

COMMENTAIRE - LITTÉRATURE

- Consacrer 3h/3h30
- Possible de faire que 2 grandes parties du moment que ce n'est pas binaire
- À analyser : Syntaxe, figures de styles... = La manière dont les choses sont formulées
- Ne pas utiliser WE, soit : "This text..." ou I

STRUCTURE DU COMMENTAIRE (sauter 1 ligne à chaque fois pour aérer la copie)

Introduction (pas de retour à la ligne, tout en 1 bloc)

4 lignes

1. Phrase introduction de partie

Alinéa A. (pas de retour à la ligne)

Alinéa B. (pas de retour à la ligne)

Alinéa C. (pas de retour à la ligne)

Transition

2 lignes

2. Phrase introduction de partie

Alinéa A. (pas de retour à la ligne)

Alinéa B. (pas de retour à la ligne)

Alinéa C. (pas de retour à la ligne)

Transition

2 lignes

3. Phrase introduction de partie

Alinéa A. (pas de retour à la ligne)

Alinéa B. (pas de retour à la ligne)

Alinéa C. (pas de retour à la ligne)

4 lignes

Conclusion

INTRODUCTION (Seule partie à rédiger entièrement au brouillon)

| | |
|---|--|
| 1 - Phrase d'accroche | |
| 2 - Situer la passage | <ul style="list-style-type: none">○ Mentionner ce qu'il se passe avant et pendant le passage○ Ne pas mentionner ce qu'il se passe après |
| 3 - Éléments de contexte uniquement nécessaires aux comm. | <ul style="list-style-type: none">○ Contexte historique bref : Uniquement des notions en lien avec le passage |
| 4 - Enjeux du passage | <ul style="list-style-type: none">○ À quoi sert le passage <i>Ex sujet zéro / chap 3 : Pour montrer l'opulence, et le fait que Gatsby est présenté alors qu'il n'est physiquement pas présent dans la scène.</i> |
| 5 - Problématique | <ul style="list-style-type: none">○ Pas forcément une question○ Pas de conjonct° dans le prob. sinon indique plusieurs idées |
| 6 - Annonce du plan | <ul style="list-style-type: none">○ «First, this paper will demonstrate...Second, this paper will demonstrate...Third, this paper, this paper will illustrate...»○ Pour le plan : Trouver 3 manières de parler du texte / 3 POV <i>Ex sujet zéro / chap 3 :</i> <i>1 - Gatsby n'est pas présent</i> <i>2 - Gatsby est en fait présent</i> <i>3 - Gatsby contrôle tout</i> |

DÉVELOPPEMENT

- Structure des sous-parties :
 - Annonce de l'argument
 - Développement de l'argument
 - Exemple : écrire la citation en entier si pas trop longue & numéro de ligne
 - Analyse de l'exemple
 - Transition vers la sous-partie suivante

CONCLUSION

- Récapituler les 3 parties et à quoi ça a servi
- Répondre à la problématique

COMMENTAIRE - CIVILISATION

INTRODUCTION

1 - Phrase d'accroche

2 - NATURE - OCCASION - PURPOSE - AUTEUR

3 - Court résumé du texte : Les problématiques soulevées dans le texte ?

4 - Problématique

Therefore, one may wonder to what extent SUJET + VB ... ?

Ou alors

We may wonder : (Question) ?

5 - Plan

First, I will analyse... Then, I will focus on... before finally exploring...

- BUT : Identifier le POV de l'auteur
 - POV démocrate, conservateur, pro-prohibition, pro-suffrage des femmes...
- Parler des non-dit dans le texte, des silences
- Si ce n'est pas un texte des années 20, Pourquoi ?

⇒ Pour sous partie : faire paragraphe IDEAL

Introduction

Développement

Exemple

Analyse

Lien avec le paragraphe suivant

- Trouver 3 manières de parler du texte = 3 POV
 - 1 - discours novateur
 - 2 - Mais discours conservateur
 - 3 - Discours qui passe sous silence une partie de la population
 - Dire que ca parle d'une partie du problème mais pas entièrement

CONCLUSION :

- Résumer les idées du texte + Répondre à la problématique
- Ouverture : Question ou une problématique en lien

QUESTION 2 - LITTÉRATURE & CIVILISATION

Civilisation - Plusieurs formes possibles :

→ Critique

→ Citation d'un perso des années 20 (de quelqu'un connu)

→ Une image

Littérature - Plusieurs formes possibles :

→ Court passage de 5 lignes max avec une consigne

○ Situer le passage en 1 phrase

○ Questions à se poser :

- Pourquoi le passage a-t-il été choisi jury ?

- Quels sont les enjeux ? Quel est l'intérêt du passage ?

- Quel est son importance dans le roman ?

- Quelle vision particulière du roman (du perso ou du thème) propose-t-il ?

- Est-il représentatif de l'ensemble ou représente-t-il un écart ?

→ Une citation connue du livre

○ Il faut décortiquer la citation, chaque mot est important

→ Citation d'un critique (peu probable)

○ Pas d'intro, de plan ou de conclu → Juste plusieurs paragraphes

- 1 paragraphe = 1 idée

- Mais il faut quand même faire des liens entre les idées / paragraphes (1 phrase de transition par exemple)

○ Repérer les termes clés (Si nature dans le texte = Nature américaine)

○ Toujours citer la texte / la citation dans les paragraphes