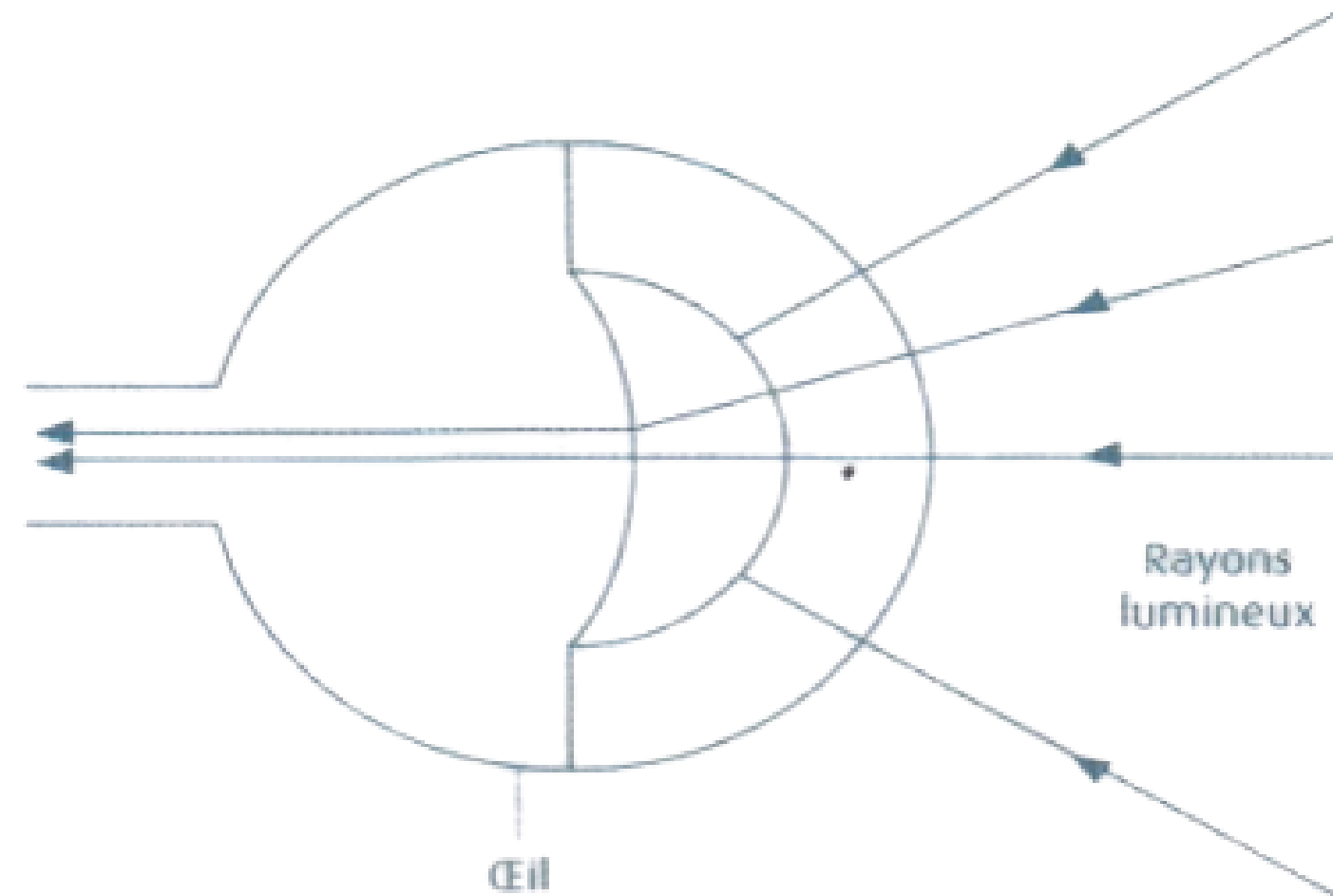


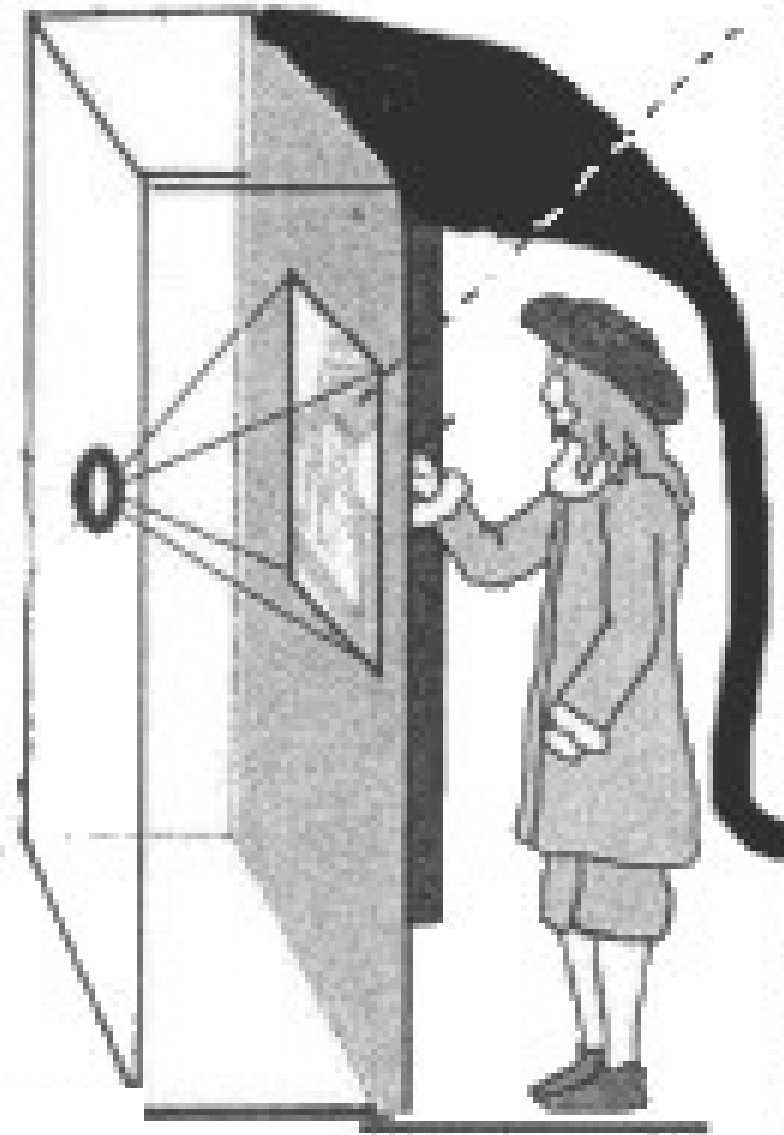
