

<p>GRICE 4 Maximes</p>	<p>1 - Quantity : Enough info 2 - Quality : Truthful / no false info 3 - Relation : Relevant / Pertinent 4 - Manner : Clear, Brief, Orderly</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si non respect de ces maximes : Trouver les infos manquantes <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pk on nous dit ça ? Plus impliquer dans la conversation • Interference : Ramener des infos pour comprendre
<p>JAKOBSON 6 language function</p>	<p>1 - Referential : Situation / Setting - <i>About What ?</i> 2 - Expressive : Sender "I" / Express a feeling about the subject - <i>Who ?</i> 3 - Conative : Receiver "you" / Provoke a reaction - <i>To Who ?</i> 4 - Phatic : Maintain contact / Purely social - <i>How ?</i> 5 - Metalingual : Code / Langage to talk about langage - <i>In which langage ?</i> 6 - Poetic : Message / Langage → Contemplative object - <i>What is it said ?</i></p>	
<p>LABOV Unfolding of the narrative - 6 phases</p>	<p>1 - Abstract : Beginning / Title / 1st sentence 2 - Orientation : Deixis : Who? When? Where? - <i>Not alws present OR along the text</i> 3 - Complicating action : 1st event /action 4 - Evaluation : Justification for the story / Comment of the narrator on the narration / Morality 5 - Resolution : Answer to complicating act° and evaluation phase / Generally at the end or in the plot twist 6 - Coda : Epilogue - <i>Not always present</i></p>	
<p>GREIMAS Actant theory</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Le S D l'O - O qui peut ê une pers, une idée : Ce qu'on D • Le SENDER détient des infos sur l'O du D et une de ses fonction est de faire prendre csc au S de son D pour l'O • L'HELPER aide le S a obtenir l'O du D et l'OPPONENT s'oppose au S • On peut se retrouver avec le S en position de S, SENDER mais aussi RECEIVER
<p>JOYCE - Epiphany</p>	<p>Évènement essentiel, révèle qqch → momt qui « concentre les énergies ».</p>	

GENETTE - Repère Figure III

<p>NARRATIVE VS STORY VS NARRATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrative : Speech itself • Story : Diegesis, What it is tell • Narration : Narrative act 	1 - LE TEMPS	
<p>TEMPS VS MODES VS VOIX</p>	<p>1 - Temps : Relations temporelles entre récit & histoire <ul style="list-style-type: none"> ○ Ordre, Durée, Fréquence <p>2 - Modes : Showing VS telling <ul style="list-style-type: none"> ○ Distance, Perceptive <p>3 - Voix : Qui parle dans le récit <ul style="list-style-type: none"> ○ Temps de la narration, Niveaux narratifs, la Personne <p>• 1 & 2 : Rapport entre H et R VS 3 : Rapport entre narration et R</p> </p></p></p>	<p>ORDRE</p> <p>Temps de l'H VS Temps du R (//le temps de lecture)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prolepse : Flash forward • Analepse : Flashback
<p>≠ FONCTION OF THE NARRATOR</p>	<p>1 - Narrative F <ul style="list-style-type: none"> ○ Tell the story <p>2 - Directing F <ul style="list-style-type: none"> ○ The N is commenting the story / How he tells the story <p>3 - Communication F <ul style="list-style-type: none"> ○ The N establishes a relation between the Reader (or another character) & him <p>4 - Testimonial F <ul style="list-style-type: none"> ○ N = Reliable <p>5 - Ideological F <ul style="list-style-type: none"> ○ The N is giving his opinion / The morality </p></p></p></p></p>	<p>DURÉE</p> <p>Durée du R VS Durée de l'H racontée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ellipse : <ul style="list-style-type: none"> ○ H : Durée qqconque (jours, mois...) ○ R : Vitesse extrêmement rapide ("10 ans + tard") • Pause : <ul style="list-style-type: none"> ○ H : Durée quasi nulle (court évènement) ○ R : Vitesse extrêmement lente • Scène : Équivalence durée de l'H et du R • Sommaire : Résumé
		<p>FRÉQUENCE</p> <p>À quelle fréquence on raconte un évènement ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Récit Singulatif : <ul style="list-style-type: none"> Évènement qui s'est passé 1X & raconté 1X • Autre type de récit Singulatif : <ul style="list-style-type: none"> Évènement qui s'est passé nX & raconté nX • Récit Répétitif : <ul style="list-style-type: none"> Évènement qui s'est passé 1X & raconté nX • Récit Itératif : <ul style="list-style-type: none"> Évènement qui s'est passé nX & raconté 1X

