rencontrées par l'institution depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui, notamment face à l'essor de pratiques hétérogènes échappant aux catégories traditionnellement associées aux disciplines artistiques. Le deuxième volet porte plus spécifiquement sur la critique muséale et institutionnelle, depuis les avant-gardes jusqu'aux œuvres récentes de Louise Lawler, en passant par le théâtre socialement engagé, le situationnisme et les travaux d'Hans Haacke, Andrea Fraser, Michael Asher, Adrian Piper, etc. Puis, nous analysons comment les artistes ont investi l'espace muséal aux XX^e et XXI^e siècles. Cette étude introduit la section suivante, qui s'attarde sur la pratique de l'auto-représentation, la figure de l'artiste commissaire et le musée d'artiste. Une place importante est accordée à l'évolution des pratiques curatoriales depuis les années 1970, ainsi qu'aux enjeux actuels pour les artistes et les musées, notamment en lien avec les questions de genre, post coloniales et l'histoire de l'art global. Ce cours a pour objectif que les étudiant·e·s en arts plastiques et en sciences de l'art, en tant qu'acteur·rice·s à part entière du domaine culturel, puissent développer un regard critique sur les institutions artistiques et leurs fonctionnements aujourd'hui.

HAP5U28 Esthétique et théorie de l'art 5 – (2 h.) – 3 crédits
Marie Renoue

De l'esthétique, des esthétiques et des arts non-humains (Marie Renoue)

L'objectif du cours est non seulement d'interroger les modalités de notre relation aux arts, la nécessité et les fondements du jugement esthétique, de l'appréhension et de la communicabilité esthétique, mais aussi de considérer les théories et analyses critiques de différentes formes d'esthétique, celles du sublime et de beauté, du kitch et de l'abject art, pour enfin questionner la possibilité d'un art écologique et d'animaux. L'éclatement et l'élargissement de la perspective adoptée nous inciteront à convoquer, pour guider notre réflexion, des philosophes (Kant, Merleau-Ponty, Wunenberger, Souriau, Jullien...) parfois critiques d'art (Diderot, Danto, Greenberg...), des sociologues (Goffman, Heinich...), mais aussi des historiens de l'art (Wölfflin, Didi-Huberman...), des éthologues ou des étho-philosophes (Darwin, Despret...) et évidemment des artistes et des œuvres dont nous analyserons les approches critiques ou historiques.

BCC 5.4 Approfondissement - 6 crédits Responsable : Damien Beyrouthy

HAP5X21 Approfondissement (théorie et pratique) 1

[Choix d'un couple UE parmi les suivants :](#)

Choix 1 : HAP5Y20 Approfondissement photo 1 – 6 crédits
Alejandro León Cannock

HAP5U29 Approfondissement photo 1 – (2 h.) – 3 crédits

Les cours d'Approfondissement photo s'adressent aux étudiants inscrits dans le Parcours « Photographie » en troisième année de Licence en Arts plastiques. Il vise à approfondir les connaissances de l'histoire et de la théorie de la photographie, en établissant des liens avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et avec la pensée critique (philosophique) développée tout au long du XXe siècle.

L'objectif spécifique du cours Approfondissement photo 1 est d'explorer, tant sur le plan historique que conceptuel, les différentes manières dont l'image photographique est devenue « art ». Nous partirons de l'idée que l'image photographique n'est pas artistique en soi, mais qu'elle doit le devenir. La problématique qui nous guidera tout au long du cours sera la suivante : sous quelles conditions (matérielles et discursives) l'image photographique a-t-elle pu devenir « œuvre d'art » ? Nous verrons que ces conditions changent au fil du temps et qu'elles dépendent de l'évolution de l'idée d'« art ». Afin d'expliquer ces différentes manières dont la photographie est devenue un objet d'art, nous passerons en revue cinq périodes de l'histoire de la photographie dite « artistique », en essayant d'expliquer les conditions d'« aristicité » qui y sont établies : le pictorialisme, le modernisme, l'art contemporain, le postmodernisme et la post-photographie.