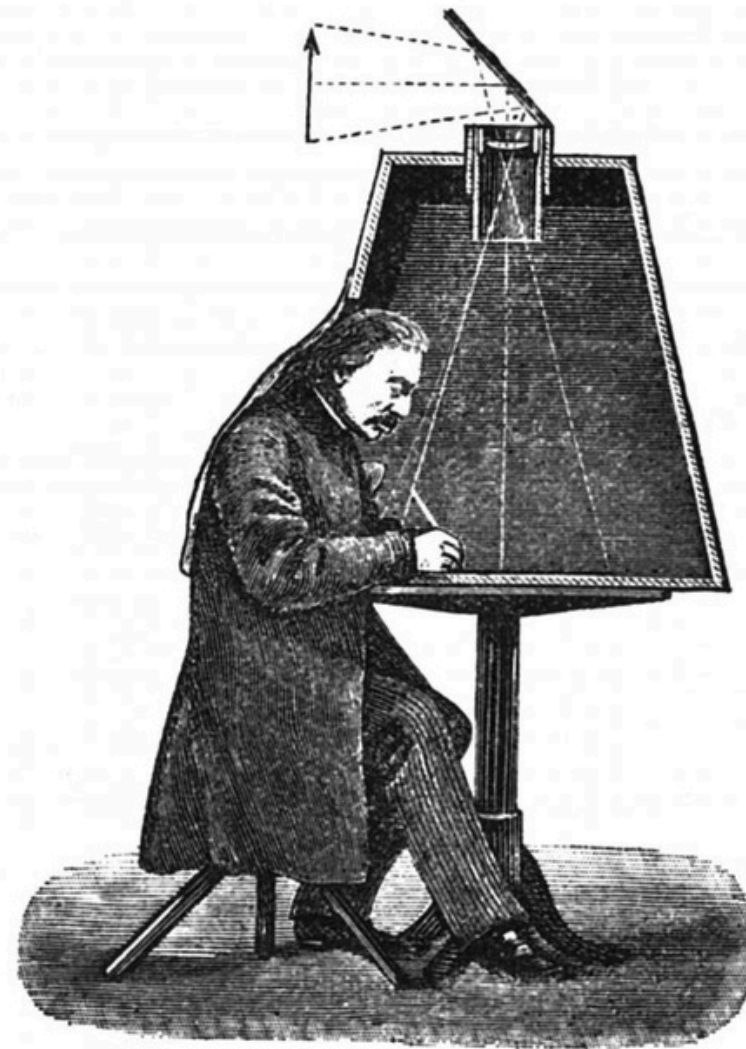


