

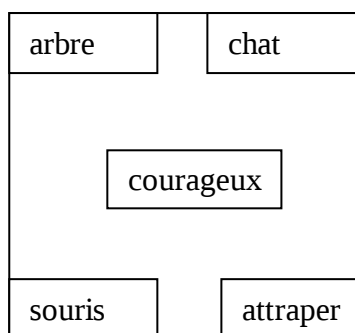
JEUX d'ECRITURE

Ressources rédigées à partir :

- des idées du « professeur Phifix » pour le logiciel Génération 5
- de séances d'expression écrite RETZ aménagées

1- L'écriture en croix

Chaque élève choisit 5 mots de différentes natures : 3 noms, 1 adjectif et 1 verbe. Il écrit ces mots dans le carré de la façon suivante :



Activité : les élèves écrivent avec des connecteurs de leur choix le plus de phrases possible avec les 5 mots.

Le chat courageux attrape la souris sous un arbre.

La souris courageuse attrape le chat sur un arbre.

Derrière l'arbre, le chat courageux et la souris s'attrapent.

Le chat est attrapée par une courageuse souris à côté de l'arbre...

Remarques :

- On peut aussi préparer des étiquettes de mots que l'on tire au hasard.
- Au début, on peut placer des mots à l'avance dans des carrés.
- On peut demander de choisir des mots sur un même thème.

2- Les tautogrammes

Un tautogramme est une phrase composée de mots qui commencent tous par la même lettre.

On peut simplifier cet exercice en ne faisant pas porter la consigne sur les petits mots (déterminants, adverbes, prépositions...). Seuls les noms, verbes et adjectifs doivent commencer par la lettre choisie.

Tautogramme en F : La fleur fragile se fane vite dans la forêt des fourmis.

Vrai tautogramme en L : Le loup lance les lapins là-bas, loin, loin...

3- L'écriture abécédaire

A partir de quelques lettres de l'alphabet tirées au hasard, on écrit une phrase dont les mots commencent par ces lettres, dans l'ordre où elles ont été tirées.

Exemple : S, m, a, r ----- Sa moto arrive rarement.

D, t, f, l ----- Des tortues fatiguées lambinent

4- Les logogripes

Les logogripes sont des mots cachés à l'intérieur des autres. On choisit un mot et on demande aux enfants de composer d'autres mots avec les lettres du mot choisi. Mots de 2, 3, 4, 5... lettres

Exemple :

marine

Ma, ri, ne, mi, me, ni

Air, mer, rai...

Mari, rime, rien, rame, main, mine...

Marin, miner,...

Utilisation du dictionnaire souhaitée !

5- Les acrostiches

Les acrostiches sont des poèmes dont les premières lettres de chaque vers composent un mot choisi au départ. On peut faire des acrostiches « prénoms », « animaux », « école », « vacances », « saisons »....

Comme il est doux

Hiver comme été

Au coin de la cheminée

Tout ce qu'il aime, c'est dormir...

6- Abécédaires par thèmes

On choisit un thème et on écrit des mots commençant par les lettres de l'alphabet : Exemples : Animaux, mots de 6 lettres, adjectifs, verbes du 1^{er} groupe...

Dans la maison...

Armoire

Buffet

Cuisine

Douche

Escalier

Fenêtre

Garde-manger

Hall

Ingrédient

Jouet

Kiwi

Lavabo

Mur

Nourriture

Ordinateur

Porte

Quiche

Radiateur

Salon

Tapis

Ustensile

Vide-ordures

Wok

Xylophone

Yo-yo

Zeste

7- Syllabes comptées

Ecrire des phrases ou des groupes de mots (au début) avec des mots comportant 1, 2 puis 3 syllabes :

Le cheval galopait.

1 2 3

Le bateau arrive.

1 2 3

Le petit papillon est parti lentement.

1 2 3 1 2 3

8- Pourquoi ? Parce que....

La classe est partagée en deux groupes A et B.

Les élèves du groupe A écrivent chacun quatre questions qui commencent par « Pourquoi... ? » et numérotent ces questions de 1 à 4.

Les élèves du groupe B écrivent chacun quatre phrases qui commencent par « Parce que.... » et numérotent également ces phrases de 1 à 4.

Les élèves se mettent ensuite par 2 (groupe A et groupe B) et lisent leurs productions en associant la question avec la réponse qui a le même numéro.