et HAP5U30 Atelier photo 1 – (2 h.) – 3 crédits

Les Ateliers de photo s'adressent aux étudiants qui s'inscrivent au Parcours « Photographie » en troisième année de la Licence en Arts plastiques. Ils sont conçus pour compléter les compétences techniques et artistiques acquises en Licence 1 et en Licence 2. L'objectif principal des ateliers de photographie est d'aider les étudiants à comprendre la pratique photographique comme recherche artistique, c'est-à-dire comme processus créatif qui ne vise pas à produire un objet plastique uniquement destiné à la contemplation esthétique, mais aussi et surtout à susciter des processus de pensée chez le spectateur. L'objectif des ateliers de photographie est d'explorer les manières dont la connaissance (discursive et non discursive) est produite par, dans et à partir de la pratique photographique en tant que recherche artistique.

L'objectif principal de l'Atelier photo 1 est de réaliser un projet de recherche artistique basé sur l'image photographique. Pour ce faire, à partir de leur propre activité artistique, les étudiants devront réaliser des exercices de réflexion, de conceptualisation et d'écriture afin de comprendre les dimensions virtuelles impliquées dans leur pratique artistique personnelle. Dans ce sens, l'atelier invitera les étudiants à développer un projet photographique particulier et, en même temps, à y réfléchir à partir de quatre lignes de force/sens : 1. la ligne psycho-biographique ; 2. la ligne artistique (technique, plastique et esthétique) ; 3. la ligne historique et conceptuelle ; et, 4. la ligne socio-politique. À la fin du semestre, les étudiants doivent présenter leur projet photographique achevé, accompagné d'un court texte expliquant de manière critique et argumentée les quatre dimensions impliquées dans la problématique sous-jacente au projet.

Choix 2 : HAP5Y21 Approfondissement création numérique 1 – 6 crédits
Damien Beyrouthy

HAP5U31 Approfondissement création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits

Ce cours cherchera à retracer une histoire récente du rapport entre art contemporain et nouvelles technologies. Il s'attachera à des inventions techniques qui ont marqué le monde de l'art, et ce, en lui insufflant des directions et des questionnements bien particuliers. Il sera donc ici question de la rencontre de l'art avec l'ordinateur, dès les années 1950, avec la vidéo, dans les années 1960, et avec Internet, dans les années 1990. Chacune de ces technologies a permis de déployer des œuvres et des questionnements autour de : le calcul du côté de l'ordinateur ; la communication et le rapport à l'image pour la vidéo ; et la télécommunication et le rapport bidirectionnel pour Internet. Toutes sont liées (si on considère la vidéo dans son actualisation numérique) à ce qu'on appelle maintenant le numérique. Nous commencerons par définir certains termes importants. Nous nous attacherons ensuite aux pionniers de l'art par ordinateur pour arriver ensuite aux pionniers de l'art vidéo. La question de l'image numérique sera ensuite abordée. Nous verrons après cela des situations de croisement entre art vidéo et art par ordinateur, nous nous attarderons ensuite sur les environnements interactifs et les mondes immersifs. Le dernier grand aspect de l'art et les nouvelles technologies sera consacré à l'art face au réseau.

et HAP5U32 Atelier création numérique 1 – (2 h.) – 3 crédits

De manière très régulière, chaque étudiant.e réalisera et présentera ses productions d'art numérique, puis en discutera avec l'ensemble de la classe. Chaque étudiant.e sera accompagné.e dans le développement d'un savoir-faire nécessaire à l'identification des enjeux artistiques de ses réalisations afin de, à terme, faire émerger ou approfondir une démarche artistique personnelle. À la fin du semestre, un dossier sera demandé. Faisant une dizaine de pages, il témoignera du parcours effectué, parcours aussi bien plastique que réflexif. Le dossier devra contenir une documentation visuelle et une réflexion argumentée.

