

Rectorat

Inspection de l'Éducation Nationale
Circonscription de REMIRE-MONTJOLY
MATOURY



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

m@gistère



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CANOPÉ

Le réseau de création
et d'accompagnement pédagogiques

ANIMATION PEDAGOGIQUE

20/21 OCTOBRE 2016

ESPE

Module : « Mettre en œuvre le projet de réseau : une méthodologie à partir de l'élaboration d'un projet « web documentaire ».



Description du contenu :

- A partir du parcours de Canopé , les enseignants observeront et analyseront les documents et outils proposés afin d'en extraire une méthodologie de travail destinée à faciliter la mise en œuvre de projets innovants simples d'une part, et d'autre part, élaborer leur propre projet.
- Les conseillers pédagogiques accompagneront la démarche orientée sur une réflexion relative à l'exploitation du conte à l'école en mettant le numérique au service du projet.

- Description de l'objectif pédagogique :

Les enseignants :

- revisiteront leur projet de réseau pour en dégager les priorités et les indicateurs à renseigner à la fin du projet. (Apporter le projet de réseau)

- découvriront et comprendront ce qu'est un projet web documentaire (apporter son ordinateur si possible) et comment ils doivent s'organiser pour en élaborer un. Ils identifieront les diverses applications possibles dans différents domaines d'enseignement.

- élaboreront un projet « web documentaire » dans le domaine de leur choix, sur le sujet de leur choix en veillant à le mettre au service de la réalisation du projet de réseau et d'école, de l'acquisition du socle et des programmes.

- enrichiront leurs pratiques par la recherche, l'échange et le partage de pratiques et d'expériences.

Restitution finale d'un projet sur le conte (CE2)
« Contez- nous le lamantin »/Projet départemental Kwata 2014/2015.



- Selon vous que faut-il mettre en place pour réaliser ce projet?

(temps d'échanges, recueil des hypothèses/10 minutes)

Phase 1	Découvrir l'opération web documentaire « Photo de classe. »
Phase 2	Observer et analyser
Phase 3	Quelle démarche en classe ?
Phase 4	Organiser une progression sur l'année
Phase 5	Formuler un projet pour sa classe







-4-

Moi je parle neuf,
et toi?

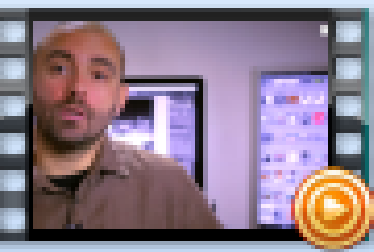


-6-

C'est quoi le racisme?



- 7 -
Ça veut dire quoi
être français?



Parcours-
Découvrir le
webdocumentair
e.mp4

CANOPÉ

Définition du webdocumentaire

TITRE DU WEBDOC	Photo de classe
Musique originale	
Commentaire des vidéos (voix off explicative)	
L'IMAGE	
Accès à des vidéos	
Accès à des photos	
Accès à des dessins	
Accès à des cartes	
Présence de titrage	
Montage évolué de séquences vidéo (images d'illustration, champs/contre-champs, interview)	
Présence d'un intervieweur à l'image	
Création graphique particulière (boutons, flèches, menus)	
Sous-titre (pour une version originale)	
INTERACTION	
Existence d'une vidéo d'intro (mise en bouche narrative)	
Interaction pendant les séquences (doc supplémentaire, lien overlay)	
Liens externes vers docs en ligne	

- Phase de recueil.
- Obstacles, difficultés, intérêts du web documentaire?

« Contez- nous le lamantin »/Projet départemental Kwata 2014/2015.



- Formuler des propositions de projet autour du conte.
- Restitution des 5 groupes.

Les activités possibles	Les compétences

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Dire de mémoire un texte à haute voix.

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. - Maintien d'une attention orientée en fonction du but. - Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. - Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. - Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre. - Vigilance critique par rapport au langage écouté. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.). - Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...). - Restitution d'informations entendues. - Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission. - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...). - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...); prise de notes.





Intervention de l'Association KWATA à l'école.



Langage oral :
Intervention de la conteuse Peggy VARILLON, 1 fois par mois.



Edition d'un recueil de contes sur le lamantin.



Enregistrement des contes sur le lamantin.