Exemple :

1. *Pourquoi les nuages sont-ils blancs ?*

1. *Parce que les vaches aiment manger de l'herbe.*

2. *Pourquoi faut-il apprendre l'orthographe ?*

2. *Parce qu'il fait trop froid en hiver.*

Etc.

9- C'est, ce sont...

Chaque élève choisit un thème. On peut dans un premier temps, faire chercher un lexique (noms) relatif à ce thème. Ensuite, Chacun écrit un poème en commençant chaque vers par « c'est... » ou « ce sont... ».

La forêt

*Ce sont des **arbres** qui abritent les animaux*

*Ce sont des **feuilles** qui s'envolent à l'automne*

*Ce sont des **fleurs** qui se cachent sous les fougères*

*C'est le **silence** quand il fait chaud*

*C'est un **chemin** qui se perd sous les branches*

.....

10- Les poupées russes

Sur le modèle d'une « histoire sombre très sombre », ou encore du poème de Paul Eluard « Dans paris... », composer un texte ou un poème avec des éléments qui s'imbriquent :

*Dans Paris il y a une rue
 Dans cette rue il y a une maison
 Dans cette maison, il y a un escalier
 Dans cet escalier il y a une chambre
 Dans cette chambre, il y a une table
 Sur cette table il y a un tapis
 Sur ce tapis, il y a une cage
 Dans cette cage, il y a un nid
 Dans ce nid, il y a un œuf
 Dans cet œuf, il y a un oiseau.*
 P. Eluard

11- Réunion de famille

A la façon de Jacques CHARPENTREAU, chaque élève écrit un poème en utilisant des prénoms (ceux de sa famille par exemple), une ville ou un lieu et un moyen de se déplacer... Si possible avec des rimes !

*Ma tante Agathe vient des Carpates à quatre pattes
 Mon oncle André vient de Niamey à cloche pied
 Mon frère Tchou vient de Moscou sur mes genoux
 Ma sœur Loulou vient de Padoue à pas de loup
 Grand-père Ursule vient d'Ashtabule sur les rotules
 Etc.*

12- Charades

Le plus difficile est de trouver au départ un mot qui se laisse découper en syllabes qui vont pouvoir être devinées grâce à une courte définition.

On peut utiliser le dictionnaire, des listes de mots dans des manuels...

Exemples de mots faciles à utiliser pour une charade : chapeau, chaussure, château, escalier, escargot, pantalon, souris, salade, drapeau, solitaire, cinéma, sapin, jardin, sortilège, chameau, farine, saladier...

*Mon premier coupe du bois
 Mon 2^{ème} est au milieu du visage
 Mon 3^{ème} indique que c'est à moi
 Mon tout est un loisir pour petits et grands.*

13- Jouons au dictionnaire

Il s'agit pour les élèves d'inventer des définitions « possibles » soit pour des mots qui existent mais dont on ne connaît pas le sens, soit pour des mots totalement imaginaires...

Un travail sur les définitions du dictionnaire est un bon préalable à cet exercice.

On pourra ensuite faire inventer un mot et sa définition....

Exemples :

Mot existant /

Marcotter : V. 1^{er} g. Action d'énervé quelqu'un.

Mot inexistant /

Gramageur : n.m. Animal carnivore à poils ras qui vit en Afrique, dans la jungle.

14- Ecriture FLASH

Cette activité consiste à écrire dans un temps court (chronométré) des informations multiples à partir d'un inducteur.

Le temps peut aller de 1 à 5 minutes en fonctions du niveau des élèves...

J'aime....

le chocolat, me promener, la nature, la montagne, marcher sur la plage, lire, ma famille...

Je déteste....

Je rêve.....

J'aimerais bien....

Quand je serai adulte.....

15- Portrait chinois

Il s'agit de faire son propre portrait ou un portrait fantaisiste... à partir d'éléments très divers et en utilisant le présent du conditionnel.

On peut soit rédiger une phrase courte, soit compléter cette phrase par des propositions.

Si j'étais une fleur, je serais du muguet [qui pousse tout seul dans la forêt]

Si j'étais un légume, je serais une tomate [parce que j'aime le soleil.]

