

Nick Ut et la guerre du Vietnam

Le 8 juin 1972, Nick Ut réalise le cliché d'une petite fille vietnamienne, victime, avec d'autres habitants de son village, d'un bombardement au napalm qualifié d'accidentel par les autorités sud-vietnamiennes. Le 12 juin, le *New York Times* publie la photographie à la Une, après les hésitations de la rédaction en raison de la nudité de l'enfant. La guerre a causé au moins 2 millions de victimes parmi la population civile.

Extrait vidéo : <http://embedftv-a.akamaihd.net/7afc0e0c0841b575eb037c3e396cb494>

* **Contexte : texte ci-dessous**

Les habitants du village de Trang Bang viennent d'être victimes d'une frappe de napalm et ils fuient ; la petite fille a ôté ses vêtements en feu alors qu'une partie de son corps vient d'être brûlée. Cette séquence est filmée et diffusée le soir même par plusieurs chaînes de télévision (ABC puis NBC). Le lendemain, la photographie prise par Nick Ut pour le compte de l'Associated Press apparaît en première page du *New York Times*, du *Washington Post* et du *London Times*. Elle devient très vite une icône de la guerre du Vietnam mais aussi, bien au-delà, une image-référence des atrocités de guerre saisies par le photojournalisme. En 1973, le prix Pulitzer est décerné au photographe pour ce cliché dont la circulation n'a jamais cessé jusqu'à aujourd'hui, au point que l'agence Associated Press, à qui elle continue d'être demandée, la qualifie de « photograph that never rests » (La photo qui ne se repose jamais). Elle fait partie des photos qui ont œuvré auprès de l'opinion publique et du gouvernement américain.

Anne Lesme, « Avatars de Napalm Girl », *E-rea*, 15 décembre 2015.

* **La photographie la plus célèbre qui montre la réalité crue, une guerre mise à nue : « La fillette au napalm »**



Des enfants courent sur une route, criant et pleurant de douleur, victimes, avec d'autres habitants de leur village, d'un bombardement au napalm, suivis par des soldats en arrière-plan. On ne distingue pas le dos de la fillette qui arrive face et au niveau du photographe. La photographie a été recadrée avant diffusion pour mettre l'accent sur la petite fille nue et sur le petit garçon qui courent et hurlent au premier plan. Cela montre l'horreur et l'atrocité de la guerre en faisant des deux enfants les personnages principaux de la photographie.

Inventé en 1942, le napalm est une arme chimique particulièrement utilisée contre les populations civiles et qui provoque des brûlures irréversibles.

* Le photographe Nick Ut



Nick Ut, vietnamien devenu américain, a travaillé pour *Associated Press* comme assistant puis comme photographe jusqu'en 2017. Quand il a transporté la fillette à l'hôpital après avoir pris la photo, les médecins lui ont dit qu'ils n'espéraient pas la sauver. Kim Phuc, aujourd'hui installée au Canada avec sa famille, a créé une fondation pour les enfants victimes de guerres ; elle est ambassadrice de l'UNESCO depuis 1997.

KIM PHUC ET LE PHOTOGRAPHE NICK UT EN 2012

Synthèse :

Cette photographie a été prise par Nick Ut pour *Associated Press*, en 1972, pendant la guerre du Vietnam. Le conflit dure alors depuis 1965 et l'opinion américaine conteste de plus en plus la présence de troupes américaines sur le sol vietnamien.

Le photojournalisme est l'activité d'un photographe au cours d'un reportage. Nick Ut n'était pas le seul photographe sur les lieux au moment du bombardement. David Burnett de Life rechargeait son appareil photo Leica, à ce moment-là. La rencontre avec le photographe a été décisive : « Je pense que cette photo a changé ma vie, et la sienne aussi, ainsi que la guerre », a commenté Nick Ut auprès de NBC News. Nick Ut a transporté Kim Phuc à l'hôpital, sa photo a reçu le Prix Pulitzer en 1973 et a fait partie des images qui ont influencé l'opinion publique au cours du conflit.

Cette photographie a eue une portée politique : elle est emblématique car elle est connue de tous avec un fort contenu émotionnel (détresse et vulnérabilité de l'enfant) et symbolique (atrocités de la guerre), reconnaissable et réutilisable hors de son contexte d'origine.

Médias et opinions ont évolué pendant la guerre du Vietnam. Cet affrontement connaît un large écho international du fait de sa couverture médiatique. Les photojournalistes sensibilisent l'opinion publique à la réalité du conflit et des manifestations se multiplient contre la guerre