Projet CERC
EPU Maximilien SABA.
M. PEPIN Médéric
KOUROU I



Atelier EDD sur le thème de la mangrove/habitat du lamantin.



TICE
Atelier informatique de saisie des contes, dans le cadre des APC.
http://webtice.ac-guyane.fr/Maximilien_Saba/



L'association KWATA propose un Dispositif Pédagogique "CONTES SUR LE LAMANTIN"



Vidéo projection de films documentaires sur le Lamantin.



Sortie pédagogique avec nuitées à Awala Yalimapo 10 au 12 juin 2015.



Plus d'infos :
L'école et la culture de la mangrove
Les légendes et croyances de Guyane
Plus riche que votre culture !
Plus approfondie que les livres de Guyane
Pour les enseignants et diffuseurs des livres !






Intervention de l'Association KWATA à l'école.

2a




Atelier EDD sur le thème de la mangrove/habitat du lamantin.

2b

L'association KWATA propose
un Dispositif Pédagogique
"CONTEZ NOUS LE LAMANTIN"



Pour découvrir
l'écologie et la biologie du lamantin
les légendes et croyances de Guyane
Pour créer un conte collectif
Pour appréhender les langues de Guyane
Pour lire, enregistrer et diffuser son travail

Ce dispositif s'intègre dans une démarche d'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD).

1



Langage oral :
Intervention de la conteuse
Peggy VARILLON,
1 fois par mois.

4a



Vidéo projection de films documentaires sur le Lamantin.

3



Enregistrement des contes sur le lamantin.

4b



7a

5



TICE

Atelier informatique de saisie des contes, dans le cadre des APC.



7b

6



Edition d'un recueil de contes sur le lamantin.

Sortie pédagogique avec nuitées à Awala Yalimapo
10 au 12 juin 2015.

Liens bibliographie sur les contes



Potomitan

Site de promotion des cultures et des langues créoles
Annou voyé kreyòl douvan douvan

[Kaz](#) [Enfo](#) [Ayiti](#) [Litérati](#) [KAPES](#) [Kont](#) [Fowòm](#) [Lyannaj](#) [Pwèm](#) [Plan](#)
[Accueil](#) [Actualité](#) [Haïti](#) [Bibliographie](#) [CAPES](#) [Contes](#) [Forum](#) [Liens](#) [Poèmes](#) [Sommaire](#)

http://www.potomitan.info/atelier/contes/conte_creole150.php#top



Accueil [Conte-moi la francophonie](#) [Conte-moi la lecture](#) [Conte-moi les ateliers](#) [Conte-moi etc...](#) [Conte-moi : le projet](#)

Accueil > Conte-moi la francophonie > [Guyane](#)

CHOISIR UN CONTE

Par origine :
Algérie
France
Guyane
Haïti
Mali
Maroc
Mauritanie
Roms
Sénégal

Recherche avancée

Un conte au hasard

Guyane

Liste des contes collectés :

- Araignée et Iguane
- Araignée et Serpent
- Drôle d'anniversaire
- Koba et Lesse
- L'araignée qui mange le jaguar
- Les sabots de la tortue
- Mademoiselle Prétentieuse
- Pagirakiraimio, petit pakira
- Pitè Vodji
- Tanté Coralie contre Mafoutou
- Une histoire de monstres-macaques

Conte-moi la lecture
Vous êtes enseignant ?
Travaillez la lecture avec vos élèves à partir des contes
[ACCÉDER](#)

Conte-moi les ateliers
Découvrez des projets autour des contes et partagez les vôtres
[ACCÉDER](#)

<http://www.conte-moi.net/contes/guyane>



Légende guyanaise

Comment les couleurs vinrent aux oiseaux?...

Il était une fois, il y a très très longtemps, un jeune indien qui répondait au nom de Wayni. Membre de la tribu des Wayanas, il vivait sur les bords du fleuve Maroni, en pleine forêt amazonienne.

Malgré son jeune âge, Wayni était déjà un fin chasseur, qualité fort appréciable pour laquelle il était reconnu. Chassant toujours en solitaire comme le voulait la tradition, il ne revenait jamais sans quelque proie pour nourrir sa famille. Mais de tous les animaux qu'il chassait, les oiseaux avaient sa préférence. Non qu'il aimât les manger, leur chair n'avait pas de goût particulier, mais la technique de chasse, difficile tant ces animaux sont méfiants et rapides, était délicate. Pourtant, chasser les oiseaux, ou plutôt chasser "pour le plaisir" n'était pas bien vu, et sa mère le mettait souvent en garde :

- A force de chasser les oiseaux, il t'arrivera des malheurs.

