

Culture et modernité urbaine en Afrique

Compétence : Argumenter, s'exprimer à l'oral

À partir des documents, du clip « Makeba » de Jain, du making-of et de vos propres recherches, montrez comment la culture urbaine et la modernité sont mises en scène à Johannesburg.

Numérique
Visionnez le clip de Jain et le making-of sur [LLS.fr/G2P293](https://lls.fr/G2P293)

1 Extraits du clip de Jain « Makeba »



› Quelle ville, symbole de l'Afrique australe, est ici représentée ? En quoi ce paysage est-il typique d'une grande métropole mondiale ?



› Pourquoi ce paysage est-il à la fois symbolique de la modernité et de la culture urbaine ?



› Comment le personnage au premier plan est-il habillé ? Pourquoi ?



› Quelle est cette danse ? Que symbolise-t-elle ? De quel quartier sont originaires ces danseurs ?



› Faites une recherche sur le tableau de Norman Rockwell, *The problem we all live with* (1964). Comparez-le à l'extrait du clip de Jain.
› Relevez les éléments représentatifs de la culture urbaine sur ce document. Quels sont les liens entre l'Afrique du Sud et les États-Unis ? Pourquoi peut-on comparer la situation de ces deux pays ?

2 Miriam Makeba, diva panafricaine

Le 9 novembre 2008, à Castel Volturno près de Naples, c'est après une prestation en soutien à Roberto Saviano [journaliste italien, spécialiste de la mafia] que s'éteint l'icône internationale de la musique africaine, Miriam Makeba. Symbole de la lutte contre l'Apartheid et pour la défense des droits civiques, militante panafricaine et ambassadrice des cultures musicales de son continent, Miriam Makeba, née le 4 mars 1932 à Johannesburg en Afrique du Sud, a, tout au long de sa vie, mobilisé son art pour le mettre au service de valeurs universelles. [...]

Miriam Makeba a utilisé la musique, le chant, sa voix comme vecteur de paix et d'unité, à l'instar des musiciens avec lesquels elle a cheminé : de ses débuts comme choriste à la tribune des Nations unies, des studios télévisés états-uniens aux célébrations des indépendances du Kenya ou de la Côte d'Ivoire ; par ses compositions en xhosa, en français, en zoulou, en anglais, en tswana ou en sranan tongo.

Michaël Mouity-Nzamba, Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin, 2014



› Faites une recherche sur le mot « Panafricanisme ». Quel élément de la photographie peut être vu comme un symbole panafricain ?

3 Miriam Makeba, Soweto Blues, 1989

The children got a letter from the master
(Les enfants ont reçu une lettre du maître)
It said : no more Xhosa, Sotho, no more Zulu
(Qui disait : plus de Xhosa, de Sotho, de Zoulou)
Refusing to comply they sent an answer
(Refusant d'obéir, ils ont répondu)
That's when the policemen came to the rescue
(C'est alors que la police est arrivée)
Children were flying bullets dying
(Les enfants mouraient sous les balles)

The mothers screaming and crying
(Les mères hurlaient et pleuraient)
The fathers were working in the cities
(Les pères travaillaient dans les villes) [Bantoustans]
The evening news brought out all the publicity
(Les journaux du soir ont titré)
Just a little atrocity, deep in the city.
(Juste une petite atrocité, là-bas dans la ville)

Texte écrit en 1977 par Hugh Masekela et chanté en 1989 par Miriam Makeba

COMPLEMENTS AUX DOCUMENTS

■ Tableau de Norman Rockwell The problem we all live with (1964) http://etab.ac-poitiers.fr/coll-champdeniers/IMG/pdf/hda_doc.pdf

■ Panafricanisme : « Doctrine et mouvement de solidarité entre les peuples africains. » *Larousse*

« Le panafricanisme est un mouvement politique qui promeut l'indépendance du continent africain et encourage la pratique de la solidarité entre les Africains et les personnes d'ascendance africaine, où qu'ils soient dans le monde. » *Wikipedia*

<https://www.monde-diplomatique.fr/index/sujet/panafricanisme>

■ Danse « Pandsula » en zoulou « *se dandiner comme un canard* »

« Une gestuelle née en Afrique du Sud, caractérisée par des frappes de pieds effrénées, des mouvements de jambe enragés et énergie époustouflante... Portée par la jeunesse défavorisée des townships de Sophiatown et d'Alexandra à Johannesburg, cette danse sociale et contestataire voit le jour en plein Apartheid dans les années 1960. Un contexte qui pourrait rappeler l'émergence du breakdance à New-York dans les 70's. » *Telerama*

<https://www.telerama.fr/sortir/danse-zoulou-la-culture-du-pantsula-est-nee-dans-les-townships-de-johannesbourg,n5462685.php>

■ Consulter la ville de Johannesburg dans Google maps

+ Carte page suivante pour se repérer à travers les différents quartiers de la ville

