

FEMINARTIS

Recherches 2023-2025

Le **FEMINARTIS**
est une série de cartes interactives
en ligne qui rassemble des artistes
femmes.



**LE LIEN POUR
TÉLÉCHARGER
LES CARTES**



**Cliquer sur
la carte**

L'idée du Feminartis est venue d'une évidence. Les femmes sont trop peu présentes dans les musées, mais aussi dans nos salles de classe. Dans cette première phase du projet nous avons privilégié un contact direct avec les artistes avec lesquelles nous échangeons pour la constitution de leur carte.

FEMINARTIS

Le FEMINARTIS

est une série de cartes interactives en ligne qui rassemble des artistes femmes.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Chaque carte permet de découvrir une artiste en particulier. Les différents éléments de la carte peuvent être utilisés dans un but pédagogique en classe.

Recto de la carte

Nom et période de vie

QR code en lien avec le site de l'artiste

NISSRINE SEFFAR
1983

Qu'est-ce qu'on nous donne à voir ?

© Nissrine Seffar

ESPACE - GESTES - MATIÈRE- COULEURS

Nissrine Seffar est diplômée de De l'école des Beaux-Arts de Sète, ville où elle vit et travaille depuis 2011. Son oeuvre a la forme d'un **récit de voyage** qu'elle ponctue de ses gestes et objets récoltés. Elle adresse un regard poétique sur les lieux qu'elle visite ou se remémore tout en questionnant le sens du **temps** et au-delà de la conscience de **l'histoire**.

Elle rencontre plus que des lieux, des situations et des objets qui la conduisent à une réflexion de notre rapport au monde et à ses **représentations**.

La plasticité qu'elle met en œuvre n'est pas une illustration – comment représenter l'irreprésentable, c'est-à-dire, la perte, la peur ou l'inconnaissable – mais sans doute amène-t-elle une nouvelle forme narrative. Sylvie Lagnier, Docteur en histoire de l'art.

Medium(s) travaillé(s)

Grandes notions en lien avec le programme des arts- plastiques

Présentation de l'artiste avec des mots clefs autour de sa pratique.

Parcourir la carte pour découvrir les éléments interactifs !

FEMINARTIS

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le verso de la carte permet de découvrir une œuvre en particulier ainsi que ses caractéristiques ou les particularités plastiques de l'artiste.



Présentation, analyse de l'œuvre ou de la démarche de l'artiste



Compétences engagées



Entrées de programmes possibles collège et lycée



Proposition d'un scénario pédagogique

Le FEMINARTIS

est une série de cartes à collectionner qui rassemble des artistes femmes.

Verso de la carte

Focus sur une oeuvre en particulier

Prélèvements d'empreintes, Guernica, 2014
Technique mixte sur toile de lin 198cm /135cm



Depuis le printemps arabe, je parcours les pays méditerranéens pour réaliser des empreintes (Georges Didi-Huberman parle de ressemblance par contact), aux endroits même où s'est fait l'histoire, et où elle continue à se faire dans la douleur. Par ces gestes, j'affirme l'attachement de cette toile peinte à un pays qui devient, de fait, sa ville natale

L'intervention plastique à proprement parlé s'installe, comme sur une grille, par masses, coulures, dessins et lignes en utilisant toutes sortes de médium, de la bombe aux pigments, et en jouant avec les contrastes formels. Superpositions et effacements proposent plusieurs types de « lecture », en profondeur et en surface. Les formats sont à l'échelle du corps sur le modèle de l'homme de Vitruve, où la position du corps peignant donne une indication sur la dimension du tableau.

Compétences

- Être sensible à un lieu/une œuvre à travers ses constituants plastiques et sémantiques.
- S'imprégner d'une émotion et la retranscrire à l'aide des gestes, du corps, de la couleur.
- Créer à partir du réel.

- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
- Le dispositif de représentation
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.

"Empreinte et moi"
Prélever une empreinte d'un lieu de mémoire. Utiliser son corps et la couleur pour créer du lien entre l'empreinte prélevée et un souvenir personnel dans un production plastique.

Comment prélever ? pour aller plus loin

Activité ou contenu en ligne qui permet d'exploiter l'œuvre en classe

Lien vers d'autres ressources et contenus institutionnels en ligne

FEMINARTIS

COMMENT PARTICIPER ?

Après deux années de recherche au sein du GRaAP de Toulouse, le FEMINARTIS devient un projet participatif permettant de s'enrichir et de se développer.

Pour soumettre une carte à publication, il suffit de remplir le formulaire et de le renvoyer à l'adresse feminartis@gmail.com en joignant les pièces indiquées.

formulaire vierge

FEMINARTIS
Formulaire proposition Artiste Femme
à renvoyer à feminartis@gmail.com

NOM COMPLET

DATES MEDIUMS

CITATION

NOTIONS

TEXTE DE PRÉSENTATION

FEMINARTIS
Formulaire proposition Artiste Femme
à renvoyer à feminartis@gmail.com

NOM COMPLET Nom de l'artiste proposée

DATES période de vie de l'artiste MEDIUMS mediums travaillés : voir liste proposée dans la présentation

CITATION Choisir une citation de l'artiste

NOTIONS 5 notions maximums parmi les 2 notions des arts plastiques

TEXTE DE PRÉSENTATION

présentation succincte et générale de l'artiste, de son travail (200 caractères environ)

formulaire annoté

AIDE POUR REMPLIR LE FORMULAIRE

Quelques règles pour une publication facile.

Respecter le droit à l'image.
Ne pas oublier de faire remplir aux artistes ou propriétaires des images l'autorisation de reproduction. Si cela n'est pas possible, joindre un lien vers un site institutionnel ayant publié l'image.

Citer les sources en cas de textes non originaux.

La carte sera publiée après relecture et mise en forme.

FEMINARTIS



Photographie



Vidéo



Sculpture



Perfomance



Installation



Bande-Dessinée



Numérique



Cinéma



Peinture



Architecture



Dessin



Gravure

INDEX DES ARTS/ MEDIUMS

Chaque pastille incarne un medium qui viendra compléter le profil de l'artiste selon son ou ses mediums de prédilection.