Malgré l'abondance de la faune, la chasse était un art difficile dans cette forêt dense où le soleil a beaucoup de mal à percer. Il faut dire qu'en ces temps très anciens où se déroule cette histoire, les oiseaux n'avaient aucune couleur, et la tristesse de leur plumage (ils étaient blanc, mais d'un blanc "triste") les rendait presque invisible.

En quittant ce village ce matin-là, Wayni se dirige vers les berges du fleuve où est amarrée sa pirogue. Alors qu'il s'apprête à la rejoindre, une pierre de couleur, puis 2, puis

<http://cayabdl.free.fr/ams/guyane/contes-et-legendes/page-contes-et-legendes-guyane.htm>

- Liste des associations ou personnes-ressources en Guyane

- Association Zoukouyanyan
- 81 rue Christophe Colomb 97300 Cayenne
- 0594 46 56 63
- 0694 28 42 36



- Pêcheurs de lune
- 33 rue du 14 juillet 97 300 Cayenne
- 0694 22 79 20
- Mme Sandra Angulo

- Association T'LEUYU
- Village amérindien 97 310 Kourou
- 0594 32 18 70
- tleuyu@nplus.gf

La loi de la refondation pour l'école

Faire entrer l'École dans l'ère du numérique

- Création d'un service public de l'enseignement numérique
- Mise en place d'une éducation au numérique
- Formation des personnels au et par le numérique
- Développement de ressources pédagogiques numériques accessibles à tous



AXE 1

RÉUSSITE

2. Renforcer la maîtrise de la langue

- Développer et accompagner l'utilisation des outils, services et ressources numériques favorisant l'apprentissage de la langue dès l'école maternelle.
- Valoriser la langue maternelle des élèves et mieux prendre en compte leurs réalités linguistiques et culturelles.
- Travailler la maîtrise de la langue de manière transversale dans toutes les disciplines.




➤ AS93 –utiliser les moyens numériques pour valoriser les travaux de nos élèves.	Tous cycles	Articles sur les sites institutionnels des établissements, vidéos, web radio, journal...	Nombre d'objets réalisés	10	20	40	80
--	-------------	--	--------------------------	----	----	----	----

➤ AS12 – Institutionnaliser une heure de conte	Cycle 2	Instituer des séances de langages dédiés aux contes périodes contés lues et joué par l'adulte, puis pour les périodes suivantes, récitations de contes par l'élève. Moyen de distanciation par enregistrement, film 1 fois par semaine	Taux d'élèves ayant raconté au moins une fois un conte.	20	30	40	50
			Résultats aux évaluations académiques de CP en langage	89	91	93	95

Cycle 2

En début de cycle les élèves doivent être « abreuvés » de contes lus ou contés par l'enseignant ou des intervenants extérieurs, afin que les élèves assimilent un grand nombre de type de situation et de contes (l'accent sera mis sur les contes classiques de la mémoire collective pour ensuite se diversifier vers les contes d'ici traditionnels et locaux et enfin s'ouvrir aux contes d'ailleurs) ces 3 types de contes pouvant être traités d'ailleurs par niveau. Une fois les élèves étant bien baignés dans ces contes ils commenceraient à déclamer les leurs (de la lecture à voix haute, jusqu'à l'écriture (fin de cycle) en passant par le jeu et la déclamation de mémoire.

RESEAU REP+ REEBERG NERON



Projet de réseau

(Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé NERON)


2015 – 2019

Chasse-Marché
Cayenne New7 Réseau REP+
se.AT30123@se.guyane.fr

Collège
Réseau REP+
se.AT30123@se.guyane.fr

Date de diffusion:
Le 05 juillet 2015 pour la diffusion au 1/voies
Circulaire n° 2015-077 du 04-07-2015 - Renforcement de l'éducation prioritaire - BO n°22 du 02-04-2015
Référentiel des 44 usagers prioritaires
Projet académique 2015 - 2017 - Assemblée de la Guyane