Objectifs :

Faire émerger ou approfondir une démarche personnelle dans le champ de l'art numérique, et ce, à travers une pratique artistique exploratoire et une prise de distance critique et réflexive face à ses productions plastiques.

Travaux à réaliser au cours du semestre :

- Productions artistiques personnelles (ayant un rapport avec le numérique)
- Présentations orales et questionnement des réalisations

Choix 3 : HAP5Y22 Approfondissement arts plastiques 1 – 6 crédits

HAP5U33 Approfondissement arts plastiques 1 – (2 h.) – 3 crédits
Pascal Navarro

Ce cours se présente sous la forme d'un cours magistral, dans lequel les échanges et les questionnements collectifs seront les bienvenus, autour de la question de la "valeur de/dans l'art". À partir de cette entrée, nous aborderons nombre d'enjeux politiques, sociologiques, philosophiques, économiques, que nous confronterons à leur prise en charge par des pratiques artistiques contemporaines. Proche du séminaire, ce cours en évolution constante permettra d'aborder de manière performative des questions de méthode de recherche en arts plastiques et sciences de l'art.

et HAP5U34 Atelier arts plastiques 1 – (2 h.) – 3 crédits

Groupe1 : Yves Schemoul

Exposure

En prévision de l'exposition au semestre 2 au Mac Arteam de Châteauneuf-le-rouge : UE – HAP6U34 Atelier arts plastiques 2-Navarro/ Schemoul)

Cet atelier de pratique envisage les modalités et perspectives de l'exposition d'une pièce personnelle dans un lieu professionnel et institutionnel.

ou

Groupe 2 : Alain Barthélémy

De l'atelier à l'exposition

Construit en deux temps : de l'espace de l'atelier à l'espace de monstration, ce TD se propose de travailler autour de la notion d'exposition en art. Qu'est-ce qu'exposer ? Qu'est-ce que l'espace de l'œuvre ? Qu'est-ce qu'un espace d'exposition ? Comment la mise en espace d'une œuvre engage-t-elle nécessairement un rapport au corps, à l'architecture, au corps social et à l'espace institutionnel ? Telles sont quelques questions que nous rencontrerons lors d'un TD où les pratiques de l'accrochage et de la mise en espace nous aideront à mieux saisir les enjeux des relations plurielles entre l'œuvre et l'espace d'exposition.

Choix 4 : HAP5Y23 Approfondissement arts plastiques et enseignement 1 – 6 crédits

HAP5U35 Approfondissement arts plastiques et enseignement 1 – (2 h.) – 3 crédits

Olivier Dussert

et HAP5U36 Atelier arts plastiques et enseignement 1 – (2 h.) – 3 crédits

Anaïs Lelièvre

La formation de préparation à l'épreuve d'admissibilité du CAPES d'arts plastiques, désormais accessible aux titulaires d'une licence, vise à consolider et fournir aux candidats des connaissances, savoir-faire et outils méthodologiques nécessaires au concours et donc à leur futur métier d'enseignant.

Le premier semestre se concentrera sur la préparation aux épreuves d'admissibilité.

Organisation des examens blancs :

- 26 novembre (5h) : Anaïs Lelièvre - CAPES blanc - épreuve pratique à partir d'un dossier
- 3 décembre (5h) : Olivier Dussert - CAPES blanc - épreuve écrite de dissertation
- mardi 16 décembre après-midi (3h) : Anaïs Lelièvre - évaluation des CAPES blancs et préparation à l'épreuve pratique à partir d'un dossier

