



Наука и культура Западной Европы и США

Конец XIX-XX век
является одним из 3 сложнейших периодов в
развитии мировой культуры.

Это время отмечено:
мировыми войнами
социальными катаклизмами
национальными конфликтами

Научно – техническая революция - это переворот в производительных силах человечества, основанный на превращении науки в непосредственную силу общества



открытия в области:
ядерной физики
квантовой механики
кибернетики
микробиологии
биохимии

Широкое применение в промышленности
новейших технологий.

Использование новых видов энергии и
материалов



Освоение космического
пространства:

СССР – первый искусственный спутник Земли, первый
полет человека в космос;

США – высадка человека на Луну, создание спутников
– шпионов на околоземной орбите

При всем разнообразии явлений культуры конца XIX-XX века можно выделить две основные тенденции художественного развития: это реализм и нереалистические направления, получившие название модернизма (фр. *moderne* - новейший, современный) или авангарда. Это противостояние нашло свое воплощение в различных видах искусства.



фовизм

Философские идеи А. Шопенгауэра, И. Гартмана, Ф. Ницше, А. Бергсона легли в основу различных направлений искусства XX века, связанных с отходом от реализма и объединяемых в понятие модернизма.

Первым художественным течением этого плана был фовизм





ОБРАЗОВАНИЕ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ И США

ВО ФРАНЦИИ ПЕРИОД
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА (1945—
1974) ПРИВЕЛ К ПОСЛЕВОЕННОМУ
ДЕМОГРАФИЧЕСКОМУ ВСПЛЕСКУ.
КРОМЕ ТОГО, ПРИШЕДШИЕ К
ВЛАСТИ СОЦИАЛИСТЫ СДЕЛАЛИ

СРЕДНЕЕ И ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
БОЛЕЕ ДОСТУПНЫМ. В РЕЗУЛЬТАТЕ
УЖЕ В 1950-Х ГГ. ВО ФРАНЦИИ
НАЧАЛОСЬ УВЕЛИЧЕНИЕ
КОЛИЧЕСТВА СТУДЕНТОВ, ВТОРАЯ
ВОЛНА ПРИШЛАСЬ НА