Rectorat de la Guyane
L'année 16 x 20 16



Orientation n°3 : Utiliser le numérique comme outil pédagogique au service des apprentissages

Diagnostic partagé

Points forts :

- Accessibilité des services de la municipalité
- Elèves intéressés par toute activité numérique
- Forte participation des enseignants sur l'appel à projets au numérique

Points faibles :

- Familles d'origine socioculturelles défavorisée
- Manque de matériel numérique au sein des écoles
- Débit d'internet très faible

Axes de progrès

- **Utilisation des outils numériques pour faire rentrer les élèves dans les apprentissages**
- **Rendre la pratique pédagogique des enseignants plus innovante.**

RESEAU REP+
LISE OPHION

Orientation n°1 : Améliorer les acquisitions des élèves dans la maîtrise de la langue française, à l'oral et à l'écrit

Diagnostic partagé

Points forts :

- Jeunesse et motivation des enseignants
- Implication du coordonnateur de réseau
- Elèves motivés par les activités sportives
- Professeurs investis dans les projets culturels
- Présence de professionnels en ULIS

Points faibles :

- Familles d'origines socioculturelles défavorisées
- Taux important de non lecteurs à l'entrée en 6ème
- Nombre important d'élèves bilingues nouvellement arrivés
- Nombre important d'élèves relevant d'un enseignement spécialisé
- Absentéisme important
- Faible fréquentation de la BCD
- Langue de scolarisation différente des langues maternelles

Axes de progrès

- **Diminution du nombre d'élèves non lecteurs**
- **Diminution de l'absentéisme scolaire**
- **Utilisation des outils numériques pour faire rentrer les élèves dans l'apprentissage de la langue**
- **Conception de programmations et de progressions par cycle**
- **Rendre la pratique pédagogique des enseignants plus innovante**
- **Valoriser la langue maternelle des élèves en prenant en considération leurs réalités linguistiques et culturelles.**
- **Renforcer la pratique de l'oral à l'école maternelle et la développer jusqu'au cycle 4**
- **Assurer la maîtrise d'un vocabulaire de base pour la totalité des élèves**



Un affichage permanent dans la classe

pour conscientiser les apprentissages en langage oral,
mobiliser l'attention des élèves et susciter des rétroactions

Approche
communicationnelle

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Approche
discursive

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

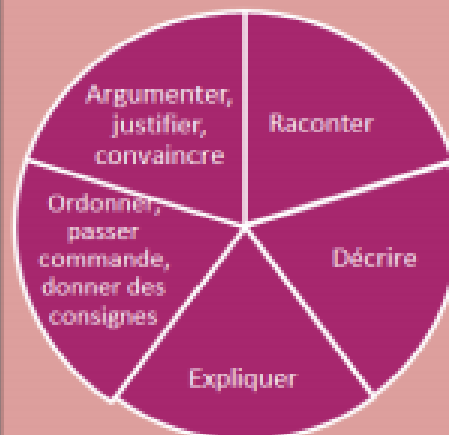
Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

Approche
intégrée

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe **dans des situations particulières de la classe.**

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

- **J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.**
- **J'apprends à écouter les autres.**
- **Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.**
- **Je prends confiance à l'oral.**

Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

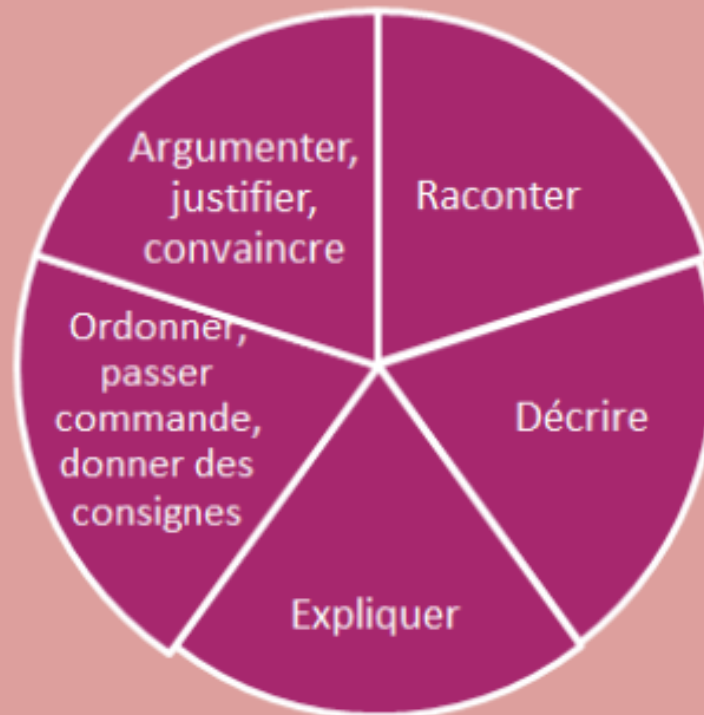
Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux
des graphiques
des schémas
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes
pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas,
des graphiques, des cartes...