SEMESTRE 6 (30 crédits) : structure des enseignements

Semestre 6 – 30 crédits							
	Code UE	Cours	H étu.	Nb. Gr.	MCC 1 ^e chance	MCC 2 nd e chance	Crédits/ ratio
BCC 6.1 - HAP6K01 - Compétences transversales et générales							9
UE	HAP6U20	Projet professionnel et orientation S6 Arts Plastiques	12	4	CT rapport	CT écrit 1 h.	2
UE	HAP6U21	Mondes de l'art et professions artistiques 3	24	1	CT rapport	CT écrit 2 h.	3
UE	HLV6U10	UE langue vivante étrangère S6	30		voir enseignant		4
BCC 6.2 - HAP6K02 - Pratique artistique et recherche							9
UE	HAP6U22	Pratique artistique personnelle	48	4	CT rapport	CT rapport	5
UE	HAP6U23	Recherche en arts plastiques	36	4	CT rapport	CT rapport	4
BCC 6.3 - HAP6K03 - Histoire et théorie de l'art							6
UE	HAP6U27	Histoire de l'art thématique 2	24	1	CT écrit 2 h.	CT écrit 2 h.	3
UE	HAP6U28	Esthétique et théorie de l'art 6	24	1	CT rapport	CT rapport	3
BCC 6.4 - HAP6K04 - Approfondissement							6
CHOIX	HAP6X21	Choix Approfondissement (théorie et pratique) 2					
LISTE	HAP6Y20	Approfondissement photo 2					
UE	HAP6U29	Approfondissement photo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U30	Atelier photo 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y21	Approfondissement création numérique 2					
UE	HAP6U31	Approfondissement création numérique 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U32	Atelier création numérique 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y22	Approfondissement arts plastiques 2					
UE	HAP6U33	Approfondissement arts plastiques 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U34	Atelier arts plastiques 2	24	3	CT rapport	CT rapport	3
LISTE	HAP6Y23	Approfondissement arts plastiques et enseignement 2					
UE	HAP6U35	Approfondissement arts plastiques et enseignement 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3
UE	HAP6U36	Atelier arts plastiques et enseignement 2	24	1	CT rapport	CT rapport	3

La spécialisation se poursuit durant ce semestre, en direction soit de la photographie (HAP6Y20), soit de la création numérique (HAP6Y21), soit de la recherche en arts plastiques (HAP6Y22) - **attention** : les groupes d'étudiants doivent rester identiques entre les semestres 5 et 6 (les étudiants en S5 de M. Schemoul se répartiront dans les groupes de M. Schemoul ou M. Navarro en S.6, ceux de M. Barthélémy resteront avec M. Barthélémy en S.6 -, soit des métiers de l'enseignement (HAPY23).

Descriptif des enseignements de L3S6

BCC 6.1 Compétences transversales et générales - 9 crédits

HAP6U20 Projet professionnel et orientation S6 Arts Plastiques - (2 h.) – 2 crédits **Célio Paillard et Lucile Pabois**

Ce cours vise à aider les étudiant·es dans leur orientation en présentant différentes pratiques professionnelles et différent·es acteur·ices du milieu de l'art ainsi que leurs interrelations. Il vise également à développer les projets professionnels de chacun·e en élaborant, selon les profils visés (et par l'intermédiaire d'entretiens ciblés), les documents nécessaires à la construction progressive de leurs parcours et à leur insertion dans l'écosystème de l'art (CV, lettres de motivation, portfolios, lettres d'intention, etc.) que ce soit pour l'éventuelle suite de leurs études, la recherche de stages, des perspectives d'emplois, d'auto-entrepreneuriat, de partenariat, ou tout autre projet.

HLV6U10 : UE Langue vivante étrangère S6 - (3 h.) – 4 crédits **Cours gérés par le LANSAD**

L'offre du LANSAD est présentée à l'adresse suivante : <https://allsh.univ-amu.fr/fr/formation/lansad>
Chacune des langues vivantes étrangères propose un cursus structuré en unités d'enseignements dans une progression de plusieurs niveaux. Le nombre d'étudiants est limité par groupe et par UE. S'il n'y a plus de place disponible dans un groupe, vous devez en sélectionner un autre. Si tous les groupes de l'UE LANSAD souhaitée sont pleins, vous devez choisir une autre langue.
Pour l'inscription dans les groupes, connectez-vous à l'application Apogée.

