

Comment faire « parler » les plantes pour créer une image qui représente autre chose ?

À partir des éléments végétaux récoltés, **réalisez** en binôme une image, avec la technique de la presse.

Votre composition devra **représenter** autre chose que des plantes (personnage, animal, objet, paysage...). Les éléments végétaux devront être utilisés pour leurs formes et textures. Vous aurez le droit **d'intervenir** sur les éléments (découpage du végétal avant le passage à la presse, ou dessin au stylo noir sur l'impression)

Vous accompagnerez votre production d'une **courte note d'intention**.

Le vocabulaire intégré à la séance :

- Composition
- Vide / plein
- Détournement

Définitions :

Composition : c'est la manière d'organiser les éléments dans l'image (où je place les formes sur la feuille) = ex du puzzle

Texture : c'est l'aspect de la surface (rugueux, lisse, nervuré, épais...) que l'on peut voir ou toucher.

Compétences :

- Organiser une composition
- Verbaliser son intention
- Justifier ses choix en utilisant du vocabulaire adapté

Liens aux programmes

La représentation : images, réalité, fiction.

La matérialité de l'œuvre, l'objet de l'œuvre



"Kindness" de Raku Inoué,
2018, collection "Natura
Tribute"



"Nid" de Nils Udo, 1978,
œuvre in situ



« Le printemps » de
Giusepe Arcimboldo, 1573

Les critères d'évaluation :

L'élève est capable d'organiser les éléments pour faire une composition ... /6

L'élève est capable de détourner les éléments végétaux pour leur donner une autre signification ... /5

Il y a une recherche dans les textures ... / 5

Note d'intention : ... / 4

L'élève explique son travail ... / 3

L'élève réalise un schéma... / 1