

LUDIVINE GONTHIER



1997

"Je projette sur la toile des moments de vie avec comme seule boussole l'intuition. Ce sont les éléments picturaux et les gens qui alimentent ma toile plus que n'importe quel procédé stylistique "

© Ludivine Gonthier



Peinture

CORPS- COULEURS - FORMES

Ludivine Gonthier explore ses émotions, ses passions, ses amitiés, ses souvenirs et ses aspirations à travers une œuvre profondément autobiographique. Elle se met en scène, seule ou entourée de ses proches, pour retracer avec sensibilité et humour le fil intime de sa vie. Son travail résonne comme une déclaration à une jeunesse en quête de liberté, qui s'affranchit des oppressions et du regard des autres.

Travaillant à partir de photographies et menant plusieurs toiles en parallèle, Ludivine Gonthier puise son inspiration dans la tradition des grands portraits de groupe de l'histoire de l'art. Elle se représente au cœur d'une constellation d'ami-es, célébrant une « famille » choisie, joyeuse et recomposée, soudée par des liens affectifs réinventés. Son œuvre est un vibrant hommage à cette communauté haute en couleur qui l'entoure.

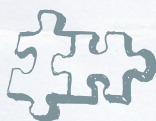
LE PORTRAIT DE MON GROUPE, 2023 - 2024

Brou de noix, fusain, pastel et peinture à l'huile.



© Ludivine Gonthier

Compétences



- S'interroger sur la représentation (du réel, de l'imaginaire, de soi, des autres). Comprendre le rôle expressif de la trace et du geste.
- La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait...
- Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions : Représentation du corps et de l'espace : diversité des approches et des partis-pris.
- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation



“ Un portrait collectif ”

Associer, créer une photographie de classe avec une intention expressive (montrer un groupe d'amis, d'ennemis, montrer une classe fatiguée, triste, heureuse...) et réfléchir sur les postures à tenir, les regards de chacun, les accessoires à intégrer, la composition générale...

L'art du portrait

[pour aller plus loin](#)