HAP6U21 Mondes de l'art et professions artistiques 3 - (2 h.) – 3 crédits **Magalie Martin**

Le contenu de ce cours de Transition écologique et développement soutenable vous sera précisé par l'enseignante.

BCC 6.2 Pratique artistique et recherche - 9 crédits **Responsable : Fabien Faure**

HAP6U22 Pratique artistique personnelle – (4 h.) – 5 crédits **Nathalie Contenay, Célio Paillard, Pascal Laborde ou Yves Schemoul**

Le cours de pratique artistique personnelle se propose d'accompagner la pratique plastique de l'étudiant afin d'en approfondir les potentialités, d'en mesurer la portée, d'en clarifier plastiquement le propos, d'interroger les modalités des productions au regard du champ de l'art contemporain. La pratique personnelle à ce niveau ne peut se concevoir sans attention ni intention quant au dispositif de présentation du travail qui se doit de traiter du rapport au regardeur, à l'espace, à l'histoire de l'exposition contemporaine.

HAP6U23 Recherche en Arts Plastiques – (3h.) – 4 crédits **Célio Paillard, Nathalie Contenay, Pascal Laborde ou Yves Schemoul**

Ce cours se présente comme une première initiation à la recherche *en* arts plastiques *par* les arts plastiques. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à présenter leur travail artistique et à le questionner à l'aune de diverses entrées thématiques et théoriques leur permettant d'instaurer une démarche aussi bien artistique que conceptuelle pleinement ancrée dans le champ de l'art contemporain. Ce cours se pense en articulation directe avec le cours de pratique personnelle [HAP6U22].

BCC 6.3 Histoire et théorie de l'art - 6 crédits

HAP6U27 Histoire de l'art thématique 2 – (2 h.) – 3 crédits**Sara Alonso Gomez (ou Marie Renoue ou Agathe Bastide)**

L'objectif de ce cours est d'aborder une thématique transhistorique et transartistique (ex. le bio-art ; les ateliers d'artiste ; l'autoportrait.) ou une thématique plus concentrée dans un mouvement ou une école artistique (ex. le surréalisme), d'en considérer les enjeux sociétaux, politiques et esthétiques, d'analyser les motifs de son développement.

HAP6U28 Esthétique et théorie de l'art 6 – (2 h.) – 3 crédits**Patricia Signorile**

Ce cours envisage l'esthétique face aux mutations artistiques contemporaines. L'esthétique est née d'une certaine configuration des notions de sensible, de beau et d'art. Son devenir paraît corrélé à ceux de l'art et de la société qui la produit en tant que discipline. Face à ces périodes de transformation continue de l'art, peut-on dire avec Harold Rosenberg qu'elles contribuent à produire une « dé-définition » de l'art en même temps qu'une « désesthétisation » ? Si la question centrale que soulevait la nouvelle épistémé au XVIIIe siècle était celle du jugement de goût, depuis le romantisme l'art a défait le lien qui l'unissait au beau, et parfois même, avec l'art conceptuel, celui qui l'attachait au sensible. Depuis le début du XXe siècle, la question que soulève le devenir de l'art consiste en la définition même de l'art. Sur quels fondements faut-il s'appuyer pour comprendre l'œuvre, le genre, l'art ? Car même si l'approche contemporaine déroute parfois le spectateur, l'esthétique - ou les esthétiques - cristallise(nt) toujours les possibilités d'une interrogation sur l'art, à la fois problématique et indispensable.

BCC 6.4 Approfondissement - 6 crédits	Responsable :
Alejandro León Cannock	

HAP6X21 Choix Approfondissement (théorie et pratique) 2 – 6 crédits

[Choix d'un couple UE parmi les suivants :](#)

Choix 1 : HAP6Y20 Approfondissement photo 2 – 6 crédits**Alejandro León Cannock****HAP6U29 Approfondissement photo 2 – (2 h.) – 3 crédits**

Les cours d'approfondissement photo s'adressent aux étudiants inscrits dans le Parcours photographique en troisième année de licence en arts plastiques. Il vise à approfondir les connaissances de l'histoire et de la théorie de la photographie, en établissant des liens avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et avec la pensée critique (philosophique) développée tout au long du XXe siècle.

