

1. Phase d'anticipation :

- => peut se faire à partir du titre / d'une image / de l'image sans le son / du son sans les images
- => peut se faire à partir d'une photo (capture d'écran de la vidéo, illustration du contenu de l'audio...).

2. 1^{er} visionnage / écoute : Repérage

- => *Expl* : donner tous les mots entendus (met en valeur les plus faibles) puis construction du sens (en reformulant sous forme de trace écrite, là où les plus forts interviennent en général).

3. 2^{ème} visionnage / écoute : Prise de notes

- 3^{ème} visionnage / écoute :** Le point sur la prise de notes (préciser / confirmer / infirmer).

	ENTRAÎNEMENT	ÉVALUATION	EXAMEN	
	ENTRAÎNEMENT A LA COMPRÉHENSION	VÉRIFICATION / ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION	VÉRIFICATION / ÉVALUATION DE LA COMPRÉHENSION	
EXEMPLES D' EXERCICES À PROPOSER	-Anticipation => analyse du titre => identifier la nature du document sonore (conversation, reportage, bulletin météo, informations, extrait de film, chanson...) et sa source -Emission d'hypothèses -Mise en œuvre de stratégies d'observation (transférables à d'autres documents): => laisser libre cours aux propositions des élèves => inférence => recherche de mots clefs => recherches d'indices => reformulation => relever les mots accentués pour en faire un résumé -Analyse : => des voix (volume) => des lieux ou des gens (noms propres) et de l'identité des locuteurs (+ origine et genre) => ton des locuteurs (colère, joie, crainte...) => des bruits de fond (pour déterminer le lieu...) => de la description physique des personnages => des expressions faciales des personnages => des émotions et sentiments des personnages (souvent des adjectifs) => des actions (verbes d'action) => de la subjectivité (modaux) => des champ lexicaux (mots entendus d'une même famille lexicale) => les pauses, la courbe intonative, les coupures, les accents, etc... => de l'asservissement (la voix passive). ➔ Les consignes doivent pouvoir être appliquées par tous, y compris les élèves les plus faibles (expl : <i>Pick out all the verbs in section 1. Then connect them together and explain what is happening.</i> = entraînement car on leur donne une stratégie: se fier aux verbes pour les actions).	-Questions / réponses -Questions en <i>Wh-</i> -Vrai / Faux -Texte à trous -QCM - <i>Matching</i> -Donner un titre à un paragraphe -Choisir le thème du document audio / vidéo -Mettre les éléments dans l'ordre -Remplir la fiche d'information d'un personnage -Numéroter les différentes parties de la vidéo -Compléter avec les mots de la liste -Choisir la meilleure affirmation afin de décrire le document audio / vidéo -Compléter le script / Remplir les trous -Relier le début des phrases à leur fin -Faire un résumé.	-Rendre compte du document en français et à l'écrit. -Éléments de réponses possibles dans l'ordre chronologique ou dans le désordre (la cohérence des éléments de réponse dans la langue française prime.) Le contenu son* de la vidéo ou de l'audio permet de vérifier que l'élève est capable de :	-identifier le type de message ou d'énoncé écouté, le destinataire du message. -identifier la thématique générale ou l'objet principal du document écouté -comprendre au moins partiellement les informations concrètes ou factuelles (personnages, lieux, dates, contexte, etc.). -identifier la fonction et la portée du document et comprendre les éléments importants du document écouté en les mettant en relation. -comprendre, en tenant compte de la fonction de ce document : -les informations significatives ainsi que certains détails pertinents. -les différents points de vue -les éventuels éléments implicites
	<p>* POINT DE VIGILANCE : vérifier que les informations relèvent uniquement de l'audio et non pas de l'analyse ou de l'interprétation de l'image</p>			

ENTRAÎNEMENT : lorsque l'on demande à l'élève de s'exprimer pour donner son opinion sur une question qui appelle plusieurs réponses possibles. On accède au sens pas à pas. **Explicite > Implicite**

VÉRIFICATION : quand on pose une question en attendant une réponse précise en retour. On ne fait que vérifier si le document est compris.