Si j'étais un animal, je serais une girafe [pour regarder ce qui se passe dans les arbres]

Si j'étais un pays,

Si j'étais un film

Si j'étais une saison

Si j'étais un plat

Si j'étais un personnage célèbre

Si j'étais un sport

Si j'étais un fruit

Si j'étais la pluie

*Si j'étais une étoile
Si j'étais une fée
Si j'étais un livre
Si j'étais un crayon
Etc.*

On peut trouver d'autres points de départ, les donner aux élèves ou les laisser chercher eux-mêmes...

15- Les centons

Un centon est un texte composé de phrases ou de paragraphes issus de textes différents.

On peut utiliser toutes sortes de textes (histoires, Histoire, géographie, recettes, publicités, chansons...), des poèmes...

Exemple : Une fourmi de 18 mètres (Desnos), Chanson de la Seine (Prévert), Impression fausse (Verlaine), Zoo (Butor)

*La seine a de la chance
Elle n'a pas de souci
Avec un chapeau sur la tête
Noire dans le gris du soir
Quand se sont refermées les grilles
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Un nuage passe
Il fait noir comme dans un four
L'éléphant rêve à son grand troupeau
Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Elle s'en va vers la mer
En passant par Paris
Tiens, le petit jour !
Ça n'existe pas, ça n'existe pas !
Eh ! Pourquoi pas ?*

16- Annuaire imaginaire

Cette activité peut suivre une activité de lecture de documents contenant des adresses (annuaires...).

Il s'agit d'inventer les noms, prénoms, adresse et ville de personnes en jouant sur le sens donné au nom de famille.

Chaque enfant peut écrire pour une lettre, ce qui permet de construire un annuaire fantaisiste pour la classe...

Exemples :

NOM	ADRESSE	VILLE
Aspirateur Julie	12, rue du ménage	Poussière sur l'Il
Badminton Jack	23, allée des sports	Musclor
Costume Eliane	2, avenue de l'armoire	Saint-Habit

17- TOUT à l'envers

A partir de « suppositions » écrites soit à l'envers soit en propositions fantaisistes, écrire un poème avec une chute amusante.

Il faut utiliser l'imparfait et la chute sera au conditionnel.

Exemple :

*Si le texte écrivait un élève
Si la classe faisait la maîtresse
Si le crayon gommait la gomme
Si le ballon jouait avec les enfants
Si l'escalier montait les élèves
Si le stylo était une règle
Si le cahier avait des plumes
Si la dictée écrivait des élèves
L'école marcherait sur le toit !*

18- Le marché de l'alphabet

A partir de toutes les lettres de l'alphabet, chaque élève trouve un prénom puis un objet. On écrit ensuite un poème avec ces mots :

Variantes : rester sur un thème, changer le temps du verbe (toujours l'imparfait ou le futur...), commencer avec des noms d'animaux au lieu des prénoms...

*Adrien aime l'ananas
Bertrand voyage en bateau
Corinne a trouvé un coquillage
Delphine a perdu son doudou
Elsa regarde les étoiles
François n'a jamais froid...
Etc.*

*L'autruche a peur de l'avion
Le babouin prend son bain
Le corbeau chante comme une casserole
Le daim a mal aux dents
L'éléphant voyage dans l'espace
La fourmi se cache dans le foin...*

19- C'est comique...

Les élèves écrivent un poème à partir de celui de Maurice Carême

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique
Un pou qui parle du Mexique
Un bœuf retournant l'as de pique
Un clown qui n'est pas dans un cirque
Un âne chantant un cantique
Un loir champion olympique
Mais ce qui est le plus comique
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique.

Chercher tout d'abord des mots qui se terminent en « ique »

On peut aussi écrire à partir du titre : Savez-vous ce qui est rigolo ?
 Savez-vous ce qui est amusant ?
 Afin de faire des rimes en[o] ou bien en [ã].

*Savez-vous ce qui est rigolo ?
 Un ballon qui fait du yoyo
 Une poupée qui fait bravo
 Un petit train qui danse le tango...*

*Savez-vous ce qui est amusant ?
 Des grains de sable qui se mettent en rang
 Des vagues qui s'assoient sur un banc
 Des coquillages savants
 Des bateaux qui naviguent en chantant...*

20- Que se passerait-il... ?

Cet exercice ressemble au cadavre exquis. Il permet de renforcer les notions de sujet et de groupe verbal. Il donne aussi l'occasion d'utiliser l'imparfait.

