

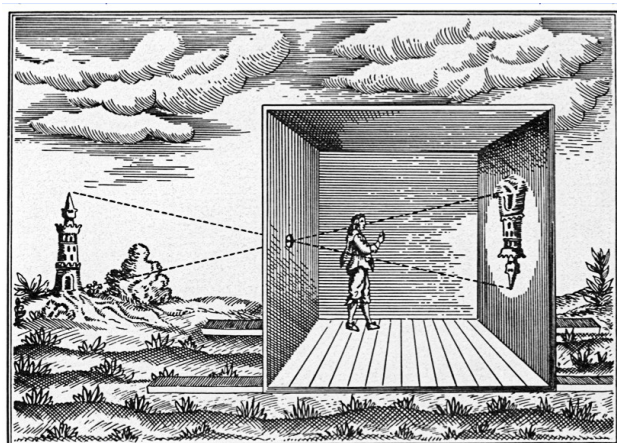
Le sténopé ou l'ancêtre de l'appareil photographique

Histoire des arts

Au X^e siècle, le scientifique arabe ALHAZEN écrit le *Traité de l'optique*, ouvrage dans lequel il décrit très précisément le phénomène de la **chambre noire**.



I. La chambre noire, dite « camera obscura »



ALHAZEN (965-1039)

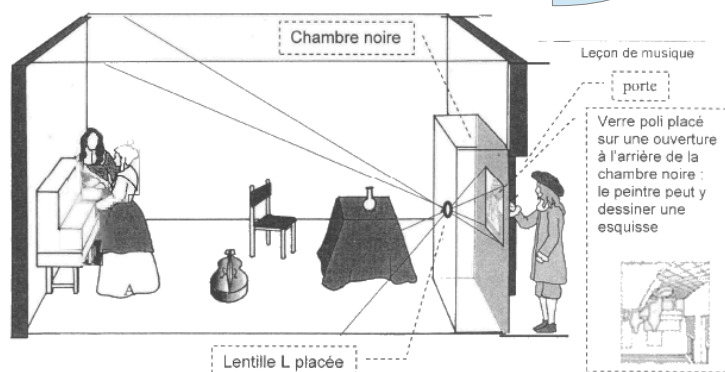
Les premières chambres noires étaient tellement grandes que le peintre entra à l'intérieur, fixait sa feuille sur le mur opposé au trou et « décalquait » le paysage qui se projetait naturellement dessus.



Léonard DE VINCI
(1452-1519)

Au XVI^e siècle, Léonard DE VINCI explique : « En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure, tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre [...] mais ils seront plus petits et renversés. »

D'autres peintres en plus de De Vinci utilisèrent la chambre noire pour leurs esquisses et pour être justes au niveau de la perspective comme Johannes VERMEER par exemple :



Johannes VERMEER (1632-1675), *Gentilhomme et dame jouant de l'épinette*, 1662, conservé à Buckingham Palace, Londres.

Le problème, c'était que les hommes n'avaient toujours pas réussi à fixer les images projetées autrement qu'en les dessinant eux-mêmes.

II. Fixer les images

C'est au tour des chimistes :

- en 1780, l'inventeur chimiste **Jacques CHARLES** remarque que la lumière fait naturellement noircir le chlorure d'argent. Il réussit à figer dans une chambre noire une image sur un papier imbibé de chlorure d'argent. MAIS, dès qu'il ouvre la chambre noire, le papier devient tout noir, et l'image disparaît.

- en 1819, **John HERSCHEL** trouve un fixateur qui permet d'enlever la propriété du chlorure d'argent à noircir, et qui fixe donc l'image. On commence à parler de « photographie » (du grec « photos » =lumière + « graphein »=dessiner).

III. Les premiers photographes : Joseph Niepce NICEPHORE et Louis DAGUERRE

Nicéphore et Daguerre placèrent alors un papier photosensible dans la chambre noire. La chambre noire devint alors un **sténopé**.



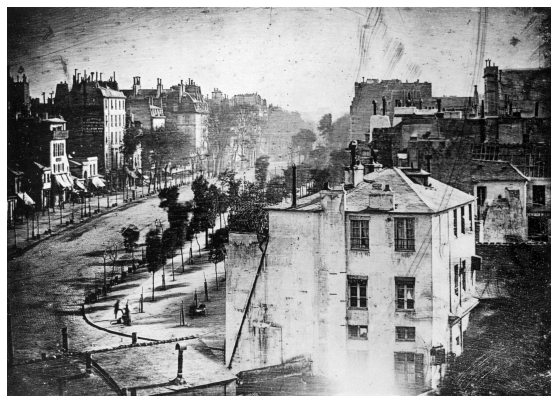
NICEPHORE
1827

La table servie



NICEPHORE
1827

Le pont du Gras



DAGUERRE
1838

Boulevard du temple

Prise de vue : 30 minutes (record battu!)

C'est la première fois qu'on peut voir des personnages sur une photographie !!! (Un cireur de chaussure et son client.)

La date officielle de l'appareil photographique est 1839 avec Daguerre qui invente le daguerréotype.

Aujourd'hui, des artistes photographes contemporains sont revenus aux pratiques du sténopé : Juliette **AGNIEL**, Michael **WESELY**, Arno **BRIGNON** (Vous trouverez beaucoup de documentation sur internet à leur propos).

LE SENOPE EN QUELQUES MOTS : un appareil photographique à **sténopé** se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un trou minuscule qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée à cette ouverture vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, à condition qu'il y ait assez de lumière, que l'on peut capturer sur un support photosensible, tel que du papier photographique. Comme l'œil, le sténopé capture des images inversées du visible. Du fait de la petite taille de l'orifice permettant à la lumière de pénétrer à l'intérieur de l'appareil, le temps nécessaire pour impressionner la surface photosensible est plus ou moins long. Selon la taille de l'appareil et de l'ouverture, il peut se chiffrer en secondes ou en heures. Le trou minuscule du sténopé permet une très grande profondeur de champ.