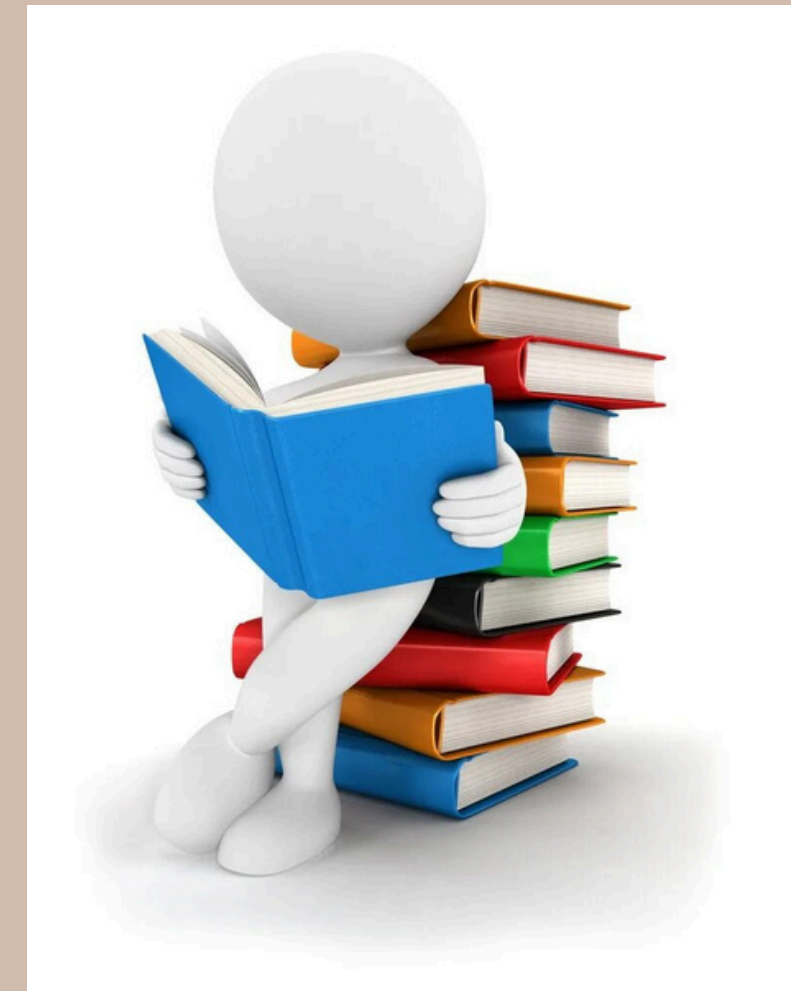
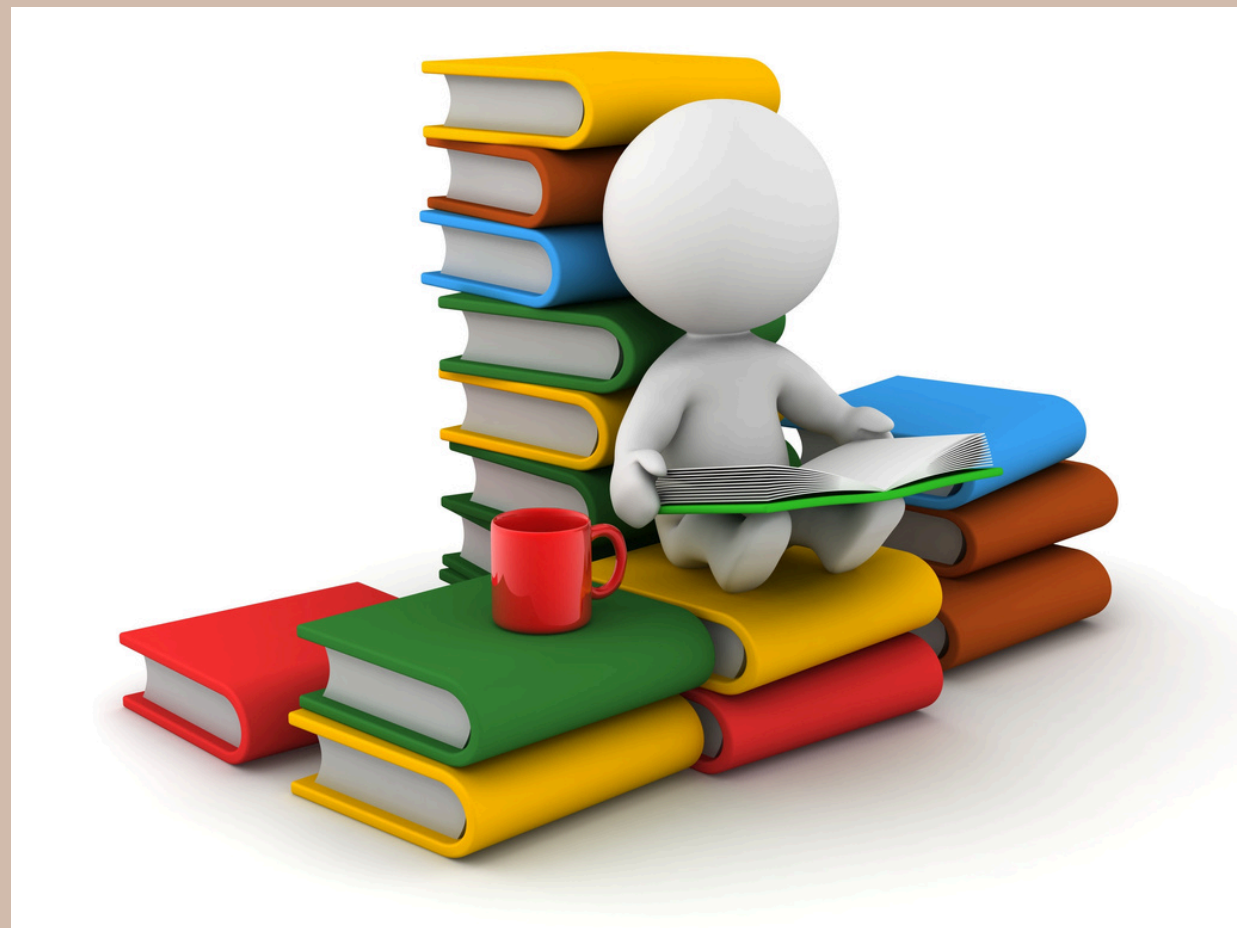
1987—1990-Е ГГ.