Les élèves écrivent tout d'abord un groupe sujet composé selon le niveau, soit d'un nom seul, soit d'un nom complété par un adjectif ou un complément du nom. Ils écrivent ensuite un groupe verbal.

Exemple de sujets :
Mon frère, la petite fille, la jolie fleur du jardin, le chien du voisin, un avion à réaction...

Exemple de groupes verbaux :
Manger de la pizza, chanter à tue-tête, aller au cinéma, rencontrer des extra-terrestres...

Les sujets sont placés dans une boîte et les verbes dans une autre.
 On tire au hasard un sujet puis un groupe verbal et les élèves écrivent la question qui commence par : « Que se passerait-il si.... »

Exemple :
*A/ Que se passerait-il si la jolie fleur du jardin rencontrait des extra-terrestres ?
 B/ Que se passerait-il si un avion à réaction allait au cinéma ?*
 Les élèves écrivent ensuite la réponse en utilisant le conditionnel :
*A/ Elle aurait tellement peur qu'elle perdrait tous ses pétales.
 B/ Il irait trop vite et il traverserait l'écran.*

On peut ensuite faire un recueil fantaisiste avec les questions et les réponses les plus amusantes.

21- Caviardage

Le caviardage est une activité d'écriture qui permet aux élèves qui ont des difficultés à trouver des idées, de composer des textes en choisissant des mots ou des morceaux de phrases déjà écrits.

On part d'un texte ou d'un poème et l'on barre certains mots pour obtenir un nouveau texte qui doit avoir du sens.

*Le brouillard a ~~tout~~ mis
~~Dans~~ son sac de coton ;
 Le brouillard a ~~tout~~ pris
 Autour de ma maison
 Plus de fleurs ~~au~~ jardin,
 Plus d'~~arbres~~ dans l'allée ;
 La ~~serre~~ des voisins
 Semble s'être envolée.
 Et je ne sais vraiment
 Où peut s'être posé
 Le ~~moineau~~ que j'entends
 Si tristement crier.*

22- Présentation en rimes

Les élèves choisissent un prénom, un nom d'animal, de plante, d'objet... et se présentent. Avant de commencer à écrire, il est préférable de préparer des mots qui riment avec le nom choisi au départ : adjectifs, ville, pays, objets, fruits....

*Bonjour je m'appelle Stylo
 Je suis né au Congo
 Je me trouve très beau
 J'écris quand il fait chaud
 Je dessine des oiseaux
 Je peux même faire des tableaux !*

On peut prévoir plusieurs strophes avec des rimes différentes...

23- S+7 (substantif +7)

Ce jeu d'écriture est intéressant pour des élèves qui savent déjà bien chercher dans le dictionnaire. Il peut également être réalisé pour favoriser l'apprentissage de la recherche de mots... Il consolide la notion grammaticale de nom et peut donner des textes tout à fait amusants... On part d'un texte existant (poésie, recette, histoire...) et l'on souligne tous les noms communs.

On cherche ensuite chaque **nom** dans le dictionnaire, on compte 7 mots placés juste après et l'on prend le premier **nom** rencontré.

Exemple :

*Les **mers** et les **océans** abritent de nombreux **animaux** très différents comme des **poissons**, des **mammifères** ou des **coquillages**.*

Dans le dictionnaire, on lit :

Mercerie : 7^{ème} mot après MER

Océanologie : 7^{ème} mot après OCEAN

Animation : 7^{ème} mot après ANIMAL (ANIMAUX)

Poissonnier : 7^{ème} mot après POISSON

Mamie : 7^{ème} mot après MAMMIFERE

Coquinerie : 7^{ème} mot après COQUILLAGE.

Si le 7^{ème} mot n'est pas un nom, on continue plus loin jusqu'au nom suivant.

Ce qui donne :

Les **merceries** et les **océanologies** abritent de nombreuses **animations** très différentes comme des **poissonniers**, des **mamies** et des **coquinerie**s. (Fous rires garantis...)

Bien entendu : il faut accorder les adjectifs si le nom trouvé n'est pas du même genre que celui donné au départ.

Exercice qui peut très bien être réalisé par deux.

Au lieu des noms, on peut enlever : les adjectifs, ou les verbes.... Ce sera alors A+7 ou V+7 !

