Dis-moi, où es-tu passé.e ?

Marionnettes, vidéo et sensations

Création 2027/28



Dès 4 ans

Jauge : 80 - 120

4 personnes en tournée

LA NEIGE SUR LES CILS

Synopsis



Le spectacle « Dis-moi, où es tu passé.e ? » est l'histoire d'un petit être rose qui du jour au lendemain se retrouve dans un monde où des choses manquent : la chaise n'a plus son assise, la porte a perdu sa poignée, il manque une marche à l'escalier... C'est très déstabilisant !
Les habitudes sont alors chamboulées, et souvent ça fait mal ! En cherchant ces choses manquantes, le petit être rose découvrira subitement que lui-même a un vide dans sa poitrine...

Oui, un grand trou en plein milieu !

C'est étrange, c'est gênant, et parfois ça fait peur...

Que faire ? Le cacher ? Le remplir ?

Il est impossible de retrouver ce petit bout qui manque. Et pourtant il est toujours quelque part par là. C'est par le chemin des rêves, des ombres et des illusions que le petit être rose arrivera à accepter ce vide et retrouvera la joie. Voir le vide non pas comme un manque, mais comme un espace et une partie de soi.



Note d'intention



Tôt ou tard ça arrive. Souvent c'est un objet, puis un animal, puis une personne de notre entourage. Les petites pertes nous les oublions, mais les pertes plus importantes laissent un vide pour un moment. L'impact d'une perte ne tient qu'à nous et à comment nous arrivons à l'accepter. Parfois ça prend beaucoup de temps.

Forte de mes expériences personnelles je me lance dans une écriture tendre et poétique, avec l'humour qui sera un allié fidèle. La mort fait partie de la vie, mais il nous est très difficile de l'intégrer et encore encore plus de répondre à toutes les questions que posent nos enfants. Souvent leur force et résilience face à la mort nous surprennent, mais ils restent aussi fragiles que des adultes face à leur deuil. Leur tristesse, leur vide et leur volonté de déni ne sont pas plus petits que les nôtres.

Ce spectacle ne parlera pas seulement de la mort et du deuil. Grâce à la poésie il aura aussi une ouverture vers d'autres sujets fondamentaux : le manque, le non-dit, le besoin d'être complet, l'acceptation de soi, la solitude, le besoin de l'autre, la séparation, le départ, etc.

Vera Rozanova



Accessibilité

Le ressenti est au cœur de cette écriture, d'où l'envie de collaborer avec des personnes malentendantes et malvoyantes pour la création de ce spectacle. Les sensations différentes de soi et du monde qui nous entoure peuvent enrichir grandement la poésie du projet et offrent l'opportunité de créer un spectacle accessible dès sa version originelle.

Souvent le handicap est perçu comme un manque. Nombreuses sont les personnes qui cherchent à le combler, d'autres souffrent en essayant de le cacher... Et pourtant est-ce vraiment un manque, un vide ou un fardeau ? C'est peut-être plutôt un espace libre de création, d'invention, des richesses qui ne s'entendent pas ou ne se voient pas. La culture sourde est en plein développement, par exemple, elle est riche de sa langue, de sa poésie et de ses façons d'imaginer ce monde.

Le lien avec le sujet du spectacle est évident. Il suffit de changer notre point de vue, notre façon de percevoir « ce vide », de l'accepter comme partie de soi et trouver comment il nous rend plus fort.e.s, plus sensibles, plus créatif.ve.s .



Marionnette et vidéo



La marionnette et la vidéo se rencontrent de nouveau dans cette création de la compagnie. Cette fois, nous avons envie d'explorer davantage la piste de l'ombre augmentée. Les ombres portées naturellement par les marionnettes et les éléments du décor seront complétées ou modifiées par l'image vidéo. Cela mettra en image une des interrogations autour de notre sujet : Est-ce que ce que l'on a perdu cesse vraiment d'exister ?
Le petit bout qui manque au personnage existera en image pour renforcer sa présence furtive et fantomatique.
Les deux mondes existeront en parallèle et nous chercherons au plateau leurs interactions et influences l'un sur l'autre.

La marionnette de l'être rose existera en version complète et avec le trou, elle aura également plusieurs tailles et sera munie d'articulations(yeux, paupières, sourcils, etc). Son corps sera composé d'une matière douce pour permettre un contact tactile avec les spectatrices.eurs. Les nuages seront là pour imager les états émotionnels du personnage. Une recherche de matières est en cours pour rendre tactilement perceptible les nuages lourds, les nuages orageux, les nuages légers, doux, pluvieux, etc.



Scénographie



L'espace sera évocateur : des bouts de choses seront présents seulement afin de laisser la place au vide, à l'imaginaire.La scénographie s'articulera entre les espaces pour la marionnette et ceux pour accueillir les images projetées. Il y a l'envie de lier l'espace du public et l'espace du jeu, afin de souligner la proximité et l'interconnexion. Comment peut-on changer de point de vue sans se déplacer physiquement ? Un dispositif bi-frontal pour accueillir le public est en cours de réflexion. À l'aide du système Wentex nous chercherons à garder la machinerie du théâtre (suspensions/ patiences/ poulies/ etc.) tout en créant le spectacle qui pourra être joué dans les salles non-équipées.

Équipe

Avec et par Vera Rozanova

Création sonore : Thomas Demay (composition)
Martina Rodriguez (violoncelle), Dimitri Cautain (clarinette basse)
Regard sur la manipulation : Lucas Prieux
Regard sourd : en cours
Interprétation: Vera Rozanova et une comédienne sourde
Création vidéo : Samy Barras
Création lumière : en cours
Construction : Vera Rozanova et Lucas Prieux
Scénographie : Maureen Brown
Production : Gaedig Bonabesse
Diffusion : Julie Giraudet

LA NEIGE SUR LES CILS

cie.laneigesurlescils@gmail.com

Calendrier prévisionnel

Saison 25/26

Avril 2026 : labo de recherche musique (5 JOURS) – May-sur-Evre (44)
Mai 2026 : labo de recherche vidéo (4 JOURS) – May-sur-Evre (44)
Juin 2026 - résidence d'écriture/ test plateau (5 JOURS) – La Minoterie / Dijon(21)
Août - Octobre 2026 : dessins/ écriture/ début de construction marionnettes et scénographie

Saison 26/27

***1-10 Octobre 2026 :** Résidence écriture/ formation LSF
4-11 Décembre 2026: Résidence construction marionnettes / auditions -rencontres avec comédienne en LSF
11-15 Janvier 2027 : Résidence scénographie/plateau – Carré Amelot / La Rochelle (17)
15 au 20 Février 2027 : Résidence plateau - Théâtre à la Coque/ Hennebont (56)
26-30 Avril 2027 :Résidence plateau – Théâtre Boris Vian /Couëron(44)
14-19 Juin 2027: Résidence plateau -L'Éclat / Pont Audemer (27)

Saison 27/28

***Septembre - Octobre 2027** : Résidence création lumière, finitions vidéo (2 x 5 JOURS)
15 – 26 Novembre 2027 : Résidence plateau (10 JOURS) – La Minoterie/ Dijon (21)
***Décembre 27- Janvier 28** : 4 jours de répétitions et premières représentations

Soutiens en coproduction

Pôle international de la marionnette Jacques Félix
la minoterie
l'éclat
Ville de La Rochelle

Préachats

FMTM 2029 – Charleville – Mézières (08) / Festival Cep Party 2028 – Vallet (44) / Festival Ce soir Je sors mes parents 2028 – Pays d'Ancenis (44) / Espace Senghor – Le May-sur-Evre (49) / Festival Festi'Mômes - Questembert (56) / Ville de Noirmoutier (44) / MJC J.Tati – Orsay (91)

Soutiens : Espace Senghor - Le May-sur-Evre (49) / Théâtre Boris Vian- Couëron(44) / Théâtre du Champ de Bataille - Angers (49)/ L'Hopitau – Laboratoire des arts de la marionnette – La Chapelle-sur-Erdre (44)