ОСНОВОЙ, НА КОТОРОЙ СТРОИЛОСЬ ЗАПАДНОЕ
ОБЩЕСТВО ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ПО-
ПРЕЖНЕМУ БЫЛО ОБРАЗОВАНИЕ. ОНО СТАЛО БОЛЕЕ
ДОСТУПНЫМ.

В США, ПО ЗАКОНУ 1944 Г. 2,2 МЛН ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ,
СОГЛАСНО «СОЛДАТСКОМУ БИЛЛЮ», ПОЛУЧИЛИ
ПРАВО ФАКТИЧЕСКИ БЕСПЛАТНОГО ОБУЧЕНИЯ В
ВУЗАХ. В 1946 Г. ВЕТЕРАНЫ ВОЙНЫ СОСТАВЛЯЛИ 48%
ВСЕХ СТУДЕНТОВ. С 1940 ПО 1960 Г. В США В ДВА РАЗА
УВЕЛИЧИЛОСЬ ЧИСЛО МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ,
ПОЛУЧАВШИХ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.



СИСТЕМА ЗАПАДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СОСТОЯЛА ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ: ЭЛИТНОЙ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ ВЕРХУШКИ
ОБЩЕСТВА, И НЕЭЛИТНОЙ — ДЛЯ
ОСНОВНОЙ МАССЫ ЛЮДЕЙ.



БОЛЕЕ 80% НАСЕЛЕНИЯ НЕ ПОЛУЧАЛО ХОРОШЕГО,
КЛАССИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. В СВЯЗИ С
ДЕКОЛОНИЗАЦИЕЙ И ПОЯВЛЕНИЕМ В ЕВРОПЕ
ОГРОМНОГО КОЛИЧЕСТВА ИММИГРАНТОВ ИДЕИ
СЕГРЕГАЦИИ В СИСТЕМЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЩЕ БОЛЬШЕ АКТУАЛИЗИРОВАЛИСЬ,
КАК И ИДЕИ ПРАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБУЧЕНИЯ

Кинематограф

В послевоенные годы кино стало самым массовым видом искусства. Мировое лидерство в кинематографе принадлежало Италии, Франции, США.

В итальянском киноискусстве возникло новое прогрессивное направление — неореализм. Фильмы неореалистического направления основывались на документальных фактах. Съемки были натуральными, и, как правило, в них участвовали непрофессиональные исполнители. Итальянский кинематограф подарил ценителям этого искусства выдающихся режиссеров Р. Росселлини, Ф. Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, всемирно известными актерами стали М. Мастроянни и С. Лорен.

Французский кинематограф характеризовался разнообразием жанров. Комедийный жанр представлен такими прекрасными актерами, как Л. де Фюнес, Ж. П. Бельмондо, П. Ришар и Бурвиль. Всему миру известны имена французских актеров Ж. Габена, Ж. Маре, А. Жирардо, А. Делона, Ж. Филипа и др.



Литература

Ведущими направлениями стали-реализм и экзистенциализм

Крупнейшими представителями реализма были знаменитые американские писатели У. Фолкнер и Э. Хемингуэй, а также французские писатели старшего поколения А. Жид и Ф. Мориак, получившие в послевоенные годы Нобелевскую премию по литературе. Еще при жизни был причислен к классикам один из самых крупных британских сатириков XX в. И. Во, описавший упадок и разрушение колониальной Великобритании. В своих произведениях он язвительно высказывался в отношении

американского образа жизни, считая, что у американцев отсутствуют настоящая культура и подлинная духовность. В первое послевоенное десятилетие тема войны и преодоления фашистского прошлого стала главной для немецких писателей-реалистов:

Г. Бёлля, Т. Манна, Э. М. Ремарка.