24- Le dernier sera le premier

Il faut inventer des phrases avec une consigne simple : chaque mot doit commencer par la lettre qui termine le mot précédent. L'utilisation du dictionnaire peut aider les élèves pour l'orthographe...

Exemple :

Cette étoile étincelle, elle est très souvent timide et trop pâle.

25- Télégramme deviendra histoire

A partir d'un télégramme, les élèves développent les phrases données et inventent une histoire.

Petit chien perdu dans la rue – rencontre un chat très méchant – doit échapper à des voleurs de chien – en danger à cause des voitures – se cache dans un parc – vole le goûter d'un enfant – retrouve son maître sur l'aire de jeux.

Martin, est un petit chien aux longs poils marron. Depuis trois jours il marche tout seul dans la ville car il a perdu son maître. Il a couru derrière des oiseaux et lorsqu'il s'est arrêté, il s'est aperçu qu'il était tout seul... Maintenant, il a peur... Tout à coup, un vieux chat gris et maigre se jette sur lui. Martin est terrorisé. Le chat a des griffes terribles et ses yeux verts brillent méchamment. Pour lui échapper, Martin se met à courir de toutes ses forces. Il arrive dans une avenue calme. Il renifle les endroits pour essayer de reconnaître les odeurs de son quartier... soudain, une grosse voiture freine juste à côté de lui, un homme en descend et se précipite pour l'attraper. Ce n'est pas son maître, c'est une personne qui essaye de le faire monter dans cette voiture qu'il ne connaît pas du tout ! Martin mord le voleur au poignet. Il

*réussit à s'enfuir. Mais il n'a pas fait attention et en traversant la rue, il entend une autre voiture qui freine très fort... Elle a failli l'écraser...
Martin ne sait plus où aller... Il arrive dans un parc. Tout est calme. Pas de voiture, pas de chat, pas de voleur de chien... Mais il commence à avoir très faim... Etc.*

26- Sensations

A partir d'événements vécus par les élèves ou de projets faits en classe, chacun complète un tableau dans lequel il écrit : ce qu'il a vu, ce qu'il a entendu et ce qu'il a senti (vue, ouïe, odorat).

Ensuite, chacun écrit un petit poème :

Pendant.....

J'ai vu.....

J'ai entendu.....

J'ai senti.....

On peut compléter ou modifier :

J'ai pensé.....

J'ai trouvé.....

J'ai aimé.....

J'ai été surpris par.....

J'ai découvert que.....

Etc.

27- Publicité

A partir d'images de produits : inventer le nom d'une marque et un slogan.

Ce travail d'écriture peut être réalisé après avoir lu des affiches publicitaires, ou des emballages de produits divers...

Exemple :

Du lait

Marque : Meumeu

Slogan : Un verre de lait Meumeu, C'est tellement bon !

De la lessive

Marque : Doussor

Slogan : Du linge toujours plus doux avec Doussor !

28- Voyage vers le futur

Ce travail peut être fait pour consolider la conjugaison au futur. Il fait appel à l'imagination : pour aider les élèves, on peut lire des histoires de science fiction ou introduire un débat avant d'écrire...

A partir d'un thème, les élèves doivent imaginer comment seront les choses en 2 211.

En 2 211 : comment sera la nourriture ? Comment mangerons-nous ?

En 2 211 : Comment sera l'école ?

En 2 211 : Comment voyagerons-nous ?

En 2 211 : Comment seront les maisons ?

En 2 211 : Comment les enfants joueront-ils ?

29- Le mille-feuille

A partir d'un texte poétique, les élèves vont intercaler des lignes qui doivent s'accorder avec le sens : en donnant soit un aspect amusant, soit en conservant le message du poème.

En conservant les rimes :

C'est la petite souris grise
Qui habite dans la Tour de Pise
 Dans sa cachette elle est assise
Elle répond à un quiz
 Quand elle n'est pas dans son trou
Parce qu'elle a peur du loup
 C'est qu'elle galope partout
Avec son ami le hibou !

Ou pas :

C'est la petite souris grise
Qui mange des bonbons
 Dans sa cachette elle est assise
Et lit des bandes dessinées
 Quand elle n'est pas dans son trou
Au fond du jardin
 C'est qu'elle galope partout
Avec ses amis.