*Histoire
de la photographie*

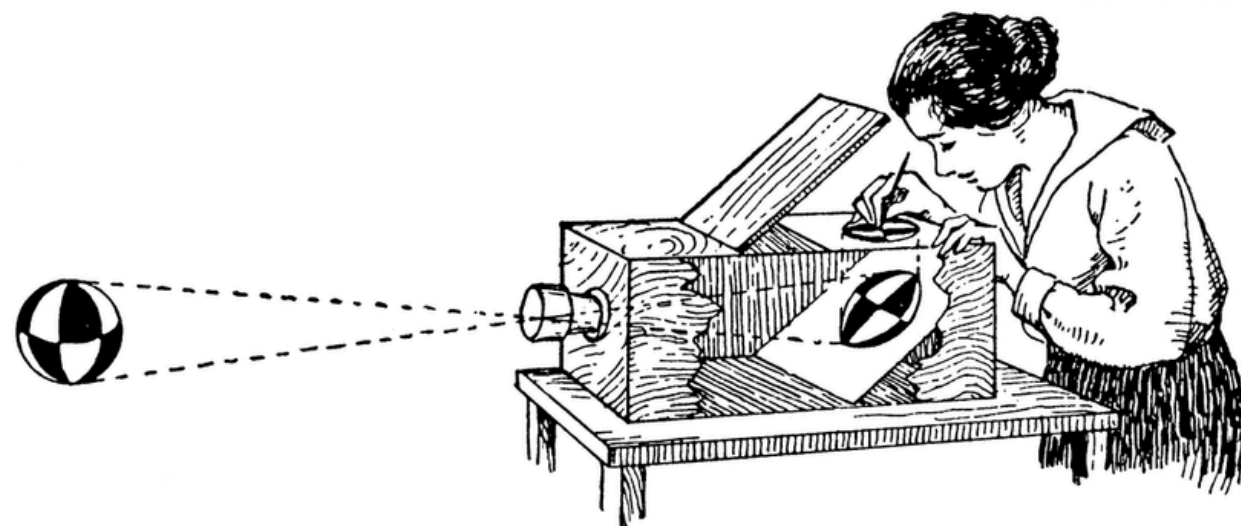
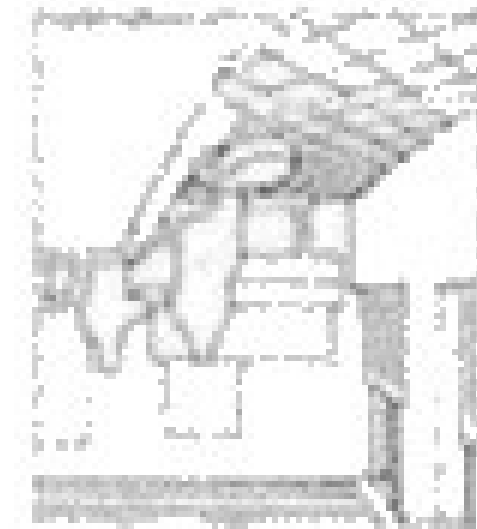


Scientifique arabe **ALHAZEN** (965-1039)

Traité de l'optique



Verre poli placé
sur une ouverture
à l'arrière de la
chambre noire :
le peintre peut y
dessiner une
esquisse



Différents modèles de **chambres noires**

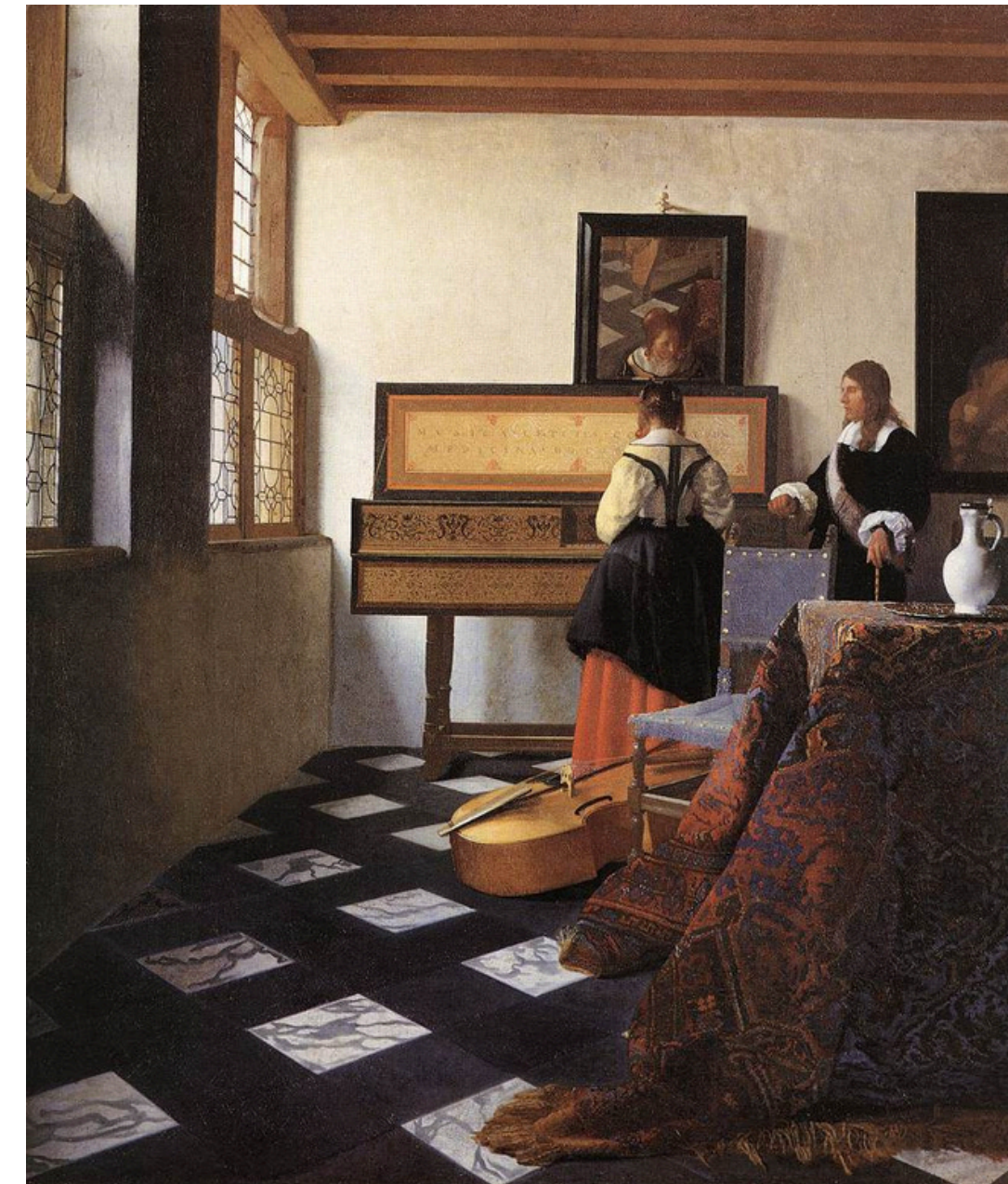
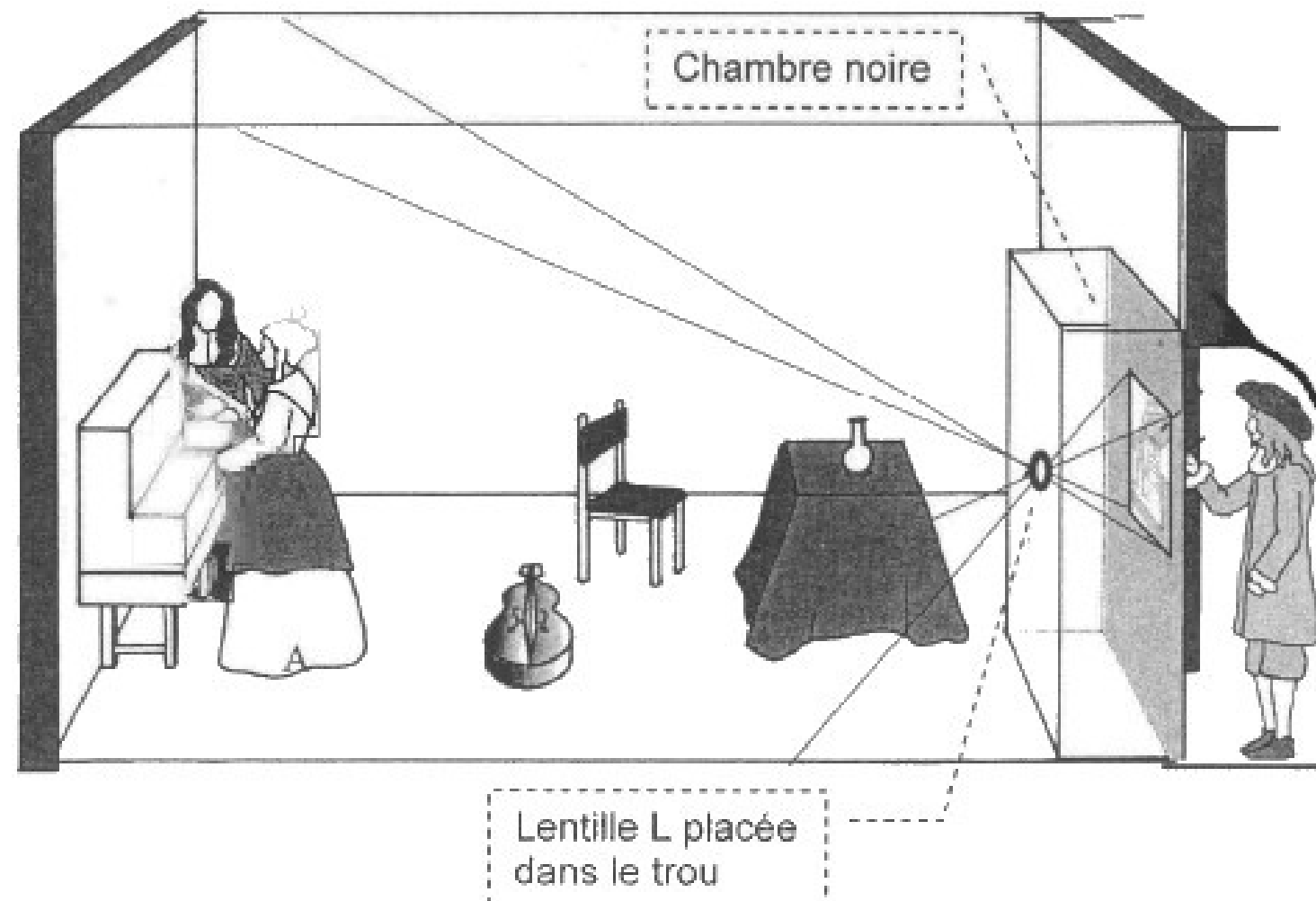


« En laissant les images des objets éclairés pénétrer par un petit trou dans une chambre très obscure, tu intercepteras alors ces images sur une feuille blanche placée dans cette chambre [...] mais ils seront plus petits et renversés. »

Léonard DE VINCI (1452-1519)

Chez les artistes:

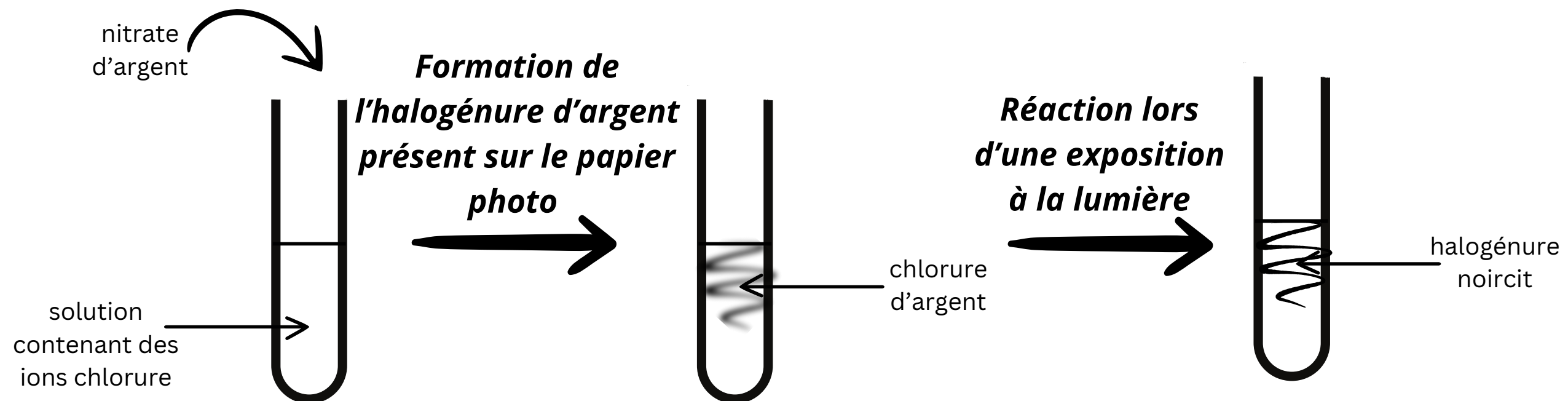
la chambre noire comme outil pour
représenter le réel

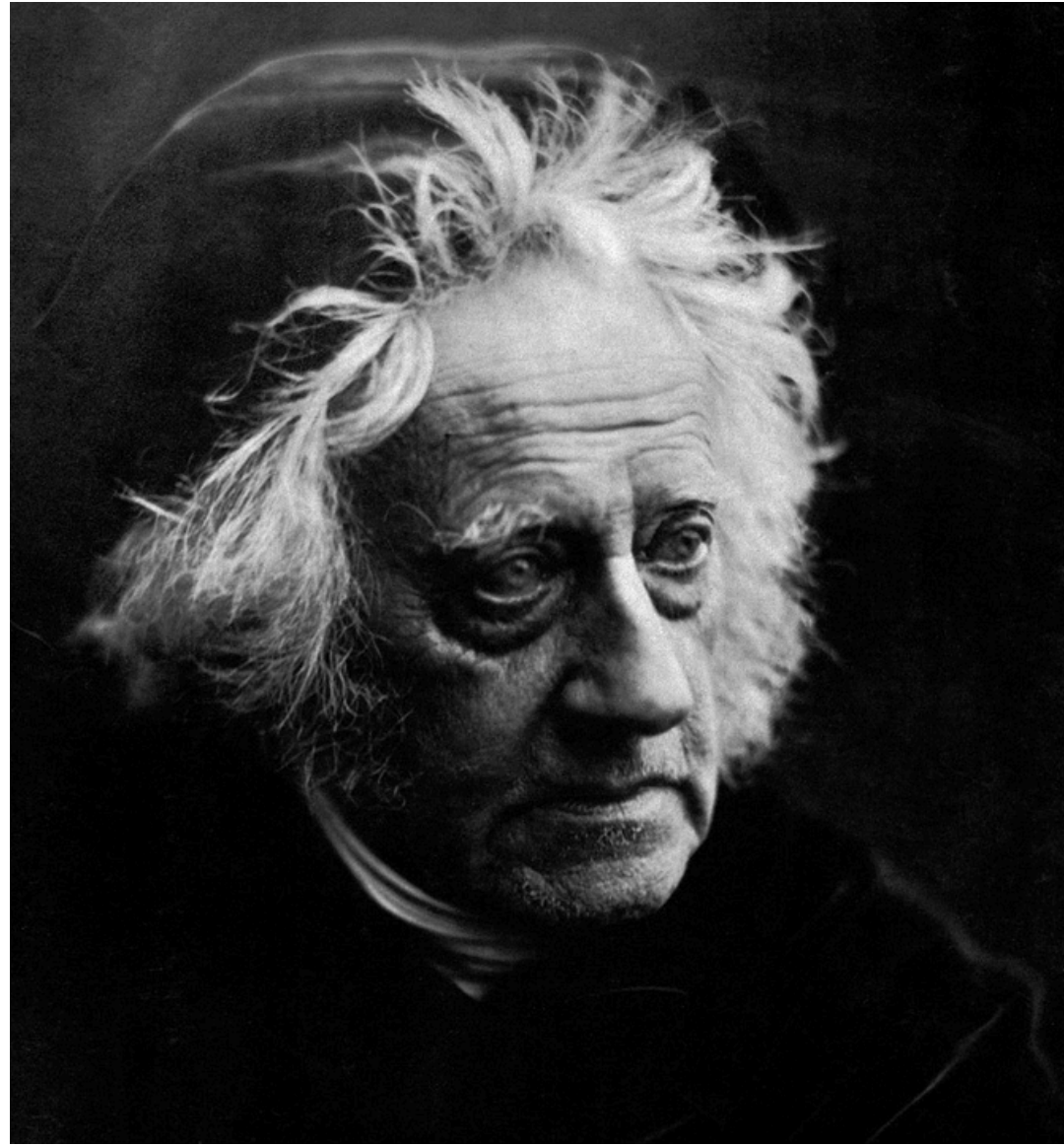


Johannes VERMEER (1632-1675),
Gentilhomme et dame jouant de l'épinette, 1662
conservé à Buckingham Palace, Londres



En **1780**, l'inventeur chimiste Jacques CHARLES remarque que la **lumière fait naturellement noircir le chlorure d'argent**. Il réussit à figer dans une chambre noire une image sur un papier imbibé de chlorure d'argent. MAIS, dès qu'il ouvre la chambre noire, le papier devient tout noir et l'image disparaît.

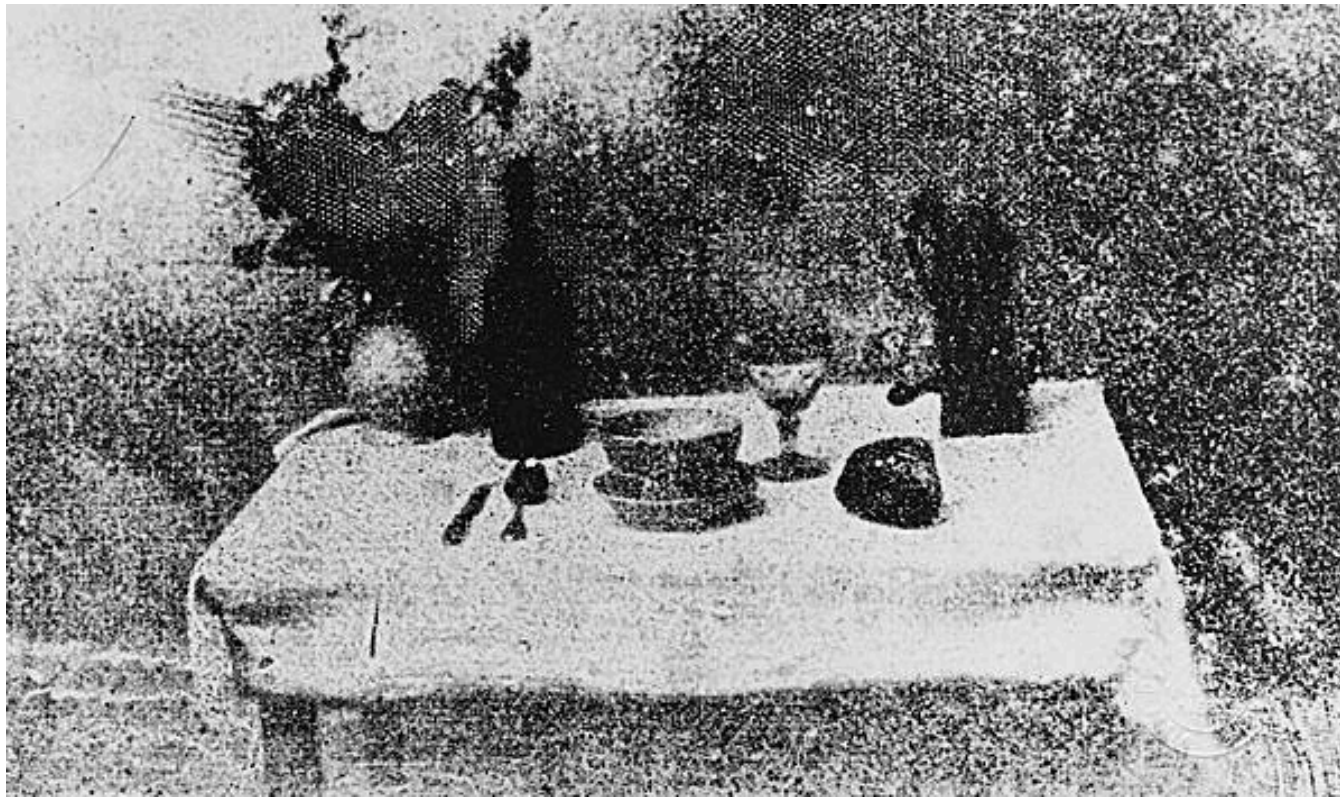




En **1819**, le chimiste John HERSCHEL trouve un **fixateur** qui permet d'enlever la propriété du chlorure d'argent à noircir. Il parvient ainsi à fixer une image.

On commence à parler de « **photographie** » (du grec « **photos** » = lumière + « **graphein** » = dessiner). Le terme apparaît dans le dictionnaire en **1832**.

Le premier photographe de l'histoire :
Joseph Niepce **NICEPHORE**

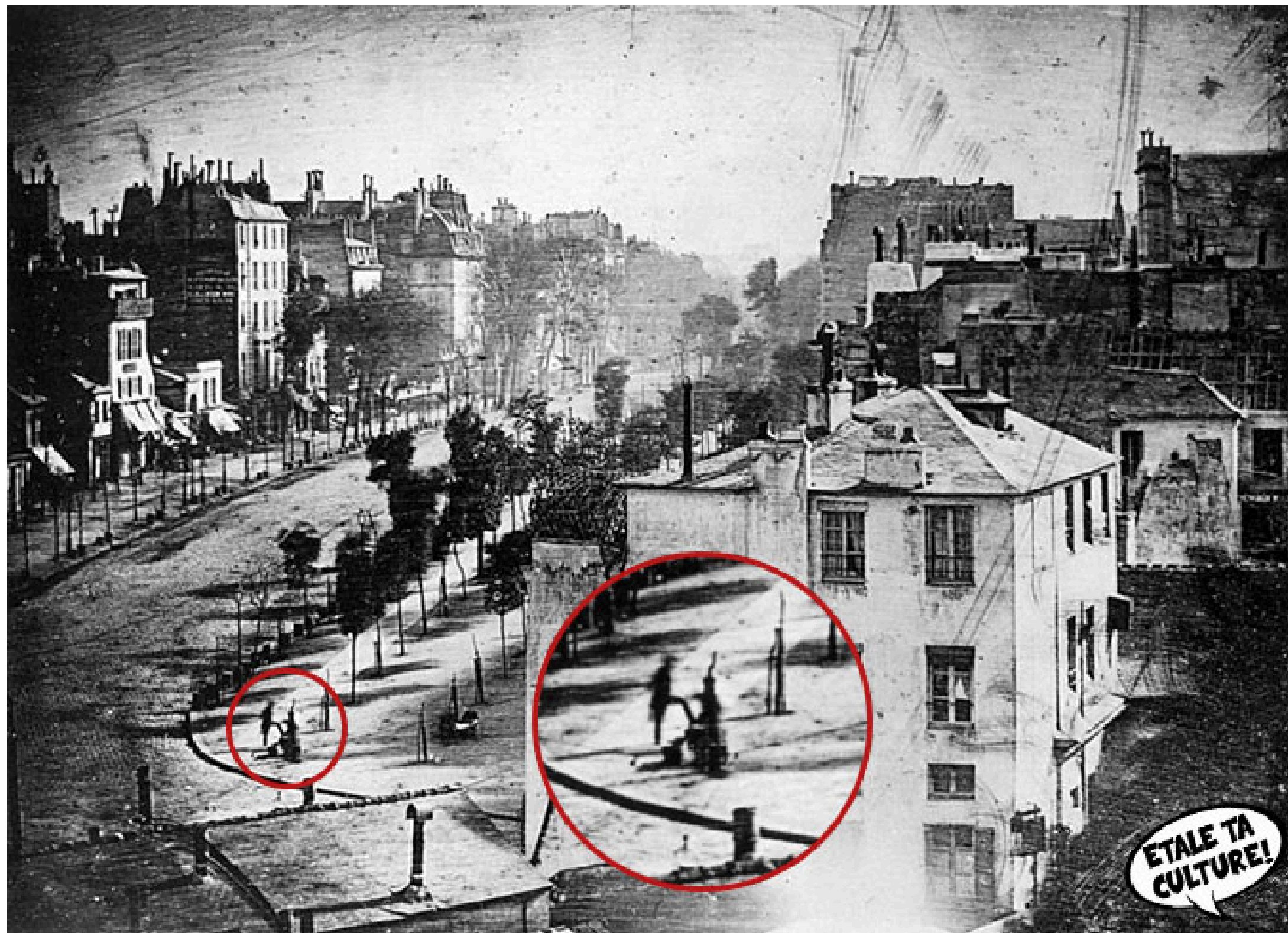


La Table servie
1827



Le Pont du Gras
1827





Louis DAGUERRE
Boulevard du Temple
1838



La **date officielle** de l'invention de l'appareil
photographique:

1839

avec Louis DAGUERRE qui invente le daguerréotype

Premières mises en scène photographiques:



Hippolyte BAYARD
Autoportrait en noyé
1840

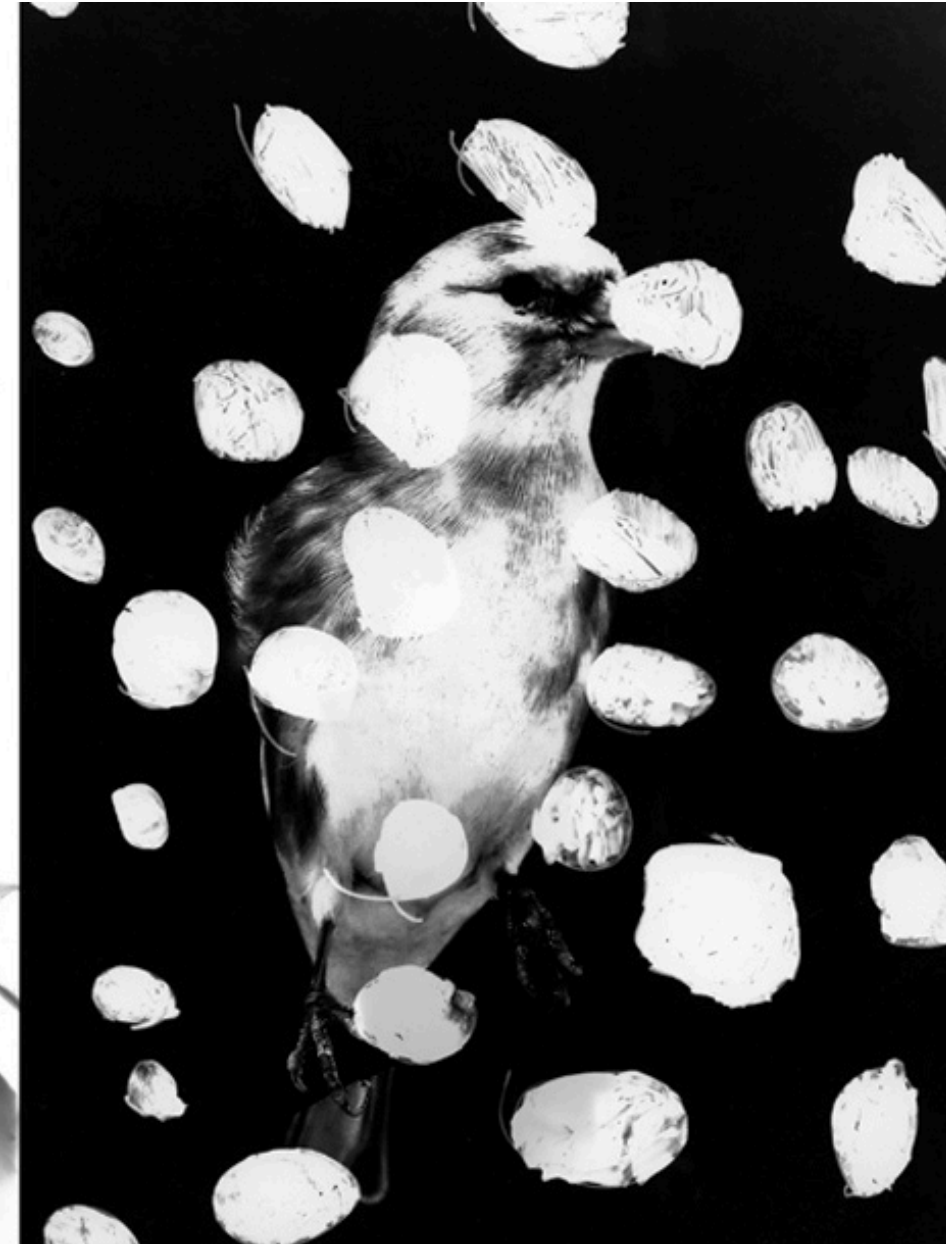


Premières utilisations intentionnelles des **effets de transparences et de superposition**

Edouard BUGUET
1874



Les photographes du
mouvement Spirite proposent
à leurs clients de les
photographier
en présence de leurs
chers défunts.



Katherine LONGLY

Elle dessine sur le papier photo au fixateur avant de révéler l'image.



Arno BRIGNON, Série "La formation des vagues", Valparaiso, **2019**

Il utilise la technique du sténopé pour rencontrer les gens et pour ses aléas ans le processus de réalisation:
transparences, dédoublement, superpositions,...



Juliette AGNIEL, *Les enfants de Bamako*, 2011

Photographie réalisée à la **caméra obscura numérique**

Tirages argentiques réalisées à partir de fichiers numériques

Performance réalisées dans les rue de Bamako, Mali

Dispositif photographique de l'artiste Juliette AGNIEL

Chambre noire

Appareil photo
numérique





**Michael WESELY, *The Museum of Modern Art, New York,*
(7.8.2001 - 7.6.2004)**

Sténopé,

Extrait de la Série "open shutter" (= obturateur ouvert)

*“La photographie,
c'est l'art de peindre
sans pinceau.”*

DAMIEN BERRARD