2 - LES MODES		3 - LES VOIX	
<p>DISTANCE</p> <p>Telling : Narrator takes the responsibility of the narration</p> <p>VS</p> <p>Showing : Narrator shows / Illusion that it's not him that talks</p>	<p>Nb of voices (Perso/Narrateur)</p> <p>1 - Direct Speech "I definitely love you" he said 2 (P+N)</p> <p>2 - Non-Reported Direct Sp. "I definitely love you" 1,5 (0,5 "... " du N)</p> <p>3 - Free Direct Sp. I definitely love you 1(P)</p> <p>4 - Indirect Sp. He said he loved / liked her 1(N) (Formulat° € à moi, N, donc je peux dire ce que je veux)</p> <p>5 - Free Indirect Sp. He definitely loved her 1,5 (P/N)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ On garde la "same flavour" malter qu'on passe de la 1er p à la 3e p, le P parle de lui même à la 3e p ○ N se met à la place du P / N est un peu en retrait ○ <i>Marque du N / Marque du P</i> - Voix principale/la + forte : P <p>6 - Narrative Report of Sp. Act He loved her</p>	<p>LE TEMPS DE LA NARRATION</p> <p>1 - Ultérieur (post-narration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Après la narration, raconter qqch qui s'est passé <p>2 - Antérieur (pré-narration)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Avant l'événement, projection / prédiction <p>3 - Ultérieur (simultanément)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Récit en "live" <p>4 - Intercalée</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Varier les positionnements temporels / Souvent analepses (Ex : dans un lettre) 	<p>LES NIVEAUX NARRATIFS</p> <p>Où se situe le narrateur au niveau de la narration ?</p> <p>1 - Intradiegetic</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Évènement raconté dans un récit 1er → Histoire <p>2 - Extradiegetic</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cadre narratif → Discours <p>3 - Metadiegetic</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mise en abyme → Un récit à l'intérieur du récit (VS <i>Metafiction</i> : le récit parle du récit, ex : L'histoire d'un écrivain qui parle de comment écrire un livre)
	<p>PERSPECTIVE</p> <p>POV ? Qui voit ?</p> <p>• Zero Focalisation : Narrateur omniscient : Il en sait + que les perso</p> <p>• Internal Focalisaton : Narrateur = Perso : Il en sait autant que le perso</p> <p>• External Focalisation : Narrateur en sait - que le perso / descript° de ce qu'il voit</p>		

<p>SPEECH ACTS Forme d'interactions qu'on fait avec les mots dans un contexte donnée</p>	<p style="text-align: center;">AUSTIN</p> <p>1 - <i>Constative</i> : Constat</p> <p>2 - <i>Performative</i> : Modifier le réel / élargir la perspective avec le langage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lié à des "Feliciting Conditions" <ul style="list-style-type: none"> 1 - Doit être à la 1er pers (<i>Le locuteur s'engage</i>) 2 - Au présent 3 - Autorité compétente <p>Ex : <i>Je te baptise</i></p>	<p style="text-align: center;">SEARTRE</p> <p>• Fait la ≠ entre :</p> <p>1 - <i>Locutionary Act</i> : Ce qu'on dit</p> <p>2 - <i>Illocutionary Act</i> : Accomplir un acte par la parole</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Ex : You'll have it by tomorrow = Promesse</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>(VS Performative : I promise)</i></p> <p>3 - <i>Perlocutionary Act</i> : Effet produit de l'énoncé sur l'autre</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Ex : Do you know where's the way to the School ? Effet : Dit où c'est</i></p>
---	---	---

