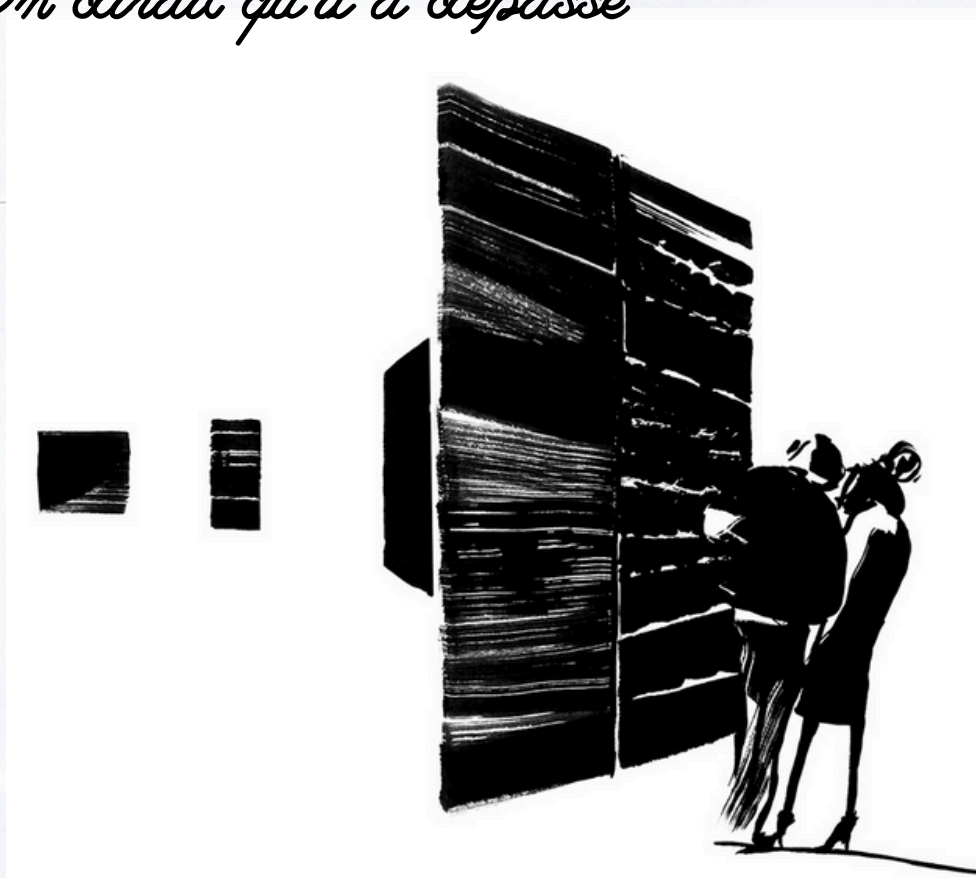


# LAURENCE LE CHAU

1982



*On dirait qu'il a dépassé*



©Le Chau Laurence

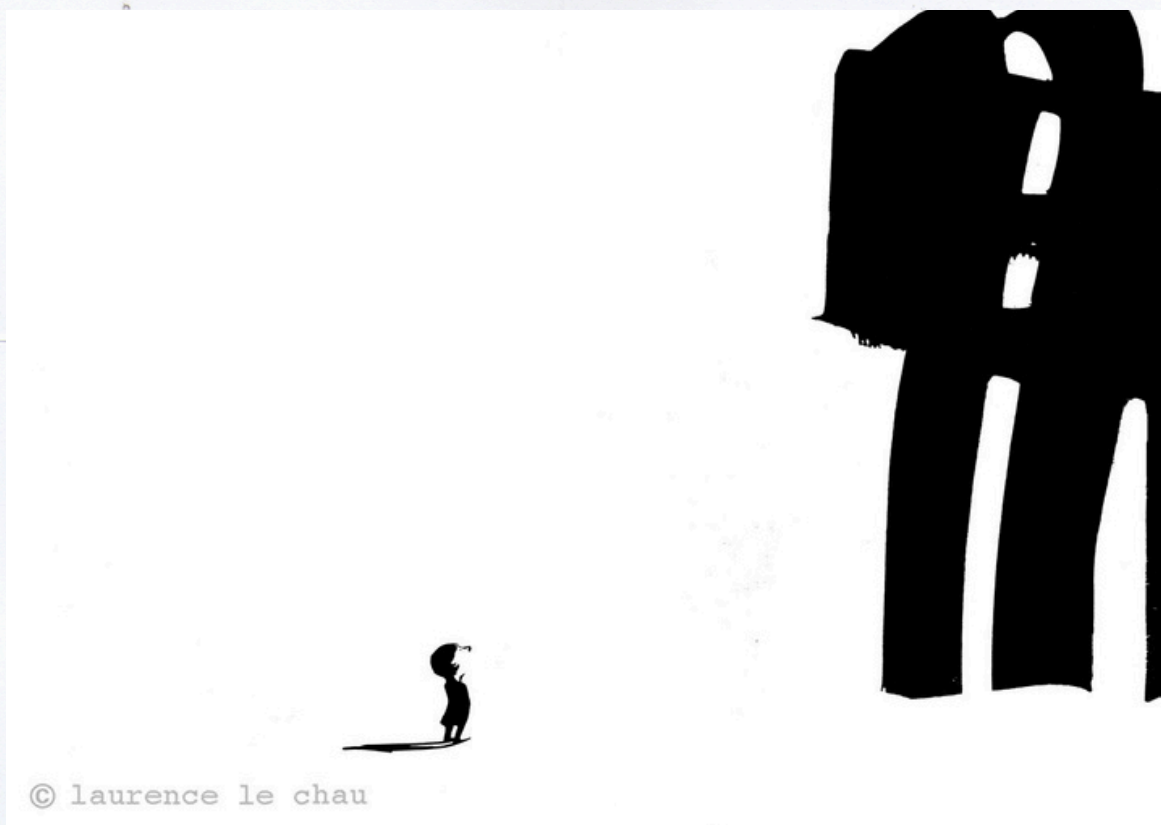
**Illustratrice**

## GESTE - LIGNE - FORME

Après avoir étudié le **dessin** et la gravure à l'école Estienne, j'assiste l'artiste Aurore de la Morinerie. Le Musée Soulages publie en 2012 mon livre *On dirait...* Un face à face des œuvres de Pierre Soulages avec le public. J'en suis l'illustratrice. Je me spécialise dans les reportages dessinés pour le journal du Musée de l'histoire de l'immigration à Paris, également pour le quotidien La Croix. Plus tard, je travaille avec Michel Pastoureau, théoricien de la couleur, et parallèlement dans un atelier de **gravure** à la Maison Foujita. Mes sources d'inspiration sont les l'univers d' Honoré Daumier, Claire Brétécher, Felix Vallotton, Tomi Ungerer, Jean Jacques Sempe, Quentin Blake, Saul Steinberg.

# Rencontre du public avec les œuvres de Pierre Soulages

gravure sur bois



## Compétences



- Saisir les enjeux des dispositifs de présentation diffusion et perception des images.
- Différencier les images matérielles et immatérielles.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

### La ressemblance/ la narration visuelle

Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre  
Conditions et modalités de la présentation du travail artistique.  
La création, la matérialité, le statut, la signification des images.



### “ Le temps d'un mouvement ”

À partir d'une image unique, explorer les différentes fonctions et outils d'un logiciel, pour réaliser une boucle animée. Les notions de répétitions, décompositions et multiples seront interrogées.

[pour aller plus loin](#)