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

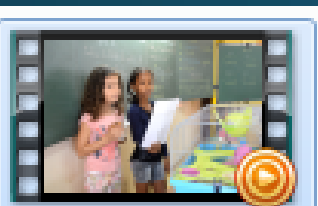
L'exposé

Le récit

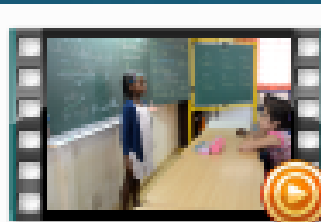
Le débat (délibératif ou interprétatif ;
en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de
textes

La mise en voix
de textes

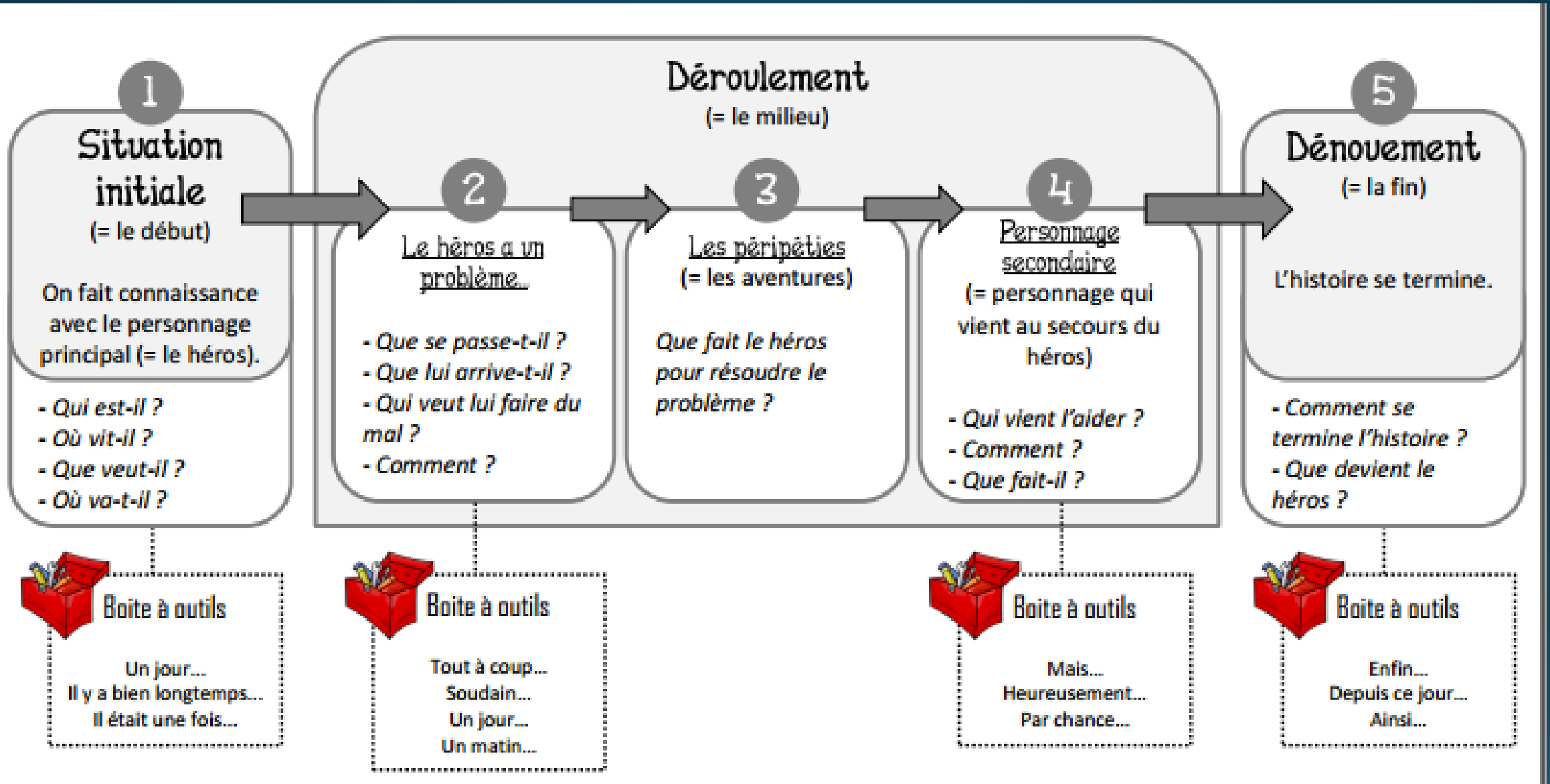