L'objectif spécifique du cours approfondissement photo 2 est d'explorer, d'un point de vue essentiellement théorique, les différentes manières de penser l'image photographique qui se sont développées au cours de l'histoire du médium. Nous nous éloignerons ainsi du territoire propre à l'histoire de l'art photographique pour aborder une histoire culturelle de l'image photographique. Quels sont les principaux cadres théoriques à travers lesquels la photographie a été étudiée ? Est-il possible de constituer une « philosophie de la photographie » ? Nous examinerons les théories de la photographie les plus reconnues dans l'histoire du médium : les analyses technopolitiques (Walter Benjamin et Siegfried Kracauer), sociologiques (Pierre Bourdieu et Susan Sontag), sémiotiques (Roland Barthes et Victor Burgin), ontologiques (André Bazin et Ariella Azoulay), idéologiques (Abigail Solomon-Godeau et Allan Sekula), technologiques (Lev Manovich et Fred Ritchin) et, enfin, écopolitiques (Kevin Coleman et Daniel James).

et HAP6U30 Atelier photo 2 – (2 h.) – 3 crédits

Les Ateliers de photographie s'adressent aux étudiants qui s'inscrivent au Parcours « Photographie » en troisième année de la Licence en Arts plastiques. Ils sont conçus pour compléter les compétences techniques et artistiques acquises en Licence 1 et en Licence 2. L'objectif principal des ateliers de photographie est d'aider les étudiants à comprendre la pratique photographique comme *recherche artistique*, c'est-à-dire comme processus créatif qui ne vise pas à produire un objet plastique uniquement destiné à la contemplation esthétique, mais aussi et surtout à susciter des processus de pensée chez le spectateur. L'objectif des ateliers de photographie est d'explorer les manières dont une forme de connaissance (à la fois discursive et non discursive) est produite *par, dans* et *à partir de* la pratique photographique en tant que recherche artistique.

L'objectif principal de l'Atelier photo 2 est la création d'un portfolio personnel regroupant les principaux projets photographiques développés par les étudiants tout au long de leurs études dans le cadre de la Licence en Arts Plastiques. Le but de ce portfolio est de permettre aux étudiants de se préparer à postuler pour des programmes de master dans des universités ou des écoles de beaux-arts. L'atelier se concentrera sur l'organisation des images, le traitement des textes et la conception graphique du portfolio afin de l'adapter à l'institution à laquelle chaque étudiant postulera après avoir obtenu son diplôme de Licence.

Choix 2 : HAP6Y21 Approfondissement création numérique 2 – 6 crédits

HAP6U31 Approfondissement création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits

Michaël Cros

Ce cours vise à mieux comprendre comment a émergé ce champ artistique et quelle est sa place dans la création contemporaine. Sa définition fait toujours débat : comment nommer la création numérique ? Quelle sémantique est utilisée pour qualifier les œuvres qui en relèvent ?

Comprendre la structuration de ce milieu et la manière dont il se donne à voir dans le paysage culturel français et international permet de mieux saisir pourquoi certains artistes revendiquent de faire de « l'art numérique » alors que d'autres, au contraire, ne l'affichent pas ; comment les associations professionnelles amènent la notion de créations hybrides et de cultures numériques ; quels sont les dispositifs proposés par les institutions (à différentes échelles) pour soutenir ce champ par nature transdisciplinaire et quelle sont les influences des technologies et de l'IA générative sur les créations, les artistes, et ceux qui fréquentent le monde de l'art.

