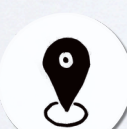


ANA MANDIETA



1948-1985

"L'art a dû commencer comme la nature elle-même, dans une relation dialectique entre les êtres humains et le monde naturel dont nous ne pouvons être séparés"

Biographie

CORPS - TEMPS - ESPACE

L'œuvre et la vie d'Ana Mendieta sont inextricablement liées. Afin de la protéger des tracasseries que le régime castriste faisait peser sur ses parents, à l'âge de 12 ans, elle est envoyée avec sa sœur aux États-Unis, où elle obtient ses diplômes de peinture, multimédia et art vidéo à l'université de l'Iowa, lieu de ses premières performances entre 1972 et 1974, qui portent toutes les stigmates de ce déchirement familial et culturel. Dans son art Ana Mendieta privilégie la nature pour s'y fondre, interpeller en utilisant son propre corps comme surface pour créer son art. Ana Mendieta utilisait également des matériaux élémentaires - le sang, le feu, la terre et l'eau pour créer des tableaux "viscéraux et sculptures éphémères "

source : <https://awarewomenartists.com> et <https://information.tv5monde.com>

Imagen de Yagul,

Silueta works in Mexico Series, 1973-1977, série Photographique



“J'ai engagé un dialogue entre le paysage et le corps féminin. Je pense que cela a été une conséquence directe du fait que j'ai été arrachée de ma patrie durant mon adolescence. Je suis submergée par le sentiment d'être jetée du ventre de ma mère. Mon art est un retour à la source maternelle. À travers mes sculptures terre / corps, je ne fais plus qu'un avec la terre... je deviens une extension de la nature et la nature devient une extension de mon corps ”.

Issue de la série photographique des “Siluetas”, *Imagen de Yagul* ne peut se situer ni dans l'autoportrait, ni dans la performance bien que la seule trace de l'œuvre demeure la photographie. Le corps ici semble devenir sculpture, avec pour matière première la Terre, à la croisée entre photographie et Landart.



Compétences



- Être sensible à un lieu à travers ses constituants plastiques et sémantiques.
- S'imprégner d'une émotion et la retranscrire à l'aide des gestes, du corps, de la couleur.
- Créer à partir du réel .
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La relation du corps à la production artistique



“ Corps paysage ”

Proposer une série de 5 photographie dans lesquelles le corps et le paysage sont en interaction. Cette série permettra de voir et de comprendre votre lien avec ce paysage.

Conférence

[pour aller plus loin](#)