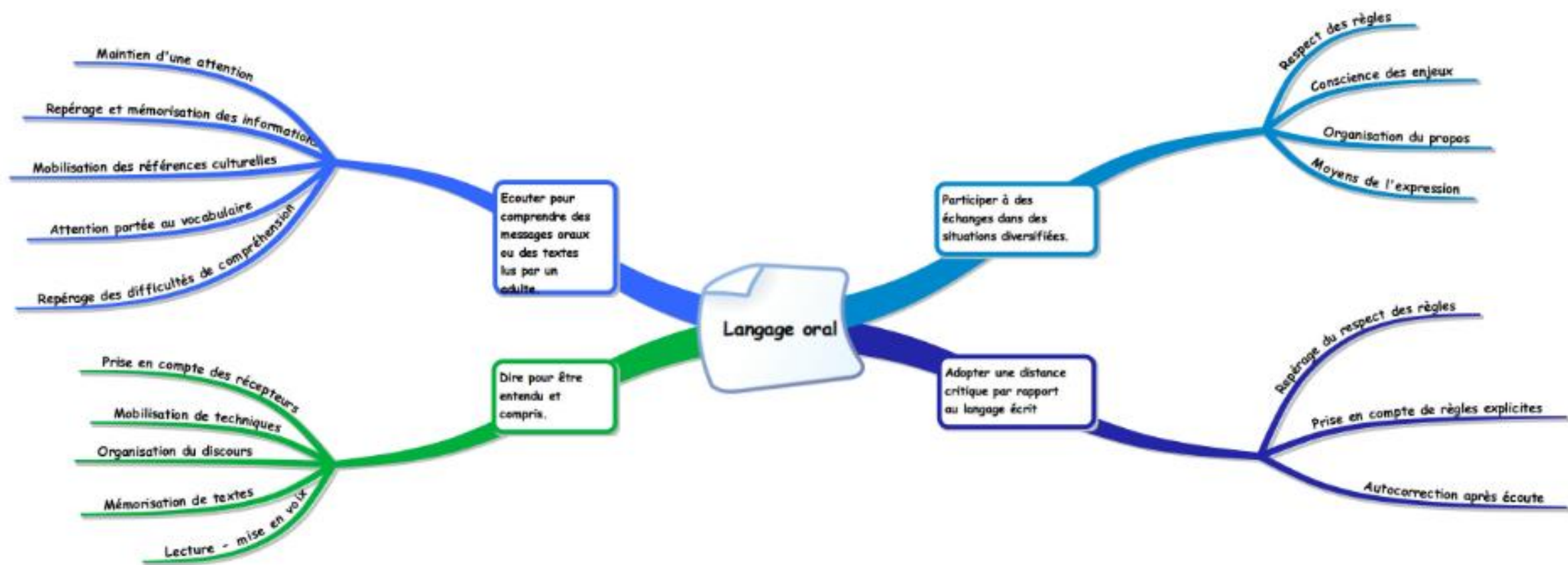
exposé
hamster.MOV



sirène.MOV

La structure d'un conte.





FIN DU STAGE

L'équipe de la circonscription de Rémire Montjoly Matoury

IEN: Mme LOUISOR Marie- Line

CPC Généraliste: Mme LAUTRIC Chantal

CPC EPS: M. PORDIE Florent

CPC Numérique éducatif: M. PEPIN Médéric