

MUSIQUE ET CINEMA

Ce parcours propose aux élèves une immersion dans les liens entre musique et cinéma à travers la découverte de trois œuvres en salle (comédie musicale, western, film de patrimoine à découvrir selon une programmation à définir). Le projet vise à la réalisation d'un clip vidéo sur les traces de Michel Gondry ou encore les Blues Brothers pour confirmer le croisement entre musique et image.

À la croisée entre l'analyse filmique et l'éducation musicale, ce projet vise à développer l'écoute active, la compréhension du rôle de la musique dans la narration cinématographique et l'esprit critique des élèves. Il favorise également leur ouverture culturelle en les confrontant à des œuvres et à des pratiques artistiques variées, tout en les engageant dans une réflexion sensible et argumentée sur les relations entre images et sons.

OBJECTIFS :

- Comprendre le rôle de la musique au cinéma (identifier les fonctions de la musique : créer une émotion, renforcer la narration, caractériser un personnage...)
- Développer une écoute active et critique (apprendre à écouter une bande originale indépendamment des images et comparer différentes interprétations musicales d'une même œuvre)
- Découvrir les métiers associés au cinéma et au monde musical : observer le travail des musiciens musiciennes lors d'une répétition, comprendre le rôle du chef d'orchestre, des instruments, et la coordination avec l'image.
- Expérimenter le lien entre sons et images et la notion de trans-média (musique, cinéma, orchestre, clip...)

PARCOURS :

- 3 films aux Cinémas du Palais (un par trimestre)
- 3x 2h en classe : Atelier "Création d'un clip musical" avec les élèves accompagné par un artiste intervenant
- Fréquentation d'un lieu de concert (à définir)

DEROULE DES ATELIERS EN CLASSES :

Déroulé de l'atelier "Création d'un clip musical" :

- Séance 1 (2h) : découverte par la pratique des techniques d'animation comme dessin animé, papier découpé, et pixillation
- Séance 2 (2h) : travail sur papier (découpe, dessin, peinture) d'un film collectif mais en répartissant le travail en petits groupes
- Séance 3 (2h) : découverte par la pratique d'outils de remix (musique) et de montage (images) en direct, à partir des productions scannées de la séance précédente
- Séance 4 (2h) : Montage (hors classe)