

CLAIRE SAUVAGET



1986

*"Je m'inspire des paradoxes que je perçois de notre monde pour créer.
Je poétise ce qui me déplaît, pour pouvoir me l'approprier."*



© Claire Sauvaget

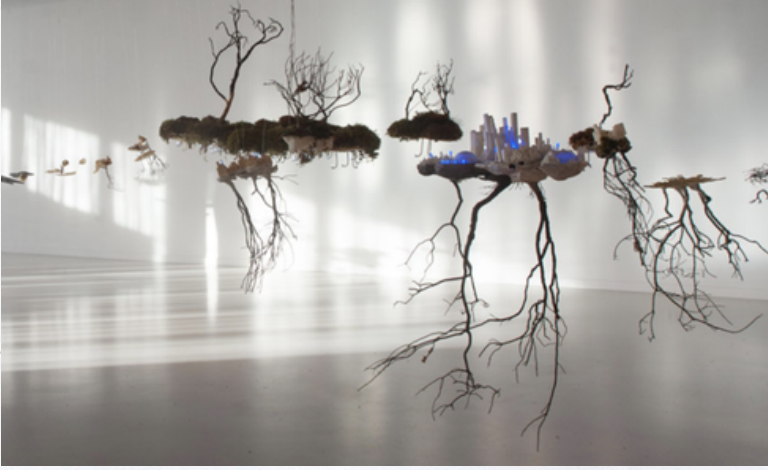
sculpture

MATIÈRE - FORME - ESPACE

Claire Sauvaget est une artiste transdisciplinaire : **Sculptures** mêlant des plantes, l'impression 3D et divers moulages, scénographie lumière, création musicale et performance. Ses créations hybrides nous interrogent sur la relation que l'homme entretient avec son environnement naturel et urbain. Depuis 2008, elle expose en France et en Europe dans des événements d'art contemporain, d'art **numérique**, mais aussi dans l'espace public.

elle a travaillé dans différents milieux artistiques : Dans le milieu de l'art sonore et de la création électroacoustique, la radio, les arts plastiques, l'art contemporain, l'art numérique, le théâtre contemporain et plus récemment dans le milieu du land art. Pour elle, ce sont les questions qui la traversent qui vont l'emmener vers un médium.

Débris fertiles, 2017-2021

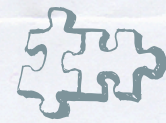


Les matières que j'utilise, du plastique aux végétaux, autant que la variété de techniques, qu'elles soient ancestrales (dessins, moulages) ou modernes (nouvelles technologies, impression 3D, création de vidéo 3D, photogrammetrie) sont vectrices de sens et de symboles afin d'aborder des questions existentielles et les inquiétudes de notre temps :

La technologie et la science peuvent conduire à l'expression de nouveaux mondes fascinants, à l'expansion de la civilisation humaine sur la terre et en dehors, mais qu'advient-il lorsqu'elles ne se font pas en relation avec l'éthique, la métaphysique et la philosophie ?

© Claire Sauvaget

Compétences



- Saisir les enjeux des dispositifs de présentation diffusion et perception des images.
- Différencier les images matérielles et immatérielles.
- Élaboration des plans monter en séquence, évaluer la virtualité d'une image.
- Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre
- Conditions et modalités de la présentation du travail artistique.
La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

"Naturellement faux"



réalisation d'une sculpture en développant et questionnant les liens entre les matériaux naturels et artificiels

Quelle est la différence entre une sculpture et une installation?

pour aller plus loin