<p>SEARTRE 5 Speech Acts</p>	<p style="text-align: center;">5 SPEECH ACTS</p> <p>1 - <i>Declaration</i> (// dans toutes les F du langage) : Provoque des changements</p> <p>2 - <i>Assertive</i> (//Ref F) : Dire à autrui de manière juste ou fausse comment sont les choses</p> <p>3 - <i>Expressive</i> (// Emotive F) : Tous ce qu'on utilise dans le L pour exprimer nos émotions</p> <p>4 - <i>Directive</i> (// Conative F) : Essayer de faire faire qqch à autrui (?, <i>Ordre, suggestion</i>)</p> <p>5 - <i>Commissive</i> (// Conative & emotive F) : Je m'engage à faire qqch</p>	<p style="text-align: center;">DIRECT ACT VS INDIRECT ACT</p> <p><i>Direct Act</i> : Ce que je dis</p> <p><i>Indirect Act</i> : Je dis qqch & je dis autre chose</p>
---	---	---

<p>HALL <i>Proxemics</i></p>	<p>• Les changements de positions / distances interpersonnel dans la communication - Peut être explicite (<i>dialogue</i>) ou implicite (<i>description</i>)</p> <p>1 - <i>Intimate</i> : The closest "bubble" of space - <i>Murmur / whisper</i></p> <p>2 - <i>Personal</i> : Space in which ppl feel comfortable w/ acquaintances - <i>Soft voice / normal loudness</i></p> <p>3 - <i>Social</i> : Space in which ppl feel comfortable w/ stranger - <i>Normal loudness</i></p> <p>4 - <i>Public</i> : <i>Raise voice</i></p>
---	---

<p>BIRDWHISTLE & BROWN Kinesics & Paralinguistic</p>	<p style="text-align: center;">KINESICS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mouvement dans l'espace + Les gestes + expression du visages • Connecter ou non à l'utilisation du langage <ul style="list-style-type: none"> ○ S'intéresse à tout les gestes qui vont accompagner le langage <p>Ex : "I want to leave at once" he said banging his fits on the table</p> <p style="text-align: center;"><i>Intensité voix // geste</i></p> <p style="text-align: center;"><i>"I want to leave at once" he said whispering</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Intensité voix ≠ la phrase</i></p>	<p style="text-align: center;">PARALINGUISTIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout ce qui relève de la voix • S'il y a une ≠ entre l'intensité de la voix et la manière dont c'est dit <ul style="list-style-type: none"> → C'est la manière qui va primer • On s'intéresse aux "inuits" (<i>he said, etc</i>) <ul style="list-style-type: none"> ○ Permet d'avoir plein d'infos + Le N va un peu manip le POV du lecteur
--	---	--

<p style="text-align: center;">"Les promenades inférentielles"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toutes les instances où le lecteur doit aller chercher ailleurs pour comprendre ce qu'il lit <p style="text-align: center;">1 - An Exophora : À l'intérieur du texte</p> <p style="text-align: center;">2 - An Endophora : À l'extérieur du texte <i>(anaphore, cataphore)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 systèmes : Présupposition, Cohésion, deixis, cohérence 	<p>1 - Presupposition : Le lecteur qui l'ID, c'est lui qui présuppose</p> <p>Ex : "<u>Le roi de FR</u> est chauve" "After <u>the</u> fair" The : Je présuppose qu'il y a une foire</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Outil de manip et d'inclure le lecteur dans le texte en lui donnant des infos qu'il ne va pas remettre en cause <p>2 - Cohesion : Mise en lien d'infos qui sont présente dans le texte (<i>répétit°, substitut°, conjonct°</i>)</p> <p>Ex : The <u>prime minister</u> said, The <u>PM</u> said.... The <u>Minister</u> did....</p> <p>Ex : I had <u>a bike</u> for my birthday / He had <u>one</u> too</p> <p>Ex : Do you have eaten ? Yes <u>Ø</u></p> <p>3 - Deixis : Pour comprendre le lecteur doit avoir les réponses aux questions</p> <p>→ Who ? Where ? When ? - 3 dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal : I & You → Central VS She & He → Dissociated ○ Spatial : Here / The → Central VS There / A → Dissociated ○ Temporal : Now / Present → Central VS Then / Past → Dissociated <p>4 - Coherence : Mise en relat° d'infos par rapport à l'ensemble du texte/ Lecteur va rajouter du sens</p> <p>• Cohesion VS Coherence :</p> <p>Cohesion : Possible de précisément trouver dans le texte / Linguistique</p> <p>Coherence : Rajouter du sens / Pragmatique - Possible même après la lecture du texte</p>
---	---	---