En s'appuyant sur un processus participatif, les étudiantes et étudiants en L3 seront amenés à élaborer un objet cartographique qui représentera les différents protagonistes, leurs rôles, leurs enjeux et leurs interdépendances, dans l'objectif de mieux se situer dans ce paysage artistique complexe en perpétuelle évolution.

et HAP6U32 Atelier création numérique 2 – (2 h.) – 3 crédits

Chloé Desmoineaux

Cet atelier propose d'appréhender l'usage d'outils numériques en relation avec la pratique personnelle des étudiant-es. Dès lors, ils ou elles élaboreront leurs projets en choisissant les outils numériques (ou plateforme) qui leur sembleront les plus adéquats. Au sein de ce cours, les étudiant.e.s seront invité.e.s à s'informer sur les divers statuts que peuvent prendre leurs œuvres numériques dans une démarche d'hybridation. Le cours sera traversé de références aux environnements ludiques et aux mouvements technoféministes comme moyens d'inventer des zones d'autonomie temporaires, des tentatives d'échapper aux logiques extractivistes et normatives de la production numérique dominante.

Choix 3 : HAP6Y22 Approfondissement arts plastiques 2 – 6 crédits

HAP6U33 Approfondissement arts plastiques 2 – (2 h.) – 3 crédits

Jonathan Tichit

Texte et image

Le discours tient dans les arts plastiques une place fondamentale, qu'il soit pensé comme faisant partie de l'œuvre ou qu'il intervienne dans son processus de monstration ou d'exposition. Des théoriciens comme Gisèle Freund ou Allan Sekula ont montré combien le sens d'une image était construit et orienté par le texte et le contexte. Après avoir considéré la relation historique entre le texte et l'image, les liens entre arts visuels et littérature, ou encore la notion d'*Ut pictura poiesis* empruntée à Horace, nous aborderons dans ce cours des œuvres appartenant au champ de l'art contemporain qui mettent en tension le vu et le lu, ou pensent cette articulation dans une forme d'auto-réflexivité. La forme du livre et la place du texte dans l'exposition seront notamment abordées.

et HAP6U34 Atelier arts plastiques 2 – (2 h.) – 3 crédits (3 ateliers)

Groupe 1 : Alain Barthélémy

De l'atelier à l'exposition

Construit en deux temps, de l'espace de l'atelier à l'espace de monstration, ce TD se propose de travailler autour de la notion d'exposition en art. Qu'est-ce qu'exposer ? Qu'est-ce que l'espace de l'œuvre ? Qu'est-ce qu'un espace d'exposition ? Comment la mise en espace d'une œuvre engage-t-elle nécessairement un rapport au corps, à l'architecture, au corps social et à l'espace institutionnel ? Telles sont quelques questions que nous rencontrerons lors d'un TD où les pratiques de l'accrochage et de la mise en espace nous aideront à mieux saisir les enjeux des relations plurielles entre l'œuvre et l'espace d'exposition.

Groupes 2 et 3 : Pascal Navarro et Yves Schemoul

Ce cours se déroule sous la forme d'un workshop d'une semaine, autour du montage d'une exposition dans un lieu artistique à partir de travaux sélectionnés d'étudiants.

Choix 4 : HAP6Y23 Approfondissement arts plastiques et enseignement 2 – 6 crédits

HAP6U35 Approfondissement arts plastiques et enseignement 2 – (2 h.) – 3 crédits

Olivier Dussert

Les six premières séances de ce second semestre se concentreront à nouveau sur la préparation aux épreuves d'admissibilité : épreuve écrite de dissertation du CAPES, les épreuves d'admissibilité se déroulant vraisemblablement aux alentours du mois de mars.

et Frédéric Leval

Consacrées à l'épreuve d'admission du CAPES, les six dernières séances de ce cours ont pour objectif de permettre aux étudiant·es de se projeter dans le métier de professeur ; de transmettre et d'incarner les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons) ; de comprendre les grands enjeux liés à la transition écologique et d'appréhender l'épanouissement de l'élève dans toutes ses dimensions.

et HAP6U36 Atelier arts plastiques et enseignement 2 – (2 h.) – 3 crédits

Anaïs Lelièvre

Le second semestre se concentrera sur la préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission au concours du CAPES d'arts plastiques.