30- Animal fantastique

Avant de réaliser cet exercice, on peut faire une liste de noms d'animaux. Chaque élève choisit deux noms qu'il va « combiner » en prenant le début de l'un et la fin de l'autre.

Escargot /papillon : Escarpillon ou Papicargot...

Hippopotame / cigogne : Hippopogogne ou Cigopotame...

Ensuite, il s'agit de faire une fiche descriptive de cet animal fantastique en complétant les rubriques suivantes :

Son portrait

Son habitat

Comment il se déplace

Comment il se nourrit

Comment il vit

L'animal peut aussi se présenter avec « Je »...et raconter sa vie...

Le texte sera évidemment accompagné d'une production artistique qui représente cet animal fantastique !

31- Le cadavre exquis

Le cadavre exquis peut être réalisé de différentes façons. On peut par exemple utiliser cette activité pour renforcer la compréhension des fonctions grammaticales dans la phrase.

Chaque élève écrit sur des étiquettes différentes : un groupe nominal (qui sera le sujet), un verbe transitif, un groupe nominal (qui sera le COD et qui répond à la question « qu'est-ce que »), un complément circonstanciel de lieu (où), un complément circonstanciel de manière (comment) et un complément circonstanciel de temps (quand). On peut ajouter le complément circonstanciel de cause (pourquoi)...

Les étiquettes sont placées au fur et à mesure dans des boîtes : boîte sujet, boîte verbe, boîte COD...etc.

Chaque élève reçoit ensuite une étiquette de chaque boîte tirée au hasard et écrit la phrase qu'il peut composer.

32- QCM

A partir d'un texte documentaire, chaque élève écrit une question à laquelle on peut répondre grâce au texte. Il écrit ensuite trois réponses qui correspondent à cette question : 1 vraie et 2 fausses.

Cet exercice permet de retravailler les pronoms interrogatifs (on peut aussi les apporter en tant que ressource pour enrichir les questions des élèves).

Qui, Quel(lles), Où, Combien, Pourquoi, Comment, Quand...

Exemples (A partir du texte documentaire « La girafe » du fichier de lecture silencieuse CE1 Hachette).

Combien la girafe mesure-t-elle ?

a- entre 4 et 5 m

b- entre 5 et 6 m

c- entre 6 et 7 m

Pourquoi la girafe dort-elle debout ?

a- Parce qu'elle ne peut pas se relever toute seule

b- Parce qu'elle est trop grande pour se coucher

c- Pour ne pas être attaquée par ses ennemis.

NB : cet exercice est apprécié car les élèves aiment beaucoup écrire les réponses « fausses ».

Les élèves échangent ensuite les questions. Cette activité d'écriture de courte durée chez les grands permet de renouveler l'habituel « texte avec questions ».

33- Mémoire

Il s'agit dans cette activité d'écrire une seule question après avoir observé une image pendant une courte minute.

De la même façon que dans l'exercice précédent, les pronoms interrogatifs peuvent être donnés ou rappelés.

On montre une image au rétroprojecteur : cette image doit comporter plusieurs éléments faciles à voir.

Il est aussi très intéressant de montrer un tableau...

Chaque élève écrit ensuite une question relative à cette image : avec à côté la réponse.

Combien y a-t-il d'oiseaux dans le ciel ? 5

Quel est le numéro écrit sur le tee-shirt du garçon ? 8

Que fait la fille assise dans l'herbe ? Elle lit...

Les questions sont ensuite lues à voix haute : les réponses sont données individuellement, par 2, en équipe...

34- Méli-mélo de mots

Faire tout d'abord un inventaire d'expressions connues à partir d'exemples donnés :

Fer à repasser

Moulin à café

Brosse à dents

Boîte à musique

Tondeuse à gazon

Couteau à huîtres

Cuillère à soupe

Machine à laver

Lampe à huile

Salle à manger

Stylo à bille

Peinture à l'huile

Vernis à ongles

Fer à cheval...

Chaque élève choisit 2 expressions qu'il « croise » pour obtenir une nouvelle expression fantaisiste.

Il s'agit ensuite d'écrire très rapidement à quoi sert cet objet ou comment on l'utilise...

On pourra aussi bien entendu le dessiner !

Exemples :

Cuillère à gazon.

La cuillère à gazon permet de ramasser le gazon qui a été coupé.

Moulin à cheval

Moulin qui fonctionne avec la force d'un cheval qui galope.