BANKSY (2007)

LA PETITE FILLE ET LE SOLDAT

> *"En quoi cette œuvre est-elle plus qu'une simple image ?"*

PARTIE 1

L'ŒIL

Constat visuel et technique



TECHNIQUE & STYLE

Pochoir aérosol.

Exécution rapide et discrétion absolue.

COULEURS

Palette limitée.

Touche rose focalisant immédiatement le regard.

COMPOSITION ET ÉCHELLE

Échelle humaine.

Implication directe des passants.

Lignes de force.

L'enfant debout domine le militaire.

LE LIEU

MUR DE BETHLÉEM.

> Le support réel devient le message.

Frontière de béton très politique entre Israel et la Cisjordanie, illégale encore à ce jour.



PARTIE 2

LE CERVEAU

Analyse, sens et détournement

LE CONTEXTE

Conflit Israélo-Palestinien.

Zone de tensions permanentes.

LE TON

Ironie et Provocation.

Créer le choc visuel par l'absurdité totale.

LE DÉTOURNEMENT

L'IMAGE CONNUE

Soldat armé fouillant un civil.



LE DÉCALAGE

L'enfant désarme l'autorité militaire.

SYMBOLES ET ENGAGEMENT

La Petite Fille

L'innocence volée et le peuple oppressé.

Le Soldat

L'armée et l'autorité.

Le Message

Dénonciation pacifiste de la guerre.

PARTIE 3

LE MONDE

Ouverture, résonance et avis

RÉSONANCE ET MISE EN LIEN

L'Actualité.

Conflit tragiquement présent encore aujourd'hui.

Le Lanceur de fleurs.

Même méthode pacifique. Remplacer l'arme par l'espoir.



CONCLUSION DU GROUPE



Notre Avis

Force visuelle immédiate. Message universel.



Usage de l'IA

Structuration du plan. Recherche du vocabulaire.