

LUCIE LAFLORENTIE

1983



Enlever le cailloux au fond de ma chaussure, le poser sur la table et le regarder comme une montagne. Ne plus jamais le voir de la même manière.



© Lucie Laflorentie

Installation

MATIÈRE- ESPACE - TEMPS

Lucie Laflorentie vit et travaille en région Occitanie. Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, elle obtient son DNSEP Art en 2008.

Le travail de l'artiste se fonde sur l'articulation entre son approche du dessin et son expérience du paysage (**monumental**).

L'artiste active lors de ses résidences son intérêt fort pour la **matière**, et tente de mesurer ses recherches à **l'échelle** d'un territoire, à sa géologie, à son histoire.

Il est question de matières et de recherches de formes liés à des déplacements de gestes et aux impacts réciproques entre humains et **paysage**.

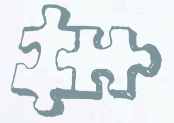
Que veux-tu que je devienne, 2023

Copeaux de bois, installation techniques mixtes.



Lucie Laflorentie ©

Compétences



- Transformer la perception de l'espace
- Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs de l'oeuvre
- Interroger le point de vue



Lucie Laflorentie s'inspire avant tout des paysages qu'elle sillonne.

Son intervention questionne la mémoire du lieu (anciennes maisons éclusières du Lot et Garonne). Elle met en scène un éboulement de terre calcaire , la colline entre par la cheminée dans la pièce principale de la maison. L'artiste suggère le temps qui passe pour créer une passerelle entre le passé et le présent.

- Les qualités physiques des matériaux
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
L'expérience sensible de l'œuvre, les rapports entre l'espace perçu et l'espace construit.
- Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.



“ Apparemment rien ne se passe? ”

Choisir un endroit dans la classe ou dans l'établissement et créer une installation un situ qui modifie la perception de l'espace du spectateur

Exploration

pour